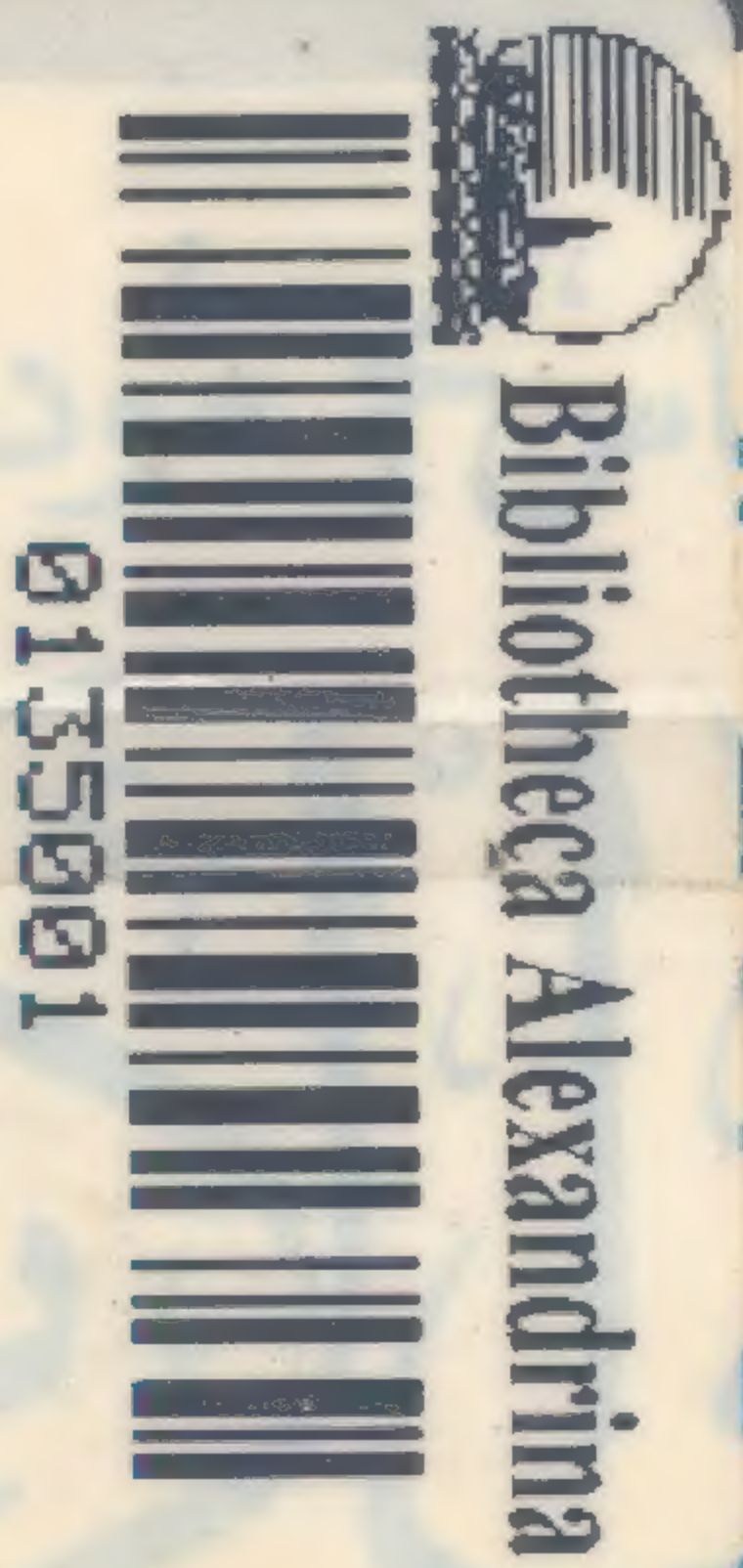




مكتبة  
بني  
مكتبة  
مكتبة



دارالمعارف





عَلَى الْأَشْيَاءِ



عباسُ محمود العقَّاد

# على الأكتاف



دار المعارف



## كلمة تقديم

كان يقال : كلام ذاهب في الهواء ، ليقال إنه كلام لا يبلغ الآذان ، وإنه - من باب أولى - لا يسلك سبيله إلى الأذهان .

ولكن الكلام الذى تتلقاه الأذهان من طريق الهواء فى زماننا هذا أكثر وأسير من كل كلام يتلقاه الناس ، على صفحة قرطاس .

فمن أودع كلامه الهواء أودعه فى أمان . إلا من الزمان .. فعنده الحكم وحده فى مصير الوديعة .. من حفظ أو نسيان .

وقد أودعنا الهواء هذه الكلمات فى وقت من الأوقات .

وبقى أن نودعها أيدى الزمان ليقضى لها بما شاء ، على هوى القراء .

ولعلها لا تضيع بين الهوى والهواء .. !

عباس محمود العقاد





## محمد عبده

الصبر على أداء الواجب درجة رفيعة من درجات الأخلاق الإنسانية .

وأرفع منها الصبر على أداء الواجب الذى لا يطلبه أحد منك ، ولا يحاسبك أحد عليه . وأرفع من هاتين الدرجتين صبر الإنسان على واجب يضار بأدائه ، وينتفع بتركه ، وقد يتركه فيغنم المحبة والثناء .

تلك درجة الأئمة من المصلحين .

وهى الدرجة التى استوى عليها مصلحنا الكبير : محمد عبده ، رضى الله عنه .



فما من واجب من الواجبات الكثيرة التى اضطلع بها فى الإصلاح الدينى أو إصلاح التعليم والأخلاق ، كان مطلوباً منه أو مفروضاً عليه .

وما من واجب من تلك الواجبات كان سهل المنال متيسر السبيل ، موفور الأعوان .

وما من واجب منها كانت فيه منفعة تعود على الرجل فى ماله ، أو سربه ، أو من يعول .



كلها كانت واجباته التي اختارها لنفسه ولم يفرضها أحد عليه .

وكلها كانت من الصعوبة والإِغْناء بحيث تتقاصر دونها الهمم وتحجم العقول .

وكلها كانت خلوا من الربح والشكر . ولو شاء الربح أو الشكر أو كليهما لاغترف من بحار ليس لها نفاذ .  
رضى الله عنه . لقد كان في هذا الباب فرداً في المشارق كلها ، ليس له نظير .

ومن المصلحين من يسومون نفوسهم الصبر على الواجب في عالم الفكر والضمير ويعفونها من أعباء الواجبات التي تدخل في عداد الشئون الفردية ، أو الشئون الإِقليمية وما إليها .

لكن محمداً عبده لم يكن ممن يعفون نفوسهم من واجب كبير أو صغير ، في عالم الشئون الفردية ، أو في عالم الفكر والضمير . بل كان غوثاً لكل مستغيث يصل إليه ، وعوناً على كل خير يطبقه ، وملاذاً لكل من يلوذ به من عارفيه وغير عارفيه .

وما شأن مفتى الديار المصرية بحريق في قرية ؟  
وما شأن مفتى الديار المصرية بفقر حائر بين دور القضاء من أقصى الصعيد ؟

وما شأن مفتى الديار المصرية بأديب عربي مغترب من بلاده حيث لا يجود الأدب بالكفاف عل غريب أو قريب ؟



لكن محمدًا عبده له شأن بجميع هؤلاء ، وعند ظنهم جميعًا ،  
وفوق ما يظنون ويرتجون . فلا يعرف النوم وبين يديه حاجة  
ضعيف أو مظلوم ، ولا يبخل بوقته ولا بجاهه ولا بماله  
ولا بشيء في استطاعه لإحقاق حق وإدحاض باطل .

رضى الله عنه : ما سمعت قط بنظير له في هذا الباب .  
ونحن اليوم نتكلم عن الواجبات والمروءات واحتمال  
المسئوليات ، ونبدئ فيها ونعيد حتى أصبح اعتقادها على الأقل  
شيئًا من المألوفات التي لا تقع من الأسماع موقع الاستغراب .  
إلا أننا خلقاء أن نرجع إلى زمان محمد عبده لنعرف له  
فضله . وأن ننسى أيامنا هذه ولا نذكر إلا أيامه هو ، لكي  
نحسن الوزن والقياس .

ففي أيامه كانت كلمة « أنا مالى » شعار كل مصرى فى كل  
طبقة من طبقات الأمة .

وكان المرء يوشك أن يسأل عن الحسنة فينكرها ، مخافة أن  
يكون وراء السؤال حساب أو عقاب .

فى تلك الأيام كان الهرب من الواجب عنوان الحكمة  
والحصافة .

وفى تلك الأيام كان محمد عبده يتصدى للواجب الذى  
٧ يسأله عنه أحد . ولا يحاسبه عليه أحد ، ولا يجهل ما وراء  
تصديه له من بلاء وعناء .



وأعجب ما انطبع عليه الرجل من هذه السجية النبيلة أنه كان يقبل التبعة التي لا يد له فيها ، ترفعاً منه عن موقف النصول والنكول ، فكان يشتد في تخطيطه العرابيين قبل إدبار دولتهم ، ثم أمسك عن نقدهم يوم أدبرت بهم الدولة وبطلت الفائدة من نقدهم وأصبحت فائدة النقد كلها للناقدين .

\* \* \*

هذه الغيرة على الناس ، وهذا الوحيد الواصب في سبيل الناس ، وهذا البر الدائم بكل إنسان من الناس ، لم يكن عن جهل ولا غفلة عن خبائث النفس البشرية وما ركب في بعض الطبائع من اللؤم والخسة والكنود .

فقد ابتلى الرجل من هذا الجانب بالشيء الكثير : عوجل به في باكر شبابه ولزمه طوال حياته إلى فراش موته . ففى الشباب تعلم بعض ما أصابه من الغدر والكنود من رسالته التي يقول فيها : « تقطع الأمل ، وانفصمت عروة الرجاء ، وانحلت الثقة بالأولياء ، وضل الاعتقاد بالأصفياء ، وبطل القول بإجابة الدعاء ، وانفطر من صدمة الباطل كبد السماء ، وحققت على أهل الأرض لعنة الله والملائكة والأنبياء » . إلى آخر ما في الرسالة من شكاة وتبرم أليم .

أما في عهد الكهولة ومقتبل الشأن فما رأينا رجلاً اتفق الوشاة على الكيد له كما اتفقوا على الكيد لهذا الرجل العظيم .



إما لحسدهم إياه ، أو لجهلهم به ، أو لأنهم يؤجرون على الإساءة  
ويثابون ، وكان هو رحمه الله يعلم ذلك ويستيقنه صباح مساء ،  
فلا يكثر له إلا بمقدار ما يعوقه عن سبيله ، ولا يزيده  
إلا مضياً فيما مضى فيه .

فالغيرة على الناس إنما كان مصدرها ينبوع العظمة من ذلك  
الخلق الكريم ، ولم يكن مصدرها شيئاً يتلقاه من الناس أو جزاء  
ينتظره منهم ، أو انخداعاً في حقيقة ما جبلوا عليه .  
وتلك سجية المصلحين .



إننا نتكلم عن سوء الجزاء الذى يلقاه المصلحون من أهل  
زمانهم ، ويجب أن نذكر أن المصلحين هم في الحقيقة أقل العظماء  
نصيياً من حسن الجزاء في الحياة وبعد الممات .  
فإنهم ينجحون في دعوتهم فيكون نجاحهم أدعى إلى نسيان  
فضلهم والإغضاء عن سابق جهودهم وضحاياهم ، وعن  
العراقيل التى قامت قبل ذلك في طريقهم .  
فأبناء الأجيال ينشئون وهم يحسبون أن الحالة التى نشئوا  
عليها إنما هى الشئ المألوف المعهود الذى لا يحتاج إلى عمل  
ولا مجهود .

فنحن الآن لا نسأل كما كانوا يسألون قبل خمسين سنة : هل  
تجوز إضاءة المساجد بالكهرباء أو لا تجوز .



ولا نسأل كما كانوا يسألون : هل يؤكل الطعام الذى يؤتى به من أوربة أو هو حرام على الآكلين .

ولا نسأل كما كانوا يسألون : هل يحل للرجل المسلم أن يرسل بابنه إلى مدرسة يتعلم فيها أن الأرض كرة وأن هذه الكرة تدور ؟

ولا نسأل كما كانوا يسألون : هل فى كبريت العلب مادة تنقض الوضوء ؟ وهل للحرير المصنوع حكم غير حكم الحرير المطبوع ؟ وهل وهل وهل إلى أشباه هذه الأسئلة التى كانت تتوالى على الإفتاء وتدل على الحالة العقلية التى كان الناس يواجهون بها مشاكل الحياة العصرية ، وهى حالة فى الحقيقة أخطر وأعزل من الأسئلة وموضوعاتها ، لأنها حالة أناس معزولين عن الحياة .

نحن لا نسأل هذه الأسئلة الآن .

ولكنهم كانوا يسألونها ويفكرون على نهجها قبل خمسين سنة ، وجهود محمد عبده فى فتاواه وأعماله ودروسه وقدوته هى الجهود الأولى التى بذلت بذل السخاء لتبديل تلك الحال وتعويد العقول أن تفكر على مثال غير ذلك المثال .

فإذا قيست عظمة محمد عبده غداً فلا تكفى فى قياسها مؤلفاته وآثاره الكتابية ولا ينصفه المؤرخ حق إنصافه قبل استيفاء هذا الجانب من إصلاحه وجهاده .



ولهذا قلنا إن المصلحين قليلو الحظ من الإنصاف ، لأنك تعرف المؤلف بقراءة كتابه ، وتعرف القائد باسم المدائن التي فتحها والوقائع التي انتصر فيها ، وتعرف المخترع بذكر اختراعه ، والخطيب بحفظ كلمات من عيون خطبه أما المصلح فلا تعرفه إلا إذا عرفت جهاده ، ولا تعرف جهاده إلا إذا عرفت عصره في جميع أجزائه ، وعرفت كيف كان وكيف تحول وكيف سرت روح التحول فيه ، ودون ذلك بحث وتنقيب ، وموازنة وتقليب ، وصبر يتقيه القارئ المطلع ويتقيه الباحث الأديب .

\* \* \*

يسأل النقاد أحياناً : أين مكان الأستاذ الإمام بين زميليه العظمين اللذين يذكران معه كلما ذكر ، وهما جمال الدين وسعد زغلول .

والرأى عندنا أن صفة المصلح العظيم تضع الأستاذ الإمام في موضعه الصحيح بين زميليه ، وأحدهما أستاذه والثاني إمام مرديده .

فهؤلاء الأعلام الثلاثة على اتفاقهم في بعض الخصال - يختلفون في أساس الاستعداد .

فجمال الدين هو الداعي العظيم .

وسعد زغلول هو الزعيم العظيم .



ومحمد عبده هو المصلح العظيم .  
ولكل مهمة من هذه المهام الكبرى كفاءتها الخاصة التي  
لا تغنى فيها كفاءة غيرها .

فالدعوة صيحة وحركة وعمل سريع وتوهج وقدرة على التنبيه  
وقرع الأسماع ولفت الأنظار ، وهى لذلك أشبه بجمال الدين .  
والزعامة قيادة وتوجيه وقدرة على تبادل الصلة بين الزعيم  
والشعب وعلى توجيه الشعب فى خدمة قضية أو إنشاء نظام من  
نظم الحكومة ، وهى لذلك أشبه بسعد زغلول .

والإصلاح ثقة وجلد ومزيج من روح الوعظ وروح التعليم ،  
وإعراض عن الشئون الدنيوية ، وإنكار للذات فى هذه الشئون ،  
وهو - أى الإصلاح - أشبه من أجل ذلك بالأستاذ الإمام .  
وعلى توارد هذه الأسماء معاً يصعب عليك جداً أن تتخيل  
جمال الدين على رأس حكومة أو حركة شعبية كسعد زغلول .  
وأن تتخيل محمداً عبده جواباً للآفاق مفتحة للأبواب تارة  
على الشاه وتارة على القيصر وتارة على الخاقان الأعظم ، وتارة  
فى العواصم من إيران إلى الهند ، ومن الهند إلى مصر ، ومن مصر  
إلى كل مكان يحمله إليه الركاب .

كذلك يصعب عليك جداً أن تتخيل سعداً فى دار الإفتاء أو فى  
معهد التعليم صبوراً على الإقناع والإفهام معرضاً عن النزاع  
والخصام .



فبينهم من الاختلاف في الاستعداد ما نرى من الفارق  
البعيد ، ولكنهم قد اتفقوا في خدمة الشرق بجميع ما رزقوا من  
ملكات متقاربات أو متباعدات .  
وأن الشرق بخير مادام قمينا بإنجاب هؤلاء الأبناء ، عارفاً  
بما قدموا من مآثر وآلاء ، مقيماً لهم على الوفاء وصدق الثناء ،  
وحسن الجزاء .

## جمال الدين الأفغانى

نحن فى عصر المواصلات البخارية والكهربائية - وفى عصر الإذاعة والنشر بالمطبعة والبريد على تعدده ، والمذيعات على تفاوتها فى السرعة والتعميم . ففى وسع الحكيم أو الواعظ أو المعلم أن ينشر رأيه دون أن يظهر للناس بشخصه . وفى وسعه أن يتخذ له ألوف الألوف من التلاميذ دون أن يرى تلاميذه أو يتمكن التلاميذ من رؤيته ، فليس للمظاهر الشخصية ولا للجاذبية النفسية كل الشأن فى لفت الأنظار وترويج الأفكار ، وليس من الضرورى اللازب أن يكون المعلم أخاذا بسيماء نفاذا بمرآه ، فيكاد يستوى لديه ولدى الناس أن يكون مقبول الطلبة أو مشنوءها ووسيم الهيئة أو بذيتها ، وحاضر البديهة أو بطيئها ، وقوى الجاذبية أو ضعيفها ، لأنه يستطيع أن يشرح أفكاره وهو متوار عن قرائه ومريديه - فلا يكون لسماته الشخصية الشأن الأول فى النشر والإذاعة أو فى الإقناع والتأثير .

لكن الأمر لم يكن كذلك فى جميع العصور ، فإذا استغنى المعلم العصرى بعض الاستغناء عن الوجاهة والجاذبية فمعلم العصور



الغابرة لم يكن له غنى عنها في حال من الأحوال ، ولم يكن شأنها ضعيفاً في تقريبه من العظماء أو في تقريب التلاميذ إليه ، فربما ارتقى مكان العالم لما عنده من الوجاهة والجاذبية حتى يبذل العلماء الذين يفضلونه في المعرفة والثقافة ، وربما انخدل العالم ولا خاذل له إلا أنه فاتر المحضر أو ضعيف الشخصية .

ولا يندر أن يرتقى مكان الواعظ الضعيف الفاتر على قلة نصيبه من الجاذبية الأخاذة والمحضر المهيّب . فلا يفهم من هذا أن العوامل الشخصية بطلت هنا كل البطلان ، واستغنى عنها الواعظ كل الاستغناء . بل الحقيقة أن هذه العوامل لا تزال في هذه الحالة قائمة فعالة ولكنها اختلفت بعض الاختلاف ، فبدلاً من التفاف الناس بالمعلم لهيبته وسحر طبيعته أصبحوا يلتفون به للعطف عليه والعجب من ورعه أو زهده ، أو ما يلوح عليه من التواضع والاستكانة ، وهو على كل حال مدين في شهرته للعوامل الشخصية والسمات التي يراها الناس بالأعين ويحسونها على مقربة .

وموضوع حديثنا الليلة - رجل تتلخص عظمته كلها في كلمة أو كلمتين : الجاذبية أو من شاء فليسمها المغناطيسية الشخصية . ذلك الرجل هو السيد جمال الدين الأفغاني ، معلم المعلمين وطلبة المعلمين في الشرق الحديث ، وباعث نهضته الحاضرة في كثير من الأقطار .

فلولا المغناطيسية الشخصية ما كان أثر جمال الدين بالغاً أشده في فارس ومصر والهند وتركيا دون غيرها من البلدان الشرقية ، لأنها هي البلدان التي عاش فيها بشخصه واتصل فيها بتلاميذه .

ولولا المغناطيسية الشخصية ما كانت قوة جمال الدين بادية كلها فيمن خلفهم من المريدين لا فيما خلفه من الكتب والصفات .

ولولا المغناطيسية الشخصية ما كان جمال الدين قادراً على أن يظهر في البلد الذي ينزل به بعد أسابيع قليلة من وصوله إليه ، مع ما نعلم من العقبات الجسام التي تحول بين الرجل وبين الظهور في بلد غريب .

ولولا المغناطيسية الشخصية ما كان الملوك والأمراء يقبلون من جمال الدين أن يخاطبهم في قصورهم مخاطبة الند للند والزميل للزميل ، وما عرف عن جمال الدين قط أنه خاطب خليفة آل عثمان ولا وريث عرش القياصرة ولا شاه الشواهين ولا أمير وادي النيل إلا كما يتخاطب الأنداد والزملاء .

ولولا المغناطيسية الشخصية ما كان جمال الدين مستطيعاً أن يجوب الآفاق بغير مال ؛ لأنه كان إذا احتاج إلى المال في رحلاته الكثيرة أمر بعض مريديه من الموسرين أن يحملوا إليه كفايته منه ، فلا يعصى له أمر ولا ترد له رغبة .



هذه المغناطيسية الشخصية كانت قوة جمال الدين الكبرى ،  
وكان قوامها الأكبر ثقة بالنفس لا تحدد ، وإيماناً بالحق  
لا يتزعزع .

على أن الثقة بالنفس ضروب كثيرة ، لأنها تتألف من عناصر  
متعددة تختلف باختلاف النفوس .

فمن الناس من يثق بنفسه لأنه غنى أو صاحب منصب ،  
ومنهم من يثق بنفسه لأنه مغرور لا يعرف قدره ولا يعرف أقدار  
من معه . ومنهم من يثق بنفسه لأن الثقة تريجه من قلق الشكوك  
كما يستريح النائم إلى المهاد الوثير .

وكل أولئك عناصر زائلة أو زائفة ، لا تلبث أن تصطدم  
بالوقائع حتى تتوارى وتتحطم ! فربما انقلب الغنى أو صاحب  
المنصب من صلف العزة إلى ضراعة الذلة متى صفرت يده من  
المال أو خلا مكانه من الجاه ، وربما خادع المغرور نفسه زماناً  
فاسترسل في اللجاج والمكابرة حتى تنبهه الحوادث فيفرغ كما  
يفرغ الزق المنفوخ ، ومثله في هذا كمثل المقاتل الذي يظن أنه في  
حصن حصين بين العدد والجيوش فلا يزال بخير ولا يزال مغتراً  
بظنه حتى يهجم عليه الأعداء ، فإذا هجموا لم يغن عنه الظن ولم  
يجد له مناصاً من التسليم ! وهو لا يفعل ذلك لو كان له نصيب  
من الحصانة التي يدعيها والمنعة التي يستنيم إليها .

وكذلك الواثق بنفسه لأن الثقة تريجه من شكوكه إنما يتغافل

عن الحقيقة ولا يغفل عنها ، وإنما يعجب بالطلاء الظاهر ولا يجهل أنه طلاء ، ولكنه لقلّة الحيلة يقبله كأنه معدن نفيس . أما جمال الدين فلم تكن ثقته بنفسه من هذا القبيل ، لأنها ثقة قائمة على عناصر موروثة وفضائل مستقرة ، فلا تغيرها الطوارئ ولا هي تتغذى بالأوهام .

وكانت . للثقة عند جمال الدين عناصر متجمعة من عراقة الحسب وفطرة البداوة ، ومتانة العقيدة ، وصحة التركيب ومهابة الطلعة وتعود الإعجاب والتبجيل من جميع من رأوه وعاشروه ، وإذا اجتمعت هذه العناصر إلى الذكاء الخارق والعلم المتفوق فهي دعائم من اليقين تزيدها الأيام شدة ، وقلما يخاف عليها الوهن والتقويض .

فصاحب الحسب أرفع نظراً إلى قدره من المهين الذي تعود الذلة والخنوع .

وصاحب الفطرة البدوية أقل شكا وترددا في الأمور ممن يعيشون في الحضارة بين شعاب الرزق المتفرقة ونقائض الحياة الكثيرة .

وصاحب العقيدة المتينة أشد وثوقاً بنجاحه وصدق أمله وقرب غايته ممن لا يعتقد ولا يطمئن إلى إيمان بغاية .

وصاحب التركيب الصحيح لا يحذر على بنيته ولا على معيشته ما يحذره صاحب التركيب السقيم .



ومن ألف أن يهاب ليس كمن ألف أن يهان ، ثم يكون الذكاء نوراً يضيء للإنسان جوهره وجواهر الناس المحيطين به فيطمئن إلى قدره ولا يحفل بما يعترضه أو بمن يعترضه في سبيله ، وهذه العناصر كلها كانت مجتمعة لجمال الدين . فأنفقت له منها ذخيرة ثقة لا تنضب ، وأفاءت على شخصه ذلك السحر الذى يسترعى له الأنظار ويجذب إليه القلوب .

بيد أن رجلاً له مثل ما كان لذلك الرجل من العزة والمهابة والطموح - خليق أن يثير الحسد والعداوة حيث كان ، فيكثر حوله الأعداء كما يكثر حوله الأنصار ، ويفرط أعداؤه في بغضه كما يفرط أصدقاؤه في حبه ، فلا يطمع من هؤلاء ولا من هؤلاء في اعتدال وحسن تقدير .

وهذا ما حدث في تاريخ جمال الدين بين مبغضيه ومحبيه . فغلا أعداؤه في التشهير به حتى أنكروا عليه كل دعوى وأرأبوا الناس من أمره في كل صفة ، فلم يكفهم أن اتهموه بادعاء الشرف والنسبة إلى النبي حتى قالوا إنه لم يولد مسلماً وأنه غير مختون !! وزادوا فزعماً أنه أجير المستعمرين وما قضى حياته كلها إلا في كفاح المستعمرين .

وغلا أصدقاؤه في تقديسه حتى نسبوا إليه كل علم ، وأضافوا إليه كل مآثرة ونفوا عنه كل ملامة ، وليس أصعب من ترجمة رجل تخلص إلينا أخباره من خلال هذا الغلو في العداء .

أو الغلو في الإعجاب . لكننا نستطيع على الرغم من الإفراط في قدحه ومدحه أن نجزم بحقيقة واحدة هي أم الحقائق في شأنه ، وتلك أنه رجل عظيم . بل لعلنا لا نعرف شيئاً يدل على كنه العظمة فيه كما يدل عليه هذا الغلو الشديد بين الفريقين ، فإن العظيم الحق من يغلو أصحابه في حبه ويغلو أعداؤه في مقتله ، وقلما تقارب الناس في وصف إنسان إلا أن يكون من الأوساط الذين يهون خطبهم على الأصحاب كما يهون خطبهم على الأعداء .

ونحن نريد هنا أن نصف الرجل ولا نريد أن نتشيع له أو عليه . فسبيلنا أن نقابل بين الأقوال وأن نغربل أخباره من هنا وهناك ونختار منها ما هو أقرب إلى المعقول وأشبه بالواقع ، ونعتمد هذه الطريقة في استجماع صفاته وأخلاقه وملكاته وأساليبه في أداء رسالته ، وهي رسالة يمكننا من الآن أن نلخصها في كلمات قليلة لا تردد فيها ، فهي إنهاض العالم الإسلامي أو العالم الشرقي كله ، عن يقين من الرجل بأن هذا الإنهاض مستطاع ميسور ، بل محتوم محقق متى توافرت أسباب الدعاية .

كان جمال الدين ربيعة متين البنية من أصحاب المزاج الذين يعرفون بالعصبين الدمويين ، وكان أسمر اللون أسود العينين نافذ النظر قصيره يستعين بالنظارة ، وكان رأسه يميل إلى الكبر وجبينه يميل إلى الاتساع ، وكان خفيف العارضين مرسل الشعر



يلبس الجبة والسراويل على نحو أهل الهند في زى العلماء خاصة .

وكان قليل الطعام يتناول وجبة واحدة ويشرب الشاي بقية اليوم ، ولا ينام إلا من الغلس إلى الضحى ، وربما ترخص في المباحات التي لم يألّفها جماعة العلماء لعهدده . فكان يجلس على القهوات العامة ويدخن اللقائف الإفرنجية ويعنى بانتقائها عناية شديدة ، ويقول سليم بك العنحورى فى شرح ديوان « سحر هاروت » إنه كان يتناول القليل من الكونياك . ولكن الأستاذ محمد رشيد رضا يعقب على هذا فى الجزء الأول من تاريخ الأستاذ الإمام بقوله « إن ما ذكره العنحورى من عادته فى أكله وشربه فيه الخطأ والصواب . فقد كان يأكل الوجبة ولكنه لم يكن يأكل وحده . وقد كان يكثر من شرب الشاي ولم نسمع حتى من أعدائه أنه كان يشرب المسكرات ، فإن لم يكن ما قيل من شربه لقليل من الكونياك فرية فيحتمل أن يكون له شبهة ، كأن يكون رآه الناقد يشرب شيئاً يشبه الكونياك أو يكون شرب ذلك القليل تداوياً فظنه الناظر عادة » .

وقضى جمال الدين حياته لم يتزوج ولم يقبل ما اقترحه عليه السلطان عبد الحميد من تزويجه بإحدى جواريه الحسان ، ويلغظ أعداؤه بكلام فى هذا الصدد لا بينة عليه . وقد سئل هو فقال : « إني لو تزوجت لكان زواجى أغرب عند العارفين بحقيقة

أمرى فى مصر من ذهاب الشيخ عlish بتلاميذه إلى إحدى ملاهى الأزبكية وتعاطيهم كئوس البيرة جهراً « وقد ذكر الشيخ رشيد ذلك للأستاذ الإمام فقال له « إنه كان قد فقد داعية الزواج والقدرة عليه بانصراف الذهن عنه إلى ما علق آماله به من عظام الأمور » .

على أن الذى أفهمه انا من تلك العبارة أن الزواج فى نظر جمال الدين ترف لا يتاح للمصلح المتجرد للخطوب الجسم ، لأن المصلح رجل يروض نفسه على التقشف والأهبة الدائمة للنفس والاعتقال والحرمان .. فرجل مثل هذا إذا رخص لنفسه فى الزواج لا يقل فى الغرابة عن الشيخ المتحرج الذى يشرب البيرة فى قارعة الطريق . ويؤيد هذا التفسير ما سمعته أخيراً عن أديب سليل بيت معروف كان أبوه يلزم السيد جمال الدين ويحضه هذا على التفرغ للإصلاح ومصاحبته فى نشر الدعوة فيعتذر له بتكاليف الأسرة والأبوة . فحق منه جمال الدين مرة وقال له انبذ ولدك هذا ولا تدعه يعوقك عن سبيلك . أما صفاته النفسية فأكبرها علو الهمة وعزة القدرة والحمية ، وربما تطوحت به العزة إلى الحدة العنيفة والإصرار اللدود إذا غضب أو استغضب ، فكان فى هذه الحالة يستهين بالبطش يصيبه أو يصيب به أعداءه غير حافل بالعواقب .

وهو على أدبه فى الخطاب مع من يخاطبهم من العظماء وغير



العظماء لم يكن يرى نفسه دون أحد من الناس في المنزلة وحقوق الكرامة ، فإذا جرى في حديثه مع الملوك والأمراء ما يستوجب الصراحة جهر برأيه في غير تلغثم ولا مواربة . كذلك رووا عن خطابه لقيصر روسيا حين دار الكلام بينهما على مزايا الحكومة الدستورية ، فاعتصم القيصر بحق الملوك الإلهي واعتصم جمال الدين بحق الشعوب ... ولم يتزحزح عنه على الرغم من كدر القيصر وامتعاضه ، وكذلك جرى له حديث مع توفيق باشا في مسألة الدستور فقال توفيق باشا إن الشعب لم يبلغ بعد مبلغ هذه الآراء التي ينصح بها السيد . فكان جواب السيد له إن الشعب المصري فيه الخامل والجاهل وفيه العالم الضليع كسائر الشعوب ، وإن إشراكه في الحكم منفعة للحاكمين وللمحكومين واتفاء لضرر يصيب الجميع .

وقد لاحظ عليه رئيس التشريعات في المابين الهمايوني مرة أنه يلعب بحبات مسبحة في حضرة السلطان ، فأجابه محتدًا : سبحان الله ، إن السلطان يلعب بحياة ثلاثين مليوناً من الأرواح الآدمية .. أفلا يحق لجمال الدين أن يلعب بثلاثين حبة من الكهرمان ما يشاء ؟ !

ولما كان في بطرسبرج زارها شاه العجم فطلب لقاءه فلم يلتفت جمال الدين إلى طلبه لأنه كان سيئ الظن به وبوزرائه ، ثم استفحل خطب هذه النقمة بعد أن تلاقيا وذهب جمال الدين

إلى فارس ثم خرج منها مغضباً مشيعاً بالتشهير والهوان .  
فلما اشتدت على الشاه حملاته ولذعاته أرسل إلى سفيره في  
الآستانة ليلقى السلطان عبد الحميد ويرجوه أن يأمر  
جمال الدين بالكف عن تشهيره ، فكان جوابه للسلطان « إننى  
امثالاً لأمر الخليفة قد عفوت شاه العجم ! قد عفوت شاه  
العجم ! » فقال السلطان : « بحق يخاف منك شاه العجم خوفاً  
عظيماً » .

وقد شك بعض من سمع هذه القصة في صحة العبارة لأنهم  
ألفوا أن تتعدى « عفا » بحرف الجر ولكن تعديتها بغير الحرف  
ليست من الخطأ . وقد كان جمال الدين يقيم العربية في جملة  
كلامه . ويميل تارة إلى اللهجة المصرية وتارة إلى لهجة الفرس  
المتكلمين بالعربية ، قال العلامة الجليل أحمد لطفى السيد باشا  
إنه زاره مع زعيم مصر سعد زغلول في الآستانة حين ذهب إليها في  
صحبة الخديو عباس فقال السيد لسعد وقد رآه بالملابس  
الإفريقية : « لقد كانت عمايتك ها القدر ! » وأشار بيديه  
إشارة التكبير .

ولهذه المناسبة نروى عن لطفى باشا مثلاً من أمثلة الأسلوب  
الذى يستطرد به السيد في دروسه العامة . فإنه يتخذ من بعض  
الملاحظات العارضة مناسبة يتطرق منها إلى الموضوع الذى  
يلائمه ثم يسترسل فيه . قال لطفى باشا : كان فى المجلس غلام



صغير مع أبيه . فجعل السيد يسأله ويكرر السؤال له وهو لا يجيبه . فالتفت السيد إلى جلسائه وسألهم : أتعلمون لماذا سكت هذا الغلام ؟ قال بعضهم : لأنه خجل . فقال السيد : ما صنعت شيئاً ... كأنك تقول إنه يخجل لأنه يخجل ، وإنما نفهم سكوته إذا فهمنا طبيعة الإنسان في حب الكمال وخشية الظهور بالنقص . ثم مضى في شرح هذه الطبيعة الإنسانية وما لها من علاقة بأخلاق الآحاد والجماعات .

ومن أخلاقه التي تعاب أحياناً قسوته في العقيدة وعنفه في اجتثاث الموانع التي تعوقه - فقد عزى إليه أنه كان من المحرضين على اضطهاد البابيين في البلاد الفارسية ، فنالهم من جراء ذلك ضيم عظيم .

ومن لدده الشديد في الخصومة أنه كان لا ينسى ثأراً ولا يصفح عن إساءة ... إلا أن يعالج بما يرضى كبريائه واعتداده بقدره ، وقد يحمّد هذا الخلق إذا صاحبه الحمية في طلب الإصلاح كما حدث في مسألة التنباك ، ولكنه من الأخلاق المعيبة إذا أدى إلى المجازفة بحياة البريء في سبيل الانتقام .

فأما مسألة التنباك فخلاصتها أن بعض وزراء الفرس كانوا يبيعون مرافق البلاد للشركات الأجنبية ومنها التنباك ، فجدد السيد جمال الدين في إثارة الأمة عليهم وعلى الشاه حتى أخرجوه

كما قال في وصف خروجه مشيرا إلى أحد الوزراء « إن ذلك اللثيم أمر بسحبى في شدة المرض على الثلج إلى دار الحكومة بهوان وصغار وفضيحة لا يمكن أن يتصور دونها في الشناعة ، وهذا كله بعد النهب والغارة ثم حملنى زبانيته الأوغاد وأنا مريض على برذون مسلسللا في فصل الشتاء وتراكم الثلوج والرياح الزمهريرية ، وسأقتنى جحفة من الفرسان إلى خانقين » .

فما استقر جمال الدين في البصرة حتى وجه بخطاب نارى العبارة إلى رئيس مجتهدى الشيعة ميرزا حسن الشيرازى يستفزه غاية الاستفزاز ويدعوه إلى إحباط بيع التنباك للشركة الإنجليزية ، فأفتى رئيس المجتهدين فتواه الخطيرة بتحريم التنباك على المسلمين لأنه إسراف وضرر بالأمة ، وأطاعه الشعب فأضرب عن التدخين وفي طليعته حاشية الشاه في قصره ، فحبط الاتفاق وفشلت سياسة الوزير .

فالدرد في الخصومة على هذا المنوال لا عيب فيه ، ولكن جمال الدين لم يكن يقنع بهذا وأمثاله في لده ، فقد قيل إنه دفع برجل من فارس إلى قتل الشاه فقتله وهو يقول « بدى إيز جمال الدين » أى خذها من جمال الدين .. ويساق في إثبات ذلك ما قيل من أن سفير العجم في لندن قصد إليه يستميله ويعرض عليه مالا كثيرا ليسكت عن الشاه فقال له السيد « لا أرضى إلا أن يقتل الشاه ويبقر بطنه ويوضع في قبره » وقيل إنه رأى



صورة ميرزا رضا الكرمانى قاتل الشاه فى مجلة الاستراسيون وهو مصلوب معلق فهتف « علو فى الحياة وفى الممات » إلى أشباه ذلك من الروايات والأحاديث وما أسنده إليه براون وبلنت من المخطط والتحريضات .

إلا أننا نرى فى جانب هذه المرجحات شيئاً آخر يميل بنا إلى الشك فى إقدام ميرزا رضا على قتل الشاه يباعث من إيعاز جمال الدين دون غيره . فإن ميرزا رضا الكرمانى كان من البايين ، ولم يعرف عن البايين أنهم كانوا يحبون جمال الدين ذلك الحب الذى يدفع بالمرء إلى المجازفة بحياته ، فلعل الرجل لم يقدم على قتل الشاه إلا انتقاماً لأبناء مذهبه ، ولعله لم يذكر اسم جمال الدين وهو يباغت الشاه إلا ليلقى الشبهة عليه ، أو لعله لم يذكره قط فى ذلك الموقف وإنما افترى المفترون تلك الكلمة على القاتل ليقنعوا حكومة الآستانة بتسليم جمال الدين إلى الحكومة الفارسية ، وذلك غير بعيد .

وبعد فإذا كان الخلاف فى إثبات هذه الوقائع وأمثالها وشيكاً أن يذهب بنا كل مذهب - فما لا خلاف فيه أن الرجل كان صارماً حديداً فى غضبه ، وكان جريئاً مقتحماً يقول ما يعتقد ولو أحاطت به عيون الرقباء واشتد حوله التضييق والإرهاب ، وقد عرفه أصدقائه بالصراحة وسلامة القلب والغيرة على الحق وازدراء الخداع والنفاق ، وكل أولئك خصلة تلازم الرجال

الأقوياء المعروفين بالصرامة والحدة المتجردين للكفاح والإصلاح .

أما خصائص ذهنه وعناصر ثقافته فالذكاء المتوقد والعارضة القوية والبداهة النافذة ملكات تواترت بها أقوال مردييه ومعاشرية ، ولم يجرؤ أحد من أعدائه أن ينكرها عليه . قال الشيخ محمد عبده : « لهذا الرجل سلطة على دقائق المعاني وتحديداتها وإبرازها في صورها اللائقة بها كأن كل معنى قد خلق له ، وله قوة في حل ما يعضل منها كأنه سلطان شديد البطش ، فنظرة منه تفكك عقدها وكل موضوع يلقي إليه يدخل للبحث فيه كأنه صنع يديه ، فيأتي على أطرافه ويحيط بجميع أكنافه ويكشف ستر الغموض عنه فيظهر المستور منه ، وإذا تكلم في الفنون حكم فيها حكم الواضعين لها ... تم له في باب الشعريات قدرة على الاختراع كأن ذهنه عالم الصنع والإبداع ، وله لين في الجدل وحذق في صناعة الحجة لا يلحقه فيها أحد إلا أن يكون في الناس من لا نعرفه ، وكفاك شاهداً على ذلك أنه ما خاصم أحداً إلا خصمه ، ولا جادله عالم إلا ألزمه ، وقد اعترف له الأوربيون بذلك بعدما أقر له الشرقيون ، وبالجملة فإنني لو قلت إن ما أتاه الله من قوة الذهن وسعة العقل ونفوذ البصيرة هو أقصى ما قدر لغير الأنبياء لكنت غير مبالغ » .

وقال أديب إسحق « ومن عجائب ذكائه أنه تعلم الفرنسية



أو بعضها حتى صار يقدر على الترجمة منها ويحفظ من مفرداتها شيئاً كثيراً في أقل من ثلاثة شهور بلا أستاذ ، إلا من علمه حروف هجائها يومين » .

وقد سرد الشيخ محمد عبده العلوم التي تخرج فيها فقال إنه « تلقى علوماً جمة برع فيها جميعها ، فمنها العلوم العربية من نحو وصرف ومعان وبيان وكتابة وتاريخ عام وخاص ، ومنها علوم الشريعة من تفسير وحديث وفقه وأصول فقه وكلام وتصوف ، ومنها علوم عقلية من منطق وحكمة عملية سياسية ومنزلية وتهذيبية ، وحكمة نظرية طبيعية وإلهية ، ومنها علوم رياضية من حساب وهندسة وجبر وهيئة أفلاك ، ومنها نظريات الطب والتشريح : أخذ جميع تلك الفنون من أساتذة ماهرين على الطريقة المعروفة في تلك البلاد - يعني بلاد أفغان - وعلى ما في الكتب الإسلامية المشهورة واستكمل الغاية من دروسه في الثامنة عشرة من سنه ، ثم عرض له سفر إلى البلاد الهندية فأقام بها سنة وبضعة أشهر ينظر في بعض العلوم الرياضية على الطريقة الأوربية الجديدة ، وأتى بعد ذلك إلى الأقطار الحجازية لأداء فريضة الحج وطالت مدة سفره إليها نحو سنة وهو ينتقل من بلد إلى بلد ومن قطر إلى قطر حتى وافى مكة المكرمة في سنة ١٢٧٣ فوقف على كثير من عادات الأمم التي مر بها في سياحته واكتنه أخلاقهم وأصاب من ذلك فوائد غزيرة » .

فالرجل - كما تدلنا هذه العلوم التي سردها الأستاذ الإمام - قد تخرج على الطريقة الشرقية المعهودة في زمنه وبلده ، واستفاد منها فوق ما يستفيد المتعلمون لأنه كان يفوقهم ذكاء والمعية وسلامة فطرة .

على أن أديب إسحق يروى لنا « أنه كان يتتبع حركة المعارف الأوربية والمستكشفات العصرية ، ويلم بما وضع أهل العلم وما اخترعوه جديداً ، حتى كأنه قرأ العلم في بعض مدارس أوربا العالية » .

وقد كان أديب إسحق من تلاميذ السيد جمال الدين ، ولكن الذى ذكره من شوقه إلى المعرفة والاطلاع يؤيده النظر في رسالة الرد على الدهريين التى ألفها السيد فى أوائل ظهور المذهب القائل بالنشوء والارتقاء .

ففى ذلك الوقت لم يكن أحد من الشرقيين يعرف عن هذا المذهب إلا القليل .. ومع هذا عرضه السيد عرضاً حسناً فى تلك الرسالة كما عرض غيره من المذاهب الأوربية الشائعة ، ولا يظهر النقص فى إدراك معنى للنشوء والارتقاء إلا حين يتصدى للرد على بعض أدلته كما قال مثلاً فى مناقشة التطور : « على زعم دروين هذا يمكن أن يصير البرغوث فيلاً بمرور القرون وكر الدهور ، وأن ينقلب الفيل برغوثاً كذلك ! فإن سئل دروين عن الأشجار القائمة فى غابات الهند والنباتات المتولدة

فيها من أزمان بعيدة لا يحددها التاريخ إلا ظنا وأصولها تضرب في بقعة واحدة وفروعها تذهب في هواء واحد وعروقها تسقى بماء واحد ، فما السبب في اختلاف كل منها عن الآخر في بنيته وأشكال أوراقه وطوله وقصره وضخامته ورقته وزهره وثمره وطعمه ورائحته وعمره ، فأى فاعل خارجى أثر فيها حتى خالف بينها مع وحدة المكان والماء والهواء ؟ أظن لا سبيل إلى الجواب سوى العجز عنه .

وإن قيل له هذه أسماك بحيرة أورال ... مع تشاركها في المأكّل والمشرب وتسايقها في ميدان واحد نرى فيها اختلافًا نوعيًا وتباينًا بعيدًا في الألوان والأشكال والأعمار . فما السبب في هذا التباين والتفاوت فلا أراه يلجأ في الجواب إلا إلى الحصر » .

وهكذا ظن السيد جمال الدين أن مذهبًا كمذهب النشوء والارتقاء يناقش ويفند بهذه السهولة فيعيب صاحبه عن الجواب ! وفاته هو أن الأشجار والأسماك لم توجد في الغابات والبحيرات التي ذكرها إلا بعد أن صارت أنواعا وفصائل محدودة ، وأن الأنواع لا يكفى لتكوينها أقل من الدهور الطويلة التي تقدر بمئات الألوف وبالملايين من السنين في حساب النشوتين ، وأن البرغوث إن شابه القيل في الخرطوم المزعوم في كتب الحيوان القديمة فليس معنى ذلك أنه من فصيلته وتركيبه



وجنسه . ولكن العذر واضح للسيد في عزوب التفصيلات  
الداروينية عنه لأنها كانت يومئذ تعزب عن عقول الأوربيين  
المقيمين مع داروين في بلد واحد وبيئة علمية واحدة .  
فمن العجيب أن هذا الرجل الذي حسب داروين من الماديين  
المعطلين - وهو ليس منهم - قد كان هو نفسه متها بالمادية في  
نظر الجامدين والمغرضين ، فزعموا أنه ملحد ينكر وجود الله  
والرسالات النبوية ولا يؤمن بالبعث والنشور ، وليس في تاريخ  
الرجل ولا في كلامه ولا في أعماله دليل ولا شبه دليل يثبت  
عليه الإلحاد والتعطيل .

ولكنه كان متصوفا ينزع في فهم الدين منزعا لا يقره  
الجامدون ، وكان عظيم المنزلة في النفوس وهم ينفسون عليه تلك  
المنزلة ولا يعرفون بابا يهجمون عليه غير باب الدين .  
وكان يصطنع المجاز أحيانا في التعبير فيجدون في ثنايا كلامه  
ما يتوسعون في تأويله وتشويهه حتى يخرجوه مخرج الكفر  
والإنكار ، فمن ذلك أنه قال مرة في الآستانة : « إننى أطوف  
بأشجار البندل طواف الحجيج بالكعبة » فثارت عليه ثائرة  
أعدائه وقالوا إنه ينكر مناسك الحج أو يسخر بها في هذه  
العبارة .

وشبه المعيشة الإنسانية مرة أخرى ببدن حي ، وقال : « إن  
كل صناعة بمنزلة عضو من ذلك البدن تؤدي من المنفعة في المعيشة

ما يؤديه العضو في البدن ولا حياة لجسم إلا بروح ، وروح هذا الجسم إما النبوة وإما الحكمة ، ولكن يفرق بينهما أن النبوة منحة إلهية لا تنالها يد الكاسب يختص الله بها من يشاء . أما الحكمة فما يكتسب بالفكر والنظر في المعلومات .

فلما سمع رسل شيخ الإسلام في الآستانة هذه الخطبة ذهبوا يقولون إن جمال الدين ينكر النبوة ويجعلها صناعة من الصناعات ! وأوعز شيخ الإسلام إلى أتباعه في المساجد أن يتولوا كلام السيد بالتشهير والتفنيد ففعلوا ، واحتدم السيد غضباً وملكته حدته المعهودة فأبى إلا أن يحاكم شيخ الإسلام ويعاقب ! فكبرت المسألة وتفاقت وانتهت باضطراب الصدر الأعظم إلى إجلاء السيد عن الآستانة .

تلك أمثلة من شبهاتهم في عقيدة جمال الدين ، وهي كما ترى لا تثبت عليه شيئاً مما زعموه ، وإنما تثبت عليهم الحسد والضغينة ، وليس في جميع ما سمعناه وقرأناه عنه ما يمس عقيدته وإيمانه بشعائر دينه ، فقد كان يؤدي من الفرائض ما يؤديه المسلم الحنفى على مذهب أبي حنيفة ، مع الاجتهاد والتصوف الذي يجنح إليه فقيه مستقل متصوف ، وليس التصوف بغريب من رجل نشأ بين الهند وفارس وعاش طول حياته يتقلب في الآفاق ويقنع بمعيشة النساك .

وصفوة القول في مكانة هذا الرجل العظيم وحصته من الثقافة والمعرفة أنه كان داعية من أكبر دعاة الإصلاح بين المسلمين في التاريخ الحديث أو التاريخ القديم وأنه خرج إلى الدنيا مزوداً بالزم ما يحتاج إليه الدعاة المصلحون من زاد العقل والخلق ، فتمت له أداة الدعاية من شتى الوجوه .

تعلم الفنون القديمة وأضاف إليها كل ما تسنى له الاطلاع عليه في اللغات التي كان يعرفها ، وهي الفارسية والعربية والتركية والهندية والإنجليزية والفرنسية ، فاجتمع له حظ من العلم الغزير يزداد غزارة وإثماراً في لب خصيب مثل لبه وبداهة مشرقة مثل بداهته ، ثم طوّف في البلاد وسبر أغوار الرجال والأمم فاستوفى من معرفة الدرس ومعرفة الخبرة ما ليس يتاح إلا للأفذاذ القليلين .

وانطبعت نفسه على الشجاعة والطموح والثقة بالنفس . وعلو الهمة عن الصغائر وعزوف البداوة عن الترف والنعمة فهانت لديه العقبات واستخف بالكوارث وسهل عليه التمرد وتأهب للثورة على الجمود حيثما اصطدم بالجمود والجامدين ، قال روشفور : « لقد حبيب إلىّ هذا الرجل الذي يشبه الأنبياء ما يحبيب إلى كل متمرّد ثائر » وهذا الذي حبيب جمال الدين إلى روشفور هو الذي حبيب المتمردين إلى جمال الدين ، حتى كان من أشد أنصار المتهدي السوداني محمد أحمد لأنه قد أنكر



ما أنكر من مظالم زمانه ونفاق علماء عصره .  
واستجابت لجمال الدين كل وسائل المغناطيسية أو التأثير  
الشخصي من ذلاقة اللسان ومهابة المحيا وقوة الإقناع . فغلبت  
فيه الوسائل الخطابية على الوسائل الفلسفية أو العلمية ، فهو  
خطيب مؤثر قبل كل شيء ، يتكلم فيسحر سامعيه فإذا أراد أن  
يكتب أملى على تلاميذه في لهجة خطابية ملتهبة .. فكأنما هو يتكلم  
ولا يكتب . وربما كان في هذا بعض التعليل لندرة تواليفه على  
سعة علمه ، فليس بين أيدينا من كتبه غير رسالة في تاريخ  
الأفغان ورسالة في الرد على الدهريين ومقالة في القضاء والقدر ،  
ويقول ولسن في تاريخ الحركات الفكرية بين المسلمين : إنه ألف  
رسالة في الخلافة ولكنها صودرت ولم تظهر . وهو في معظم ما ألف  
أقرب إلى الخطيب منه إلى الكاتب الفيلسوف ، وكان ليقينه من  
أثر الإقناع الشخصي يعتمد على الأساليب الخطابية في لفت  
الأنظار كما كان يعتمد عليها في المساجلة والمناقشة : روى الزعيم  
التتري عبد الرشيد أفندي الذي صحب جمال الدين كثيراً في  
البلاد الروسية أنه شهد معه التمثيل في دار الأوبرا القيصريّة  
والقيصر والأمراء ورجال الدولة حاضرون ، فلما اتسقت الدار  
بمن فيها وقف جمال الدين في مقصورته واستقبل القبلة وطفق  
يصلّي في غير أوان الصلاة فالتفت إليه الناس وانصرفوا عن  
التمثيل وعن القيصر والأمراء ، وجاء رسول القيصر يستفسر

فلم يكثر له ولم يقطع صلاته حتى شاء أن يفرغ منها ، فلما أقبل عليه عبد الرشيد أفندى دهشاً متذمراً من هذه المخاطرة المزعجة المخيفة فأجابه بما معناه أن هذه الحركة منه أفعل في تنبيه الأذهان إلى قضية الإسلام والمسلمين في البلاد الروسية من كتابة الكتاب وبلاغة البلغاء ، وقد يرى بعض المعاصرين أنها أساليب مسرحية تعرض صاحبها للسخرية في عصرنا الحديث ، ولكنها ولا ريب كانت من خير أساليب الدعاية في عرف الأقدمين ومن نشأ على نشأتهم بين الشرقيين ، فما كان يتخرج منها أصلح الصالحين ولا أشرف المصلحين .

وقد يحمد من جمال الدين في باب الدعاية وأدواتها الشخصية ما ليس يحمد من الباحث الفيلسوف ، فقد يعسر على فيلسوف يعرف بواعث النهوض في الأمم ويقدر دواعيها المتشابكة وموانعها الدقيقة أن يطمع في خلق جامعة إسلامية بالإقناع والإيحاء في مدى عشر سنوات أو عشرين سنة من مجهود رجل واحد ، أما جمال الدين فكان يؤمن هذا الإيمان أو كان يؤمن - على الأقل - بأن قيام دولة واحدة إسلامية في قوة الدول الأوربية الكبرى مطلب ميسور لمثله في حياته ، وإذا عارضه الشيخ محمد عبده وقال له إن الوصول إلى هذا المطلب إنما يكون بتعليم طبقة بعد طبقة من المصلحين يتولون تحقيقه مع الأيام غضب منه وقال له : « بل أنت من المشبطين » وإنا نحمد هذا

الإيمان من جمال الدين ولا نحمده من الفلاسفة الباحثين لأنه  
أدعى إلى إذكاء حميته واستجاشة عزمه ، والحمية والعزم أنفع  
لدعاة الإصلاح بالمؤثرات الشخصية من طول البحث والتعمق في  
التفكير .

\* \* \*

تكلّمنا عن صفات جمال الدين وكنه ثقافته ولم نتكلم إلا قليلا  
عن ترجمته ووقائع حياته .

وقد تعمّدت ذلك لسببين :

أولهما : اعتقادي أن حياة الرجل العظيم هي التي تعنينا قبل  
وقائع حياته ، إذ كانت وقائع الحياة وسيلة تؤدي بنا إلى استكناه  
حياته ، ونفسه ، وليست هي بالغاية المقصودة في صميمها .  
والسبب الثاني : أن الإحاطة بدقائق السيرة في هذا الصدد  
من أشق الأمور على المؤرخ الباحث ، لأن ترجمة جمال الدين  
تنقسم إلى قسمين هما سيرته في نشأته الأولى وسيرته في أخريات  
أيامه : ففي الأولى تقل المعلومات جدًا حتى يكاد لا يوجد منها  
بين أيدينا إلا ما تلقاه المريدون عن السيد في عرض الحديث ،  
وفي الثانية تستفيض المعلومات جدًا حتى تتعذر الإحاطة بها في  
محاضرة واحدة .

فسبيلنا إذن أن نجتزئ بالضرورة الذي لا غنى عنه ونترك  
التطويل لموضعه من المطولات .



يبدأ الخلاف في شأن جمال الدين من ساعة ميلاده .  
فأناس - وهو منهم - يقولون إنه مولود في بلاد الأفغان ،  
وروى لي من يوثق به نقلاً عن لقي السيد في البصرة بعد  
خروجه من إيران أنه سئل : أفغاني هو أم إيراني ؟ فنفر للسؤال  
وقال بل أنا أفغاني . ولكنها حكومة الشاه تلفق نسبتي إلى إيران  
لكي تتسنى لها المطالبة بتسليمي إليها إذا بدا لها ذلك .  
وأناس آخرون - ومنهم تلميذه - عبد الرشيد أفندي ،  
يقولون إنه مولود في إقليم همذان من البلاد الفارسية .  
وغيرهما يقول إن أبويه فارسيان ولكنه ولد في بلاد الأفغان .  
ويسأل السائل : ما بال الرجل يخفي مولده وينتسب إلى غير  
وطنه ؟ فيجيب الأستاذ براون : إنه فعل ذلك لينفي عنه مذهب  
الشيعة ويدخل في عداد المسلمين السنيين ، لأنه قدر أن إصلاح  
المسلمين أيسر لمن كان يدين بالمذهب الغالب على الأمم  
الإسلامية .

بيد أن الأمير شكيب أرسلان يقول في شرحه لكتاب حاضر  
العالم الإسلامي :

« لقد لقيت في المدينة المنورة قبل الحرب العامة بأشهر السيد  
حسيناً أحد ولاة الأفغانستان ومن سادات كنز المشار إليهم  
وأفاضلهم ، وعلمت منه أن السيد جمال الدين رحمه الله هو  
منهم ، كما أني سمعت ذلك من جميع رجال الدولة الأفغانية

وسفرائها الذين جمعنا بهم التقارير في أوربا بعد تأسيس سفارتهم بها . » .

وهذه الرواية مع رواية السيد نفسه ورواية تلميذه الأكبر الشيخ محمد عبده سند متين في صحة انتساب جمال الدين إلى بلاد الأفغان ، ولا ترد الشبهة عليها إلا من ناحية واحدة : وهي أن الناس يفخرون بانتساب العظماء إلى أوطانهم ، فلا عجب أن يقبل الأفغانيون فخراً ينالهم بانتفاء عظيم كجمال الدين إليهم . إذ ليس بالسهل على الأفغاني أن يجرد وطنه من فخر زعيم جليل ملأ ذكره المخافقين ، فإن وجب أن نلتفت إلى هذه الشبهة فيجب علينا أن نذكر - مع الالتفات إليها - أنها شبهة ظنية لا تنهض في وجه ذلك السند المتين .

ومن ثم نرجح أكبر الترجيح أن السيد جمال الدين ولد في الأفغان . وقد علمنا من روايته وروايات تلاميذه أنه « هو السيد جمال الدين بن السيد صقر من بيت عظيم في بلاد الأفغان ينتهي نسبه إلى السيد على الترمذى المحدث المشهور ويرتقى إلى الحسين بن على » وأن آل هذا البيت عشيرة وافرة العدد تقيم في « خطة كنز » من أعمال كابل تبعد عنها مسيرة ثلاثة أيام ، ولهذه العشيرة منزلة عليّة في قلوب الأفغانين يجلوونها رعاية لحرمة نسبها الشريف ، وكانت لها سيادة على جزء من الأرض الأفغانية تستقل بالحكم فيها سلبها إياه الأمير دوست محمد خان .

وقد ولد في سنة ١٢٥٤ هـ الموافقة لسنة ١٨٣٩ م ودرس بين الخامسة والعاشرة في وطنه ثم درس بعد العاشرة في أماكن شتى من فارس وأفغان وأتم دروسه الشخصية في نحو الثامنة عشرة فبرح بلاده إلى الهند لتحصيل بعض العلوم العصورية ، ثم قصد إلى الحج فوافى مكة ١٢٧٣ هـ الموافقة ١٨٥٧ م وعاد منها إلى أفغان فخاض في معترك النزاع بين الأمراء على عرش البلاد وبلغ منصب الصدارة في عهد الأمير محمد أعظم ثم انهزم محمد أعظم فهجر جمال الدين بلاده مستأذناً في الحج مرة أخرى عن طريق الهند فاستقبلته الحكومة الهندية استقبالا حسنا ولكنها حالت بينه وبين الاتصال بالعلماء والمفكرين .

ومن الهند قصد إلى مصر وهو لا ينوى أن يطيل المقام فيها . ثم عدل عن الحج وقصد إلى القسطنطينية فلم يلبث أن أخذ في الدعاية لتعزيز مقصده الأكبر من إصلاح الدول الإسلامية ، فعظمت مكانته والتف به التلاميذ والأنصار من جميع الطوائف ، وكان ذلك سبب الغارة التي شنّها عليه الجامدون والحاسدون من أدعياء العلم والرئاسة الدينية ، فرجع إلى القاهرة محنقاً في الثاني والعشرين من شهر مارس ١٨٧١ .

وكان على نية السفر من مصر بعد فترة وجيزة لولا أن استبقاه رياض باشا وأجرى عليه مرتباً شهرياً عشرة جنيهاً مصرية ، وما لبث - كدأبه في كل مكان - أن خاض غمار



السياسة واشترك في الحوادث التي أفضت إلى خلع الخديو إسماعيل ثم في الحوادث التي أفضت إلى الثورة العراقية ، فنفته الحكومة في ١٨٧٩ وخرج من مصر غاضباً لا يملك زاد سفره ولما عرضوا عليه المال رفضه وقال لهم « بل تبقون المال لكم ، إن الأسد لا يعدم فريسته أنى ذهب » .

وفي هذه الفترة تلقى عليه العلم والدعاية السياسية كثير من خيرة الأدباء في تلك الأيام ، أعظمهم وأبقاهم أثراً وأجدرهم بالزعامة بعده الأستاذ الإمام محمد عبده رأس النهضة الإصلاحية في مصر الحديثة .

ذهب جمال الدين من مصر إلى الهند لا يصحبه غير تلميذه الفارسي الوفي أبو تراب ، فأقام في حيدر أباد زمناً وألف فيها رسالة الرد على الدهريين باللغة الفارسية ، وقد اعتقلته الحكومة الهندية في خلال الثورة العراقية مخافة أن يشترك فيها بوثبة من وثنائه ، ثم أفرجت عنه بعد خمود الثورة فبرح الهند إلى لندن حيث قضى أياماً قليلة وسافر منها إلى باريس .

هذه هي أشهر الروايات عن رحلته إلى الهند في هذه المرة ، لكن ولسن صاحب كتاب الحركات العصرية بين المسلمين يروى أن جمال الدين سافر في أثناء ذلك إلى أمريكا على نية التجنس بالجنسية الأمريكية ، ولا يدعم روايته بسند صحيح أو خبر مأثور ، بل يقول بلنت - وهو من أصحاب جمال الدين - إنه قد

أطال البحث في استكشاف هذه الرحلة المزعومة فلم يظفر  
بطائل .

ولم تمض على جمال الدين أيام في باريس حتى شرع في الدعاية  
لقضيته المحبوبة ، ودخل في حوار مع الفيلسوف رينان حول  
الإسلام والعلم واستعداد الإسلام لإصلاح المتمدنين بعقائده . ثم  
استقدم إليه الشيخ محمد عبده في سنة ١٨٨٤ وكان منفيًا بالديار  
السورية في أعقاب الثورة العرابية ، فوافاه بباريس وشرعا معًا  
في إصدار صحيفة « العروة الوثقى » فحالت الدول الأوربية دون  
وصولها إلى الأمم الشرقية واضطرا إلى إغلاقها ولما تكمل لها سنة  
واحدة ، فكان كل ما ظهر منها ثمانية عشر عددًا بين ١٣ مارس  
١٨٨٤ و ١٦ أكتوبر من تلك السنة . ولكنها على الرغم من  
منعها وقصر أيامها قد أثارت في العالم الإسلامي ثائرة النقمة  
واليقظة فحسبت لها الدول الأوربية حسابها . وبرز بباريس بعد  
فشل الصحيفة إلى موسكو وبطرسبرج يبتغى الإصلاح من ناحية  
الروسيا بعد أن يش من الدول الغربية فمكث فيها أربع  
سنوات يكتب ويخطب ويسفر لدى القيصر في الترفيه عن  
المسلمين والسماح لهم بطبع المصحف وإقامة الشعائر الإسلامية .  
ثم لقيه الشاه ناصر الدين في مونيخ فألح عليه إلحاحًا شديدًا  
حتى أقنعه بالسفر إلى طهران ، وأسند إليه منصب الوزارة ،

ويقال إنها المرة الثانية التي تولى فيها منصباً في الوزارة الفارسية .

ولكن الإصلاح الذى لا يغفل عنه طرفة عين جر عليه هنا المنافسة والعداء كما جرّها عليه في كل مكان ، فانتهى الأمر إلى إخراجّه على الصورة التي وصفها فيما تقدم ، ولم يغادرها حتى كان قد بث دعايته في نفوس عدد كبير من التلاميذ والأتباع : منهم اثنا عشر كان لهم شأن مذكور في الحركة الفارسية بعد ذلك . وصل جمال الدين إلى البصرة في أواخر سنة ١٨٩٠ أو أوائل سنة ١٨٩١ ، ولم يمكث فيها إلا ريثماً تماثل للشفاء مما أصابه في طريق منفاه وهو محموم مغموم ، ثم شخص إلى لندن حيث وافته الرسل من السلطان عبد الحميد يدعونه إلى القسطنطينية فأجاب الدعوة سنة ١٨٩٢ ولقيه السلطان لقاء جميلاً وعامله في مقابلاته كأنه من الأقران والأنداد ، وربما كان الفضل الأعظم في هذه المعاملة لجمال الدين لما استقر في خليفته من العزة والنخوة ، فما كان ليقبل من عبد الحميد أو من غيره منزلة دون هذه المنزلة ، حتى قيل إنه حجب عن السلطان في أول قدومه مرتين بأعذار طارئة فأبى أن يذهب إلى المايين في المرة الثالثة ، وقال « لن أعود » ..

وأصر على إباته فلم يعدل عنه إلا بعد رجاء واعتذار . وبقي في الآستانة معزراً في معظم الأوقات مراقباً في جميع



الأوقات حتى أدركه أجله سنة ١٨٩٧ ولما يبلغ الستين .  
وقد اختلفت الأقوال في موته كما اختلفت في ميلاده ، فأناس يقولون إنه مات بالسرطان ، وأناس غيرهم يقولون إنه مات مسمومًا بدسيئة من السلطان ، وأنه لما ظهر المرض في فكه أبي السلطان أن يجرى العملية له أحد غير طبيبه الخاص قمبرور زاده اسكندر باشا ، ورآه الدكتور لاردى - وهو لا يزال حيًا مقيمًا بجنيف كما يقول الأمير شكيب أرسلان - فوجد أن العملية لم تجر على وجهها ، لم تعقبها التطهيرات اللازمة ، وروى الأمير شكيب أنه سمع من بعض العارفين بقمبرور زاده اسكندر باشا أن الرجل أظهر وأشرف من أن يرتكب هذه الدناءة ، « ولكن كان رجل عراقي اسمه جارج طبيب أسنان يتردد كثيرًا على جمال الدين ويعاين له أسنانه وكانت نظارة الضابطة قد استمالته بالدراهم وجعلته جاسوسًا على المترجم ... ولم يمض عدة أشهر على حادث الشاه حتى ظهر السرطان في فك السيد من الداخل وأجريت له عملية جراحية فلم تنجح .. » .

ولسنا نستغرب أن تجنى الدسائس الحميدية على المصلح الكبير تلك الجناية الخبيثة بعدما خامر عبد الحميد من الشك فيه والتوجس منه ، إذ ليست هى أولى الجنايات ولا آخرها فى ذلك العهد الموبوء ، فإن صح أنه لقي حتفه بالسّم أو بالجراثيم فقد نجح عبد الحميد فى قتله ، ولكنه لم ينجح فى قتل أفكاره وكبح

مساعيه ومنع رسالته الجليلة أن تعم أمم الشرق قاطبة ، وفي طليعتها تركيا الحديثة .

ولئن عوجل الرجل بالموت قبل أوانه فلقد أدى الأمانة كما ينبغي وفوق ما ينبغي ، وقام برسالة تنوء بها كواهل المئات من أفذاذ العظماء ، فلا نعرف في عالم الإصلاح رجلاً شرقياً أو غربياً ، قديماً أو حديثاً ، قام بأجل وأهول مما قام به جمال الدين في مدى هذه الفترة الوجيزة ، وأى رسالة أجل وأهول من رسالة رجل فرد يرتبط تاريخه بتاريخ كل انقلاب في مصر وفارس وتركيا والهند وأمم أخرى يتغلغل فيها أثره ولا يبرز هذا البروز ؟ فلم تنهض أمة لدفع الظلم وحماية الحق إلا كانت دعوة جمال الدين في مقدمة البواعث التي حفزتها للنهضة ونفخت فيها روح البأس والشجاعة ، ولا نظن أن في مصر أو في بلاد الشرق الإسلامي رجلاً واحداً مشغلاً بالثقافة في مناحيها المتفرقة إلا وهو مدين بشيء من حريته أو بشيء من تفكيره لهذه القوة السماوية المفرغة في قالب إنسان ، وإني لأتحدث بهذا عن معرفة صميمة هي معرفة المرء بنفسه ومعرفته بأبناء جيله .

وأود في هذه المناسبة أن أصحح خطأ قد يتعلق بي في سياق الكلام عن هذا الجبار النادر المثال ، وأعني به خطأ الدكتور شارل أدامس الذي ألف كتاباً خاصاً في العلاقة بين الشيخ محمد

عبدہ وجمال الدین من جهة والعلاقة بين محمد عبده واللاحقين به من جهة أخرى .

فإن الدكتور أدامس يقول في تاريخ الجيل المعاصر من المحدثين : « إن تأثير محمد عبده المباشر فيما يتعلق بعباس العقاد وإبراهيم المازني ربما كان أبعد احتمالاً من تأثيره فيما يتعلق بهيكل ، لقلة الصلة الشخصية وروابط المعرفة بينها وبين جماعة الشيخ محمد عبده ، وقد كان العقاد صديقاً لسعد باشا زغلول . ولكن في خلال السنوات الأخيرة التي أصبح للسياسة فيها المكان الأول في تاريخ سعد » إلى آخر ما قال في هذا الباب . والصحيح أنني أتصل بجمال الدين من ثلاث جهات لا من جهة واحدة .

فقد حضرت دروس الأدب على تلميذه الشيخ أحمد الجداوى العالم الأسواني الأديب ، ورأيت الشيخ محمد عبده في مجلسه ولما أتجاوز الدراسة الابتدائية .

ثم لقيت الشيخ محمد عبده وعنيت بعد لقائه بقراءة ما اتفق لى من تفسيره ومن مقالاته وفصوله : قدمنى إليه أستاذى الشيخ فخر الدين محمد فأفصح صدره لمناقشتى وقال للشيخ فخر بعد اطلاعه على طرف من موضوعاتى الإنشائية : « ما أجدر هذا أن يكون كاتباً بعد » وقد كتبت هذا فى مقال لى عن سعد رحمه الله منشور بمجلة الهلال ، وأحسب أن توقيرى للشيخ محمد عبده بل



إعجابي به هو الذى جعلنى من أنصار الاستقلال المصرى ولم يجعلنى من أنصار السيادة العثمانية التى كانت مذهباً شائعاً بين لداتى من التلاميذ فى عهد مصطفى كامل ومن هنا نحوه فى الوطنية ، وهو الذى جعلنى من أنصار سعد قبل أن يتقدم للزعامة بأكثر من عشر سنوات ، كما أحسب أن كلمة الشيخ محمد عبده فى تشجيعى واستحسان موضوعاتى الإنشائية قد كان لها أثر غير ضعيف فى توجيهى إلى الحياة الأدبية .

أما الجهة الثالثة التى تصلنى بجمال الدين فهى جهة سعد وريثه فى زعامة الوطنية المصرية غير مدافع .

ولقد آثرت تصحيح هذا الخطأ هنا لأسباب عدة : منها أن الأمر يعينى فى سياق الكلام عن جمال الدين ، فأنا المطالب ببيانه ، وهذا موضع الكلام فيه .

ومنها الوفاء بحق لذلك الرجل العظيم يفرض على الاعتراف به فى مناسبة من المناسبات ، وليس أفضل من هذه المناسبة ولا أجدر من أن تكون محاضرتى عنه تذكاراً مقصوداً وحصّة من واجبى له وحقه على .

ومنها بيان حقيقة جوهرية تزيدنا تعريفاً بمسالك العظمة فى الإصلاح على بعد المسافة وافتراق الطرق ، فمن ذا الذى يخطر له أن فيما أكتب وفيما أعالج من أدب وسياسة قبساً مقدوحاً من فكر جمال الدين ؟ إن من لا يعلم ذلك بالسمع لا يعلمه

بالاستدلال ، ومن هنا سلكت العظمة هذا المسلك بين أفغان  
وأسوان وبين الجامعة الإسلامية والوطنية المصرية والدعوة الأدبية  
الإنسانية . فكأنما العظيم بحر يرسل السحب المرويات فتنبت  
الثمر في مناكب الأرض حيث لا تقع عين على البحر ولا يتردد  
له اسم في الأسماع ، وليس بين بحار العظمة والإصلاح بحر  
أحفل بالسحب ولا أبعد إزجاء لها من الجهات الأربع من بحر  
جمال الدين .

## حب الكذب

نحن اليوم في العاشر من شهر أبريل . لا يزال الكثيرون منا يذكرون أوله بما جاز عليهم ، أو بما أجازوه على غيرهم ، من الدعابات والأفانين ، ولا يزالون يسألون : لم كان أبريل شهراً يفتح بالكذب وهو الشهر الذي اشتهر من قديم الأزمنة بافتتاح الربيع وازدهار موسم الحب والحياة والجمال ؟ أهو رمز غير مقصود يقول به الناس للناس : إنها كلها أكاذيب وأحاييل ؟ أو كما قال سليمان الحكيم : كلها باطل الأباطيل ؟ أما أصل هذه العادة فالأقوال فيه أكثر من أن نحصيها في هذا المقام ، فقد يرجع بعضهم بها إلى رومة القديمة . ويرجع بعضهم بها إلى الهند القديمة ، وكلهم في الصدق أو في الكذب سواء . وليس مما يعنينا هنا أن نفصل بين الصادقين منهم والكاذبين ، فالنتيجة التي لا خلاف فيها أن أصحاب هذه العادة يكذبون في أول شهر أبريل ، وموضع العجب هنا من جانب علم النفس لا من جانب علم التاريخ . فإذا سأل سائل : متى تعود الناس الكذب في أول هذا الشهر ؟ فالتاريخ هنا لا يغنينا عن سؤال آخر هو أحق بالتأمل والعناية وهو : لماذا يبحثون عن فرصة



يكذبون فيها ؟ ولماذا يرحبون بهذه الفرصة ويستمرون على الترحيب بها بعد أن عثروا عليها ؟ لماذا لم يتفقوا من قديم الزمن على يوم يصدقون فيه ؟

هذه مسألة نفسية أحق بالبحث من المسألة التاريخية في هذا الموضوع ، وخلاصتها أن الكذب هو مخالفة الواقع بالكلام أو بالفعال ، وأن الناس لا يحبون الواقع في كثير من الأحوال . بل يحبون الخروج منه ولو في بعض هذه الأحوال .

والإنسان لا يخرج من الواقع بكلامه وكفى . بل يخرج من الواقع بحسه وخياله ، كلما أتاحت له فرصة الخروج مما هو فيه . الرجل الذى يحلم بالسعادة والقوة يخرج من الواقع ويصور الدنيا لنفسه على غير صورتها المشهودة .

والرجل الذى يتخيل الأعاجيب ويخترع نوادر الأبطال يخرج من الواقع الصغير فى نظره ، إلى عالم هو أحق عنده بالتعظيم والإعجاب .

والرجل الذى يتفنن فى تصوير الجمال يخرج من واقعه الذى تراه عيناه أو تراه عيون الناس ، ويدخل فى عالم من عوالم أول أبريل ، سواء ذكرنا فيه الكذب أو ذكرنا فيه البهجة والحب والربيع .

والرجل الذى يعاقر الخمر أو يتعاطى السموم المخدرة يخرج من عالم الواقع وإن اختار مفارقتة من طريق عوجاء .

والرجل الذى يعرض عن الدنيا ويقبل على المثل العليا  
ينفض عنه أثقال الواقع أو يفارقه من طريق قويم .  
وقد وصف « بيرون » الأكذوبة وصفًا صادقًا قال : « إنها هى  
الحقيقة متنكرة فى مرقص البراقع أو معرض المساخر » ... وهو  
وصف يصدق على الأكذوبة الفنية كثيرًا ، ولكنه لا يصدق دائمًا  
على غيرها من الأكاذيب .

وخلاصة هذا كله أن الكذب باب من أبواب الخروج من  
الواقع يطرقه الناس للمتعة الفنية والراحة النفسية ، قبل أن  
يطرقوه لضرورات المصلحة وبواعث الرغبة والرغبة ، ولولا أنه  
يفتح للناس أحيانًا بابًا يفارقون منه واقعهم الذى لا يستريحون  
إليه ، لما كانت له هذه الغواية فى أول أبريل ، ولا فى سائر الأيام  
والسنين .

وأخطر الأكاذيب فى الدنيا ظن الناس أن الكذب لا ينجم  
بينهم إلا لضرورة من ضرورات المنفعة دون غيرها ، وهى ضرورة  
الخوف من الخطر والعقاب وضرورة الرغبة فى الثواب أو الخير  
والثناء . فإن الناس يكذبون حين لا يخافون ولا يرغبون ،  
أو يكذبون كراهية للواقع وحبًا للخروج منه ، سواء من باب  
المقال أو من باب الأعمال .

ومن أخطر الأكاذيب أيضًا ظن الناس أن الأطفال  
لا يكذبون ولا يخافون الحقيقة . فيصدقون الأطفال فى كل

ما يقولون ويترتب على هذا التصديق ضرر جسيم ووقية بين الكبار من جراء إصغائهم إلى أولئك الصغار ، لأنهم أبرياء لا يحسنون الاختراع ولا يعرفون المصلحة في إنكارهم لما أبصروه أو سمعوه .

والواقع أن الطفل يكذب لأسباب كثيرة غير الأسباب التي تلجئ الكبار إلى الكذب :

يكذب لأنه لا يحسن رؤية الحقيقة وفهمها ، ويكذب لأنه لا يحسن تذكرها ونقلها والتعبير عنها ، ويكذب لأن تضليله عن الحقيقة أسهل وأسرع من تضليل الكبار ، ويكذب لجهله بالعواقب والتبعات .

ثم هو يكذب لسبب آخر أقوى وأعمق من جميع هذه الأسباب ، وهو تجربة الملكة الجديدة التي خلقت له ولا يزال في شوق إلى استخدامها ، كما يشاق كل منا إلى استخدام كل جديد يقع له وكل أداة لم يسبق له عهد باستخدامها .

فالطفل يحاول الكذب كما يحاول المشي على قدميه . وكلاهما حركة جديدة يحاول أن يستمتع بها ويتدرب عليها . فتلك حركة ذهنية وهذه حركة جسدية ، وهو من أجل هذا يحب أن يخترع الأقاصيص لو استطاع ، كما يحب أن يستمع إلى الأقاصيص ، ولا سيما أقاصيص الخيال .

\* \* \*



هذه على الجملة هي الأكذوبة الفنية ، وهذه خلاصة أسبابها وتفسيراتها .

والخلق الإنساني لا يضيق ذرعاً بهذه الأكاذيب الفنية ولا يبالغ في الحجر عليها . لأنها لا تضر ولا تؤذي أحداً من قائلها أو المستمعين إليها ، وقد تفيد بعض الفائدة - أو كثيراً من الفائدة - إذا دفعتنا إلى تبديل الواقع الكريه ، وحفزتنا إلى طلب التحسين والتجميل ، كلما كان الواقع مستحقاً للتبديل . أما الأكذوبة التي يضيق بها الأدب الإنساني كلما ارتقى وتقدم في طريق الكمال . فهي الأكذوبة التي تمتاز بسوء النية وحب الإضرار بالناس . وهذه هي الأكذوبة التي تنكرها الآداب وتحرمها الشرائع والأديان .

هذه الأكذوبة رذيلة خالية من كل حسنة تزكيها حتى حسنة البراعة في اختراعها . لأن البراعة في اختراعها من عمل الذكاء لا من عمل الأكذوبة أو الخديعة . فالذكاء هو المحمود على كل حال ، وليس الحمد للكذب أو للخداع .

يقول الأديب الإنجليزي صمويل بتلر : « كل مغفل قادر على أن يخبر بالحق . ولكن لا بد للرجل من نصيب من الفطنة ليحسن الإخبار بالكذب .. » .

وهو قول حق إذا أريد به النقل الآلى والمناظر المحسوسة ، ولكن في هذه الحالة يمكن أن يقال إن المصورة الشمسية تتقن

النقل الآلى إتقاناً لا يستطيعه أبرع الكاذبين ، وكذلك يتقنه ناقل الصوت أو أداة المذيع .

أما إذا أريد بالصدق قدرته النفسية فليس الصدق إذن من السهولة بحيث يتوهم ذلك الأديب . لأن الصدق هنا أصعب من الكذب بكثير : أصعب من الكذب سواء من ناحية الفهم أو من ناحية الشعور أو من ناحية الإرادة والعزيمة والأخلاق . فليس أصعب من فهم الأشياء على حقيقتها والنفاذ إلى لبابها والتجاوز عن قشورها ، وليس أصعب من رياضة النفس على قولة الحق وهى تضر صاحبها أو تثير عليه سامعيه ، أو تغضب عليه ذوى البأس والسلطان ... هنا لا يمكن أن يقال كما قال صمويل بتلر « إنه ما من مغفل إلا وهو قادر على أن يخبر بالحق » بل كل ما يمكن أن يقال إن الإخبار بالحق لا يستطيعه إلا أولو العزم من الناس ، وأن الكذب هنا سهل بالغ فى السهولة ، ولكن لا بد للرجل من نصيب وافر من قوة العارضة وقوة الجنان ليخبر بالحقيقة التى يتجافاها الضعفاء .

\* \* \*

اتفق الناس على يوم يكذبون فيه ولم يتفقوا على يوم يلتزمون فيه الصدق ولا يفوهون بما ينقضه أو يخفيه . لأن الاتفاق على الكذب أسهل من الاتفاق على الصدق ، خلافاً لما قال ذلك الأديب .

ولكننا نود أن نتخيل يوماً يتفقون فيه على الصدق الذى يكتُمونه فى سائر الأيام . ثم يعقدون المقارنة بين جرائم ذلك اليوم وجرائم أول أبريل ... فأى اليومين يظفر بالرضا وحسن الأحذوثة ؟ وأيهما يتفقون بعد ذلك على تكراره .

لا إخالنى أكذب إذا قلت : إن الاتفاق على تكرار أول أبريل أقرب من الاتفاق على تكرار ذلك اليوم المخيف : يوم الصدق الكاشف والحق المبين .

ذلك . ظن صادق لا إثم فيه ، وهو كذلك لا يعيب الحق ولا يعيب الطبائع الإنسانية . لأن الناس لا يتقون ذلك اليوم « المخيف » كراهة منهم للحقيقة نفسها ، بل كراهة لما تظهره الحقيقة من العيوب والأسرار . والناس يحبون النور جداً ولا يكرهونه فى وقت من الأوقات ، ولكنهم إذا حذروا من الفضيحة أطفئوا المصابيح أو تواروا بالحجاب ، كراهة منهم للفضيحة لا كراهة للنور .

وهكذا يستريح الإنسان إلى تمويه الحقائق وتجميل الظواهر والتفريغ عن النفس بالخروج من الواقع الذى يثقل عليه . ولكنه لا يستغنى أبداً عن النور ... وإن خافه أو توارى منه فى وقت من الأوقات .



## سنة حافلة

نحن الآن فى أيام الوداع من السنة الشمسية ، فلا تمضى أيام معدودات حتى نلحق « سنة ألف وتسعمائة وخمس وأربعين » بذمة التاريخ .

وأصدق ما يقال فى هذه السنة المولية - وتتفق عليه الآراء - أنها قد حملت من الحوادث والأطوار فوق ما تطيقه سنة واحدة ، بل فوق ما تطيقه سنوات .

فقد شهدت مصارع ثلاث من الدول الكبار .  
وشهدت محاولات الأمم - على متن الكرة الأرضية بأسرها - فى سبيل تقرير السلام .

وشهدت تجربة لم يسبق لها مثيل من تجارب الإنسانية لتنظيم الهيئة العالمية التى تقيم علاقات الدول على أساس الإنصاف ورعاية الأخلاق وتفضيل التفاهم بالمودة على التغالب بالسلاح .  
وشهدت مساعى الأمم الجسام فى معاملاتها الجديدة سواء فى التجارة أو السياسة أو الثقافة أو تبادل المعونة والضمان .  
وشهدت فى كثير من الأمم انقلاباً سلمياً أو دموياً فى شكل الحكومة ومقاصد الرعية والرعاة .

وشهدت أخطر اكتشاف عرفه البشر منذ مئات السنين وهو  
اكتشاف القنبلة الذرية .

وهذه كلها رءوس مسائل عامة ، تطوى تحتها من المسائل  
الخاصة أو المسائل المحلية ما يضيق عنه الحصر والإحصاء ،  
ولو بإشارة الإجمال .

فأحرى بنا أن نستفيد من سجل هذه السنة فائدته الأولى ،  
بل فائدته الكبرى . وهي أنها لا تحمل المزيد من الحوادث  
والأطوار ، وأن الذين انتظروا منها مزيداً من هذه وتلك يظلمونها  
ويكلفونها فوق طاقة الأيام ، وأولهم أولئك الذين انتظروا منها أن  
تحقق أحلام الإنسانية منذ آلاف السنين ، فلا تنقضى إلا وقد  
ذهب كل خوف وسكن كل اضطراب وارتفع كل ظلم وبطل كل  
خلاف ، وتوطد صرح السلام في كل أمة وفي كل مكان .  
أمل كثير على سنة قد اتسعت لما اتسعت له السنة المولية من  
الحوادث والأطوار .

بل كثير على سنة قد فرغت لهذا الأمل وحده دون سائر  
الآمال والأعمال .

بل كثير على عشر سنين ، بل كثير على مائة سنة تتواصل في  
المجد والرجاء ... ولا أراى من المتشائمين ولا من المتمهلين .  
فإذا انقضت مائة سنة على هذا اليوم وصحت الأحلام كلها في  
السلام الدائم فقد حق للإنسانية أن تغبط نفسها غبطة السعداء .

لقد مضت ألوف السنين فى ارتقاب السلام ، ولم تمض عبثاً ، ولا كان مضيتها مسوغاً للتخاذل والقنوط .

فحسبنا أننا قد غيرنا أسباب الحروب فى هذا الزمن الطويل . فكانت الحرب مطلوبة مشكورة لغير سبب ، ثم كانت مطلوبة كما تطلب الضرورات لأسباب من أوهى الأسباب . فسفكت دماء الألوف فى بعض الحروب لأن أمة من الأمم دخلت فى تركة أميرة تزوجها أمير فى أمة أخرى ، وسفكت الدماء لأن الشعوب كانت كالسلع التى يتنازع عليها التجار فى الأسواق : يطالب بها مدعى الحق فيها كما يطالب بقطيع من الماشية يساق هنا أو يساق هناك .

ثم ضنوا بالدماء أن تسفك لأمثال هذه الأسباب ، فسمعنا بالحرب التى تعلن لمصلحة عنصر ممتاز على سائر العناصر البشرية ، وسمعنا بالحرب التى تعلن فى سبيل مبدأ من مبادئ الأخلاق الفاضلة يسعد به الأقوياء والضعفاء ، وسمعنا بالحرب التى يراد بها ختام الحروب .

إن المتعللين الذين لا يفوتهم البحث عن دواعى القنوط يراجعون هذه الأسباب فيقولون : كلا أيها المتفائلون . إن الحروب التى أعلنت للنزاع على موارد الأمراء ، أو لاعتبار الأمم تركة من التركات أو قطعاً من قطعان الماشية ، لم تعلن فى الحقيقة لهذه الأسباب ، ولم تكن قط هى الباعث الصحيح إلى



القتال . ولكنها علل ظاهرة ومعاذير كاذبة ، تخفى وراءها أسباباً أخرى لا تختلف كثيراً عن الأسباب التي تضرم الحروب في هذه العصور .

وربما صح ما يقول أولئك المتعللون .  
ربما صح أن أسباب التركات والمواريث لم تكن هي بواعث الحروب وأنها كانت دائماً من قبيل التعللات والمعاذير .  
ولكن لماذا بطلت تلك التعللات والمعاذير ؟

لماذا لا يتعللون بها ولا يقبلها الناس منهم الآن ؟ لسبب واحد يدل على تقدم في طريق السلام أو تقدم في كراهة الحروب ، وأن الأسباب التي كانت تكفى للحرب من قبل قد أصبحت اليوم غير كافية في نظر الساسة والشعوب ، ولا بد من سبب أكبر وأعظم من تلك الأسباب لإقناع الناس بالحروب واستشارتهم لها في العصر الحديث .

ومن استهان بهذا التقدم فخير له وللإنسانية أن يريح نفسه من عبء الرجاء أو القنوط في هذه الأمور .

\* \* \*

ستمضى السنة المولية إذن دون أن تنجز للناس كل ما انتظروه منها ، والملام عليهم لا عليها إذا اختلف الرجاء والتقدير .

وستمضى السنة المقبلة دون أن تنجز للناس كل ما يريدون -  
وعليهم الملام كذلك في تعجل المراد ، وإن استحقوا الحمد على  
أنهم أرادوه .

غاية ما نرجوه بحق أن تنقضى السنة المقبلة ولا تدهم العالم  
بشر ما يخاف ، وهو اضطرام الحرب من جديد .  
وهنا نظن ، بل نعتقد - أن قليلا من الثقة بدوام السلام أنفع  
من الكثير .

نعتقد أن اليقين في دوام السلام خطر قد يجر إلى تجدد القتال  
الذى نغالى في استبعاده وفي اتقائه .

هذا هو أكبر الأخطار في هذه الأيام .

وكل شيء بمقدار .

حتى الرجاء - وهو من أعظم الخيرات - ينبغي أن نرجوه  
بمقدار وإلا انقلب إلى بعض الشرور .

فعسى أن يخاف الناس قليلاً ليظفروا بالرجاء الكثير .  
وخلق بالناس أن يخافوا الحرب في عصر القنبلة الذرية لأنه  
خوف يتحقق في ساعات معدودات ولا يحتاج إلى انتظار الأجيال  
ولا السنوات . ثم تكون الساعة الواحدة أفتك وأهول من مائة  
عام .

وفي الحق أنه أعسر امتحان تعرضت له طبيعة الإنسان ، لأنه  
هو الامتحان الأخير .

إن أخفق فيه فلن تعاد له الفرصة كرة أخرى .  
وإن نجح فيه فقد أصبحت هذه القوة الجهنمية بشيرًا له  
بالنعيم المقيم .



## طفولة الإنسانية

أتحدث إلى حضراتكم عن طفولة الإنسانية ، ولا أعنى بطفولة الإنسانية تلك السن الباكرة التى مررنا بها جميعاً فى مطلع حياتنا ، ولا بأطفال الإنسانية تلك المخلوقات الصغيرة التى نراها كل يوم فى بيوتنا أو حول بيوتنا .

وإنما أعنى تلك الطفولة التى تلازم الإنسان إلى ما بعد الكهولة والشيخوخة ، بل تلازمه حتى يفارق الحياة ، وهى طفولة الروح أو طفولة الأخلاق .

ولكننا لا نستغنى عن الكلام فى طفولة السن حين نتكلم فى طفولة الروح ، لأن الطفولتين تتشابهان فى خصلة واحدة ، وهى أنها تساقان إلى الخير بجزاء وإغراء ، وتدفعان عن الشر بجزاء وإغراء .

فالطفل سناً لا يتناول الدواء الذى يشفيه إلا إذا وعدته باللعبة وقدمت له الحلوى ، ولا يمتنع عن الخطأ الذى يضره ويسقمه إلا إذا لوحت له بالعصا أو الحرمان .

وكذلك الطفل روحاً وخلقاً تقوده إلى الفضيلة بوعد وتذوده عن الرذيلة بوعيد ، ولو كان رجلاً فى الروح والخلق لما احتاج

إلى الوعد والوعيد .

طفل السن يلهب الرمد عينيه وتريه القطرة التي تشفيه  
وتخفف الألم عنه ، فيأبأها ويصر على إبائها ، أو تبذل له الهدايا  
وتمنيه بالفرجة والمكافأة الحسنة .

ولكنه يصبح رجلاً فيسعى إلى الطبيب بقدميه إذا رمدت  
عيناه ، ويبذل ثمن القطرة من ماله عن رضا وارتياح ،  
ولا يحتاج إلى أمر ولا وعد بجزاء .

وطفل السن تضنيه الحمى وتناه عن مفارقة الحجرة  
فلا يرضى ولا يصيخ إلى النصيحة وهو قادر على مخالفتها ،  
ولا تزال به حتى تزين له الاعتكاف في المنزل بالألعاب التي  
تبشها من حوله والعلاجات التي تعلل بها خياله وتشغل بها فراغ  
وقته عن التفكير في اللعب والخروج .

ولكنه يصبح رجلاً فيعتكف مختاراً ويغضب على من يفتح  
النافذة عليه في حجرته فضلاً عن الخروج من الدار .

فعمل المفيد النافع بجزاء هو الطفولة ، والامتناع عن الضرر  
الويل بجزاء هو الطفولة ، وقد ترى الرجل في الخمسين  
أو الستين أو السبعين وهو طفل بهذا المعنى في الحالتين .

أليس طفلاً بهذا المعنى ذلك الرجل الذي لا يفعل الحسن  
الجميل إلا وهو ينتظر الأجر عليه ؟ ولا ينتهى عن العيب  
الذميم إلا وهو يخشى ما وراءه من عقاب ؟

أليس طفلاً ذلك الرجل الذى يطلب المآثر لأرباحها وغنائها  
ولا يطلبها لذاتها ؟

أليس طفلاً ذلك الرجل الذى ينتهى عن النقص لأنه مهدد  
بالعاقبة السيئة ولا ينتهى عنه لأن الكمال خير من النقص ،  
ولأنه بغىض إليه أن يرضى بأسوأ الحالتين وأبخس الصفتين ؟  
إن الرجل الذى يقال له كن قوياً لتصرع الأسود وتغلب  
الجبابرة وتكافح الأمراض ، لا يسألنا : وما جزائى على  
ذلك ... ؟ فلماذا يسألنا الجزاء إذا قلنا له : كن قوياً لتصرع  
الشهوات والمطامع وتنهض بالفروض والعظام ، وتقدر على  
المطلب الجسيم الذى يعجز عنه الآخرون ؟

إن الذى يترك الطعام الغث ليأكل الطعام المفيد لا ينتظر  
الجزاء على ما ترك أو على ما اختار ، فلماذا ينتظر الجزاء على  
اختيار المروءة وترك النذالة ، أو على اختيار الشرف وترك  
الضعة والخمول ؟

إنه يشتري الحرير بالثمن الغالى ويترك الكرايس وإن  
عرضت عليه بالثمن الرخيص ، فلماذا ينتقل إلى سوق المحامد  
والفضائل فيأخذ الحرير وهو ينتظر المكافأة على أخذه ؟ ويترك  
الكرايس وهو ينتظر المكافأة على تركها والأنفة منها ؟ .

إنه لا يفعل ذلك إلا لسبب واحد : وهو أنه طفل الروح  
والأخلاق ، لا يميز بين الحسن والقبيح ، ولا يعرف النافع



والضار ، ولا يدرى الذى هو أدنى والذى هو خير ، ولو درى ذلك لترك الأدنى لأنه أدنى وكفى ، وفعل الخير لأنه خير وكفى ، وكذلك يفعل الرجال كل يوم ، حين يميزون بين الغالى والرخيص ، وبين الحسن والقبيح ، وبين الرفيع والوضيع . إنهم يطلبون الرفيع ويبذلون الثمن العزيز فيه ، ولا يطلبون الرفيع وينتظرون من يكافئهم على أخذه كما يصنع الأطفال : أطفال الروح والأخلاق .

\* \* \*

وهنا يخطر على البال ذكر الثناء . فيخيل إلى الأكثرين أن المرء مطالب باختيار المآثر لأنها تجلب له الثناء ، ومطالب باتقاء المعائب لأنها تعرضه للندم وسوء المقال .

وفى هذا الخاطر شيء كثير من الصدق والتعبير عن الواقع ، ولكننا إذا اكتفينا به لم يرتفع بنا كثيراً عن طفولة الروح والأخلاق .

لأن الثناء يأتى من ألسنة الناس ، وألسنة الناس لا تقول الحق فى كل حين ، بل الناس أنفسهم لا يعرفون الحق فى كل حين ، ولا يعرفون على الدوام ما هو جدير بالحمد وما هو خليق بالمذمة والإنكار .

وقد ينعكس الأمر عندهم فيذمون الحميد ، ويحمدون الذميم .

وآية الناصح الأمين أنه يعلم الناس ما لا يعلمون ، وأنه يهديهم إلى الخصال التي يغفلون عنها ، ويحذّرهم من العيوب والأخطاء التي يقعون فيها ، ولولا ذلك لما كان للناصحين الأمناء من عمل ، ولا كان للنوابغ المتقدمين على أزمانهم من ضرورة ولا منفعة .

فإذا اقتصر الرجل على ما يحمده الناس وما يذمونه لم يتقدم الناس ، ولم يكن لذلك الرجل من فضل عليهم ، ولا من أثر مشكور في إصلاح شئونهم وتبديل أحوالهم . وإنما عليه أن يدعو إلى الأفضل الأكمل وإن ذمّه . وأن ينهّاهم عن الأسوأ الأخس وإن أحبوه ، وليس في وسعه أن يفعل غير ذلك إن كان حقا على إيمان وثيق بما يراه ، وشعور عميق بما يدعو إليه .

إن الرجل الذي يستطيع النظر إلى الحقائق والبساتين وينفر من الجلوس إلى المستنقعات والبؤر الموبوءة لا يفعل ذلك لأن الناس يحمّدونه أو يذمّونه ، ولا لأنهم يرضون عنه أو يسخطون عليه ، فإنه ليحب النظر إلى الحقائق والبساتين وإن ذمّه ، ويكره النظر إلى المستنقعات والبؤر وإن شكّروه .

كذلك يصنع الرجل الذي يسمو به الذوق ويعلو به الروح حتى يدرك الفارق بين المنظر الجميل والمنظر القبيح ، إنه لينظر هنا أيضا إلى الحديقة المزهرة وإن لم يغنم ثناء من السنة الناس ،

وإنه ليعرض هنا أيضًا عن البؤرة الكريهة وإن ساقته إليها السنة الناس ، لأنه يحتمل الأذى في سبيل المتعة بالجمال ويحتمل الأذى في سبيل البعد عن القبح والدمامة ، وجزاؤه على ذلك أنه يرى الجمال ولا يرى القبح والدمامة ، وليس جزاؤه ما يقال أو ما لا يقال .

تلك هي رجولة الروح والأخلاق . وأما ما دونها فهو طفولة الإنسانية التي تحتمل الرمد ولا تحتمل القطرة ، والتي تتداوى من الرمد بأجر ووعد ، وتقبل القطرة بأجر ووعد ، ولن تزال كذلك حتى تبلغ مبلغ الرجال .



إن رجولة الروح والأخلاق هي أرقى ما ترتقى إليه الإنسانية في معارج الجمال ، وقد قال أبو العلاء :  
ولتفعل النفس الجميل لأنه خير وأجل لا لأجل ثوابه

وهكذا ينبغي أن يفعل كل إنسان تجاوز مرتبة الطفولة إلى مرتبة النضج والكمال .

ينبغي أن يرتفع الإنسان لأن الرفعة جميلة في عينيه . ولأن الخسة مؤلمة لنفسه ، وكذلك يفعل كل إنسان في المحسوسات كل يوم وكل ليلة ، فيأكل الشهى لأنه يحب مذاقه ، ويلبس الجميل لأنه يعجب بحسنه ، وينبذ الطعام الكريه لأنه لا يستطيعه ،



ويعرض عن الملبس الزرئ لأنه يأنف منه ، وليس لسبب غير هذا وذاك .

وإنما ترتقى الأمم والأفراد إلى هذه الدرجة الرفيعة حين ترتقى في التمييز بين الأخلاق والأذواق كما تميز بين المحسوسات من المأكول والملبوس .

عندئذ يسهل الإصلاح في الأمة ، ويسهل على المصلح أن يصل منها إلى مواضع الإقناع .

فالأمم في هذه الخصلة قسمان : أمم الأطفال وأمم الرجال : أمم الأطفال هي الأمم التي تعودت أن تطلب الجزاء وراء كل نصيحة ، فإذا قام فيها المصلح الأمين شكت فيه ولم تفهم ما يريد إلا إذا وقع في روعها أنه ينتظر الجزاء في الدنيا والآخرة ، إما بالثناء وإما بعنات النعيم ، وهي تفهمه إذن على قدر ما تتصور من جزائه وجزائها ، لا على قدر الكمال الذي يدعو إليه ولا على قدر التمييز بين الصواب والخطأ وبين الرجولة والطفولة .

أما الأمم التي ارتفعت في مراتب الرجولة فهي لا تستريب في المصلح الأمين لأنها لا تجهل فائدته وجزائه ، ولا يهملها إلا أن تميز كلامه لتعرف موقع الصواب فيه ، فإذا كان صواباً اتبعته وإن كان عظيم الكلفة عليها ، وإذا كان خطأ أنكرته وإن كان محبباً إليها وميسوراً لديها . كما يفعل طالب الصحة حين يميز بين

الطبيب الصادق والطبيب الكاذب ، فيصغى إلى الطبيب الصادق وإن أمره بترك اللذيذ من الطعام وشرب الكريه من الدواء ، ويعرض عن الطبيب الكاذب وإن وصف له ما يرضيه وموّه عليه في حقيقة ما يشكوه .

والعبرة في كل حال بالتمييز .

فلم نخطئ في وصف الرجولة بأنها سن التمييز ، لأن الخطوة الأولى في سبيل الاختيار الصحيح هي تمييز الفاضل من المفضول والراجع من المرجوح ، ثم تأتي الخطوة التالية وهي الأخذ بالراجع وإن صعب الأخذ به ، وترك المرجوح وإن تيسر الحصول عليه .

وكذلك رجولة الإنسانية هي في الواقع درجة التمييز بين الكمال والنقص مع غض النظر عن المكافأة والعقاب ، فمن ميز الكمال والنقص طلب الكمال وإن خسر في سبيله ، وترك النقص وإن ربح من ورائه ، ولم يجد غرابة في هذا وذاك ، ولم يساوره الندم بعد هذا وذاك .

\* \* \*

ما دام الإنسان يريد الخير فهو ينشده ويبذل فيه ثمنه وإن غلا ، وهو إذن رجل الروح والأخلاق .  
وما دام الإنسان يراد على الخير فهو لا ينشده إلا إذا عرف

الجزاء عليه ، وهو إذن طفل الروح والأخلاق وإن جاوز السبعين  
والثمانين .

وخير ما نرجوه لهذه الأمة أن تحمل تكاليف الرجولة بغير  
نظر إلى جزاء ، فذلك في النهاية هو أوفى الجزاء .



## جنون المال

أصدق ما يقال في التهافت على المال في هذه الأيام ، إنه جنون ... لأن الجنون هو الذى يخرج الإنسان عن طوره ، ويضل العقل عن صوابه ، ويدفعه إلى الإجرام الذى لا يستبيحه وهو مالك لرشده ، محافظ على اتزانه ، مقدر للتبعة التى عليه ، والعاقبة التى تلقاه . وهذا هو الجنون الذى يتمثل لنا فى تهافت المصابين به على طلب المال ، غير مباليين أن يطلبوه من طريق الشر أو من طريق الرذيلة أو من طريق النذالة والسقوط ، فلم نسمع فى غير هذه الأيام أن رجلاً ينتمى إلى طائفة شريفة مجعولة لصيانة الشرف والنظام ، يقتل زميله بعد تدبير طويل ، واحتيال خبيث ، ثم يشرع فى إحراق جثتيهما ، لينجو بفعلته ويأمن عاقبة عمله ، وإنه ليصنع كل ذلك ويصر على صنيعه ويروض عليه ضميره ساعة بعد ساعة ، ويوماً بعد يوم ، طمعاً فى مبلغ من المال لا يحمل اللص المحترف ، فى غير هذه الأيام ، على مثل هذا الصنيع .

ولم نسمع فى غير هذه الأيام أن أفراداً من الطلاب الناشئين ، يتفقون على التسلل إلى عيادات الأطباء عسى أن يجدوا فى

ملابس أصحابها مبلغًا من المال ، قل أو كثر ، يأخذونه بالحرام وينفقونه بالحرام . ولم نسمع في غير هذه الأيام أن الأخ يقتل ابن أخيه ثم يقتل نفسه بعده ، لأن أخاه ضاق ذرعًا بالإِنفاق عليه . فلا تردعه براءة الطفولة التي وثقت به واستسلمت إليه ، ولا يردعه موقف الموت الذى يوقظ الضمير الميت بعد طول هجوعه ، ولا يتغلب شيء من ذلك على حقه الذى أججه فى نفسه حرمانه من بعض المال .

والمال محبوب حيث كان ، ومحبوب فى كل زمان . ولكن هذا الحب ضرب من الجنون ، وليس بالحب الذى يصدر من العاقل ويبقى لصاحبه بقية من رشاد أو اعتصام . من أين جاء هذا الطائف الغريب بعد الحرب العالمية ، وفى أثناء الحرب العالمية ؟

أهو « انحلال » يعقبه الزوال كما يجرى على السنة المتشائمين المذعورين من طغيان هذا الوباء ؟ أما أنه وباء فلا شك فيه ، لأنه طغى على جميع الأمم وظهر فى جميع البيئات !

وهذا هو الذى يدفع التشاؤم ويدعو إلى بعض الرجاء ، ولا تناقض فى هذا كما يبدو من الوهلة الأولى : لا تناقض فى الوباء الذى يدعو إلى الرجاء . لأن الإنسانية لا تصاب بالانحلال كلها دفعة واحدة ، والأمم لا تمرض مرض الفناء كلها

دفعة واحدة ، فإذا كان وباء عاما فهو ليس بانحلال ، وفي ذلك بعض العزاء وبعض الرجاء في تبدل الحال غير الحال .  
وأكبر الظن أنه اختلال في أوضاع الأمور ، وليس بانحلال ينذر بالفناء .

هو اختلال في توزيع المال بين الطبقات والأفراد أعطى أناساً فوق ما يستحقون وحرّم أناساً مما يستحقون ، فاضطرب ميزان المجتمع ودب هذا الاضطراب إلى العقول والأخلاق .  
ولأحسب أننا نصفه الوصف الكامل إذا قلنا إنه اختلال ، أو إنه سوء توزيع للثروة ، ثم وقفنا عند هذا الحد اليسير .  
فليس زماننا هذا أول زمان اختلت فيه موازين الأرزاق ، وأعطى أناساً بغير حق وحرّم أناساً بغير حق ، وخص فريقاً بالثروة العريضة وفريقاً آخر بالضيق المخرج والإعسار الشديد .  
كلا . ليس زماننا هذا بأول زمان جرى فيه هذا التفاوت في الأرزاق . فقديمًا عرفت الأمم أناساً يبنون القصور ويجمعون القناطير ، وأناساً يحرمون القوت ولا يدخرون في الصباح وجبة المساء من الطعام ، فضلاً عن أرزاق أيام وأعوام .  
وقديمًا قال الحكماء في ذلك ، ونظم الشعراء فيه ما هو مشهور ومأثور من شكوى الزمن ، أو من تنبيه ذوى الثراء إلى واجب الأغنياء .

لكنه اختلال واختلال .



وقد يكون الفرق بين اختلال واختلال ، أبعد جدًا من الفرق بين الفوضى والنظام ، وبين الاختلال والاعتدال .

فليس المهم في اختلال الثروة سوء التوزيع ، وإنما المهم فيه كيف يسوء التوزيع ، وكيف يكون الحصول على الثروة ؟ وكيف يكون الإنفاق ؟ ومن الذى ينفق ماله الكثير ؟

ولهذا يقع الفارق العظيم بين اختلال واختلال ، وقد وقع هذا الفارق العظيم في أيام الحرب العالمية ، وبعد أيام الحرب العالمية ، فوق العالم كله في هاوية هذا البلاء .

يقول الرياضى الكبير « أوليفر لودج » ليس من الحكمة أن تهتم القوانين بمن يحمل السلاح ، ولا تهتم بمن يحمل المال ، وهو سلاح أخطر من كل سلاح .

وهذا هو مقطع الصواب في كل مشكلة من مشاكل الثروة ، وكل آفة من آفات الاجتماع .

والحرب العالمية لم تجنب على الأمم جناية الاختلال ثم تركتها عند ذلك . ولكنها أضافت إلى الاختلال كل جناياته ، فوضعت المال في شر الأيدي ، ومكنتهم منه بشر الوسائل . وفتحت لهم شر الأبواب للبذل والإنفاق .

وضعت المال في شر الأيدي ، لأنها هي الأيدي التى امتلأت بالمصادفة من تقلبات الحرب وطوارئ المفاجآت ، أو هى أيدي الوضعاء الذين يتسفلون في طلب الرزق ولا يكلفهم التسفل

مشقة تأبأها طبائعهم الوضيعة ، لأنهم من قبل ذلك وضعاء .  
ومكنتهم منها بشر الوسائل ، لأنها وسائل الغش وخدمة  
الشهوات والاتجار في السوق السوداء بأقوات الجياع ، وأدوية  
المرضى ، وتهريب السلع ومضاربات الأسعار .  
وفتحت لهم شر الأبواب للبذل والإنفاق ، لأنهم ينفقون المال  
بغير مبالاة في سوق الفساد ، ويبعثونه ذات اليمين وذات اليسار  
لشراء الذمم والأعراض وتشجيع الغواية والإجرام .  
وهذا هو الاختلال المخيف ، لأنه اختلال يقلب أوضاع  
الأمر وينقض المبادئ القوية ، ويهدم الاعتقاد في الخير والعدل  
والإنصاف .

وعندئذ تجب مراقبة الأيدي التي تحمل المال . كما تجب مراقبة  
الأيدي التي تحمل السلاح . لأنها تقتل بسلاح المال كل خلق  
شريف ، وتحمل به كل خلق مردول .  
ومتى ضاعت الثقة بالإنصاف ، وكثرت وسائل الإغراء ،  
وارتفع إلى مقام القدوة المحسودة من كانوا في مواطئ الأقدام .  
فقد بطل الشعور بالعيب وغلب على النفوس شعور واحد : وهو  
المكسب العاجل واللذة العاجلة ، فكلهم يعمل لساعته الحاضرة  
ولا يبالي بالغد القريب ولا بالمستقبل البعيد . ومن بعده  
الطوفان .

ولا نجاة للإنسانية في هذه الحالة إلا بتقصير أجلها وتوقيف

أثرها وإقامة السدود المنيعة التي تصد تيارها الجارف ، قبل أن يكتسح في طريقه كل أساس من أسس العمران . وعلى المصلحين والحكومات واجب مضاعف في أمثال هذه الأوقات .

فالمصلحون مسئولون عن إحياء المبادئ وتثبيت العقائد وتغليب المثل العليا على المنافع الصغيرة . لأن النفس الإنسانية لا تنهالك على اللذة العاجلة إلا إذا أقفرت من المبادئ الباقية ، وخلت من العقيدة المقنعة التي تقاوم إغراء الساعة . وتطمئن إلى دوام الخير والصلاح .

أما الحكومات فواجبها الأكبر في أمثال هذه الأوقات أن تنزع السلاح من أيدي المجرمين ، ونعني بالسلاح هنا سلاح المال ، وهو في الواقع أمضى سلاح ، ولولاه لما حمل المجرم السفاك سلاح النار والحديد .

وليس المقصود أن تصدر الحكومات أموالا في أيدي المالكين ، لأن المصادرة عمل يأباه نظام الحكم الحديث .

ولكن المقصود هو استخدام الضريبة لنفع المجتمع كله بأموال بعض الأفراد ، وهو من جهة أخرى إغلاق أبواب المفاسد التي تنفق فيها الأموال بغير حساب ، وتباع فيها الأعراض والأخلاق بيع السماح .

وليس في الضرائب المشروعة مخالفة لمبادئ الحرية أو قواعد الاقتصاد . لأن المجتمع صاحب الحق الأول في الأموال التي



يجمعها الأفراد من أبنائه ، ولا سيما في أوقات الحروب وما بعد الحروب . إذ تكون الثروات الطارئة مأخوذة في الغالب من أقوات الناس ومن الخسائر الفادحة التي تحملوها على السواء . وإذا بقيت الأموال الكثيرة في أيدي الأفراد فينبغي أن تحول الحكومات بينهم وبين استخدامها في المفسد والآثام ، وهي قادرة على ذلك إذا حجرت على أسباب الفتن وأقامت الرقابة على أسواق الشهوات ووضعت المصاعب في سبيلها ، وحالت بينها وبين إيقاع الأبرياء في شباك الإغراء والإغواء .



إن الأطباء الاجتماعيين يحدثوننا عن آفات الأمم وأدواء الجماعات ، ويحدثوننا عن أعراض من الجنون تصاب بها بعض هذه الجماعات في أوقات بعد أوقات .

فإن لم يكن تهافت بعض الناس على المال في زماننا هذا جنوناً أو سعاراً ، فلا نعرف له اسماً آخر بين الأسماء ، وإذا كان المصلحون والمستولون لا يحمون الأمم منه ، كما يحمونها من مجنون يحمل السلاح في كلتا يديه - فقد تذهب الأمم فريسة لذلك الجنون المنطلق من جميع القيود .

وكل شيء جائز إلا أن يقف المصلحون والمستولون مكتوفي اليدين حيال هذه السورة الطائشة ، فإن موضع الكتاف هنا هو

أيدى المجانين ، لا أيدى المصلحين والمسؤولين ، ووقانا الله  
العاقة إذا انطلقت الأيدى التى تستحق الكتاف ، وكتفت  
الأيدى التى تتحرك للخير والإصلاح .

## الاتجاهات الحديثة في الأدب العربي

شاعت في الأدب العربي اتجاهات حديثة منذ أوائل القرن الحاضر لم تكن شائعة في عصوره الماضية ولكنها - على هذا - لم تزل على اتصال بعناصر الأدب من أقدم عصوره .

ومن شأن هذا الاتصال أن يحوط حركة التجديد بشيء من الأناة والتريث ، لأن الأدب العربي متصل باللغة كجميع الآداب في الأمم كافة ، ولكن اللغة عند العرب خاصة متصلة بكتاب الدين الإسلامي وهو القرآن الكريم ، ومن هنا كان الانقطاع بين الاتجاهات الحديثة والعناصر القديمة أصعب وأندر من المعهود في آداب الأمم الأخرى ، وأمكن أن تقاس درجة المحافظة ، أو درجة التجديد ، في كل قطر من الأقطار العربية بمقياس التراث الإسلامي فيه . فحيثما تمكن هذا التراث في جوار الأماكن المقدسة ، أو المساجد الكبرى ، أو المعاهد العلمية العريقة ، فهناك تزداد الأناة في تلبية الاتجاه الحديث ، ويشدد الحرص على دوام الصلة بين القديم والجديد ، كما يشاهد في أطوار حركة التجديد بالحجاز والعراق والشام وفلسطين وبلاد المغرب ومصر ولبنان .



وإلى جانب هذا العامل القوى من عوامل الأناة المقصودة ،  
يعرض للأدب العربي سببان آخران غير مقصودين ، يعوقانه عن  
الاسترسال مع كل حركة جديدة وكل اتجاه حديث . وهما غلبة  
الأمية وقلة القارئ ، ونقص وسائل النشر لتوزع القراء بين  
الأقطار العربية وصعوبة توحيد النشر فيها .

وقد يظهر اختلال وسائل النشر حتى في القطر الواحد  
المخاض لحكومة واحدة ، كما نرى في الديار المصرية ، حيث  
أوشكت القاهرة أن تنفرد بوسائل النشر المنتظم وتعذر قيام  
المكتبات الناجحة في غير العاصمة الكبرى .

فالاتجاهات الحديثة في الأدب العربي تخضع لهذه العوامل التي  
تحدها عن قصد وروية ، أو عن ضرورة لا قصد فيها ، وهي  
عوامل يندر أن تجتمع نظائرها في أدب أمة واحدة ، ولهذا يلاحظ  
أن الاتجاه الحديث في أدبنا العربي يجري في مجراه بداءة ثم لا يبلغ  
أقصى مداه الذي يتاح له أن يبلغه في الأمم الأخرى ، ولا يخلو  
هذا الحد من بعض الخير ، حين يمنع الاندفاع والاعتساف في  
اتباع الدعوات الطارئة ، ولكنه خليق أن يعالج في جانب  
التعويق منه ، كلما كان هذا التعويق عارضا من عوارض النقص  
والاختلال .

وعلى هذا كله قد اتجه الأدب العربي في أوائل القرن العشرين  
وجهات محسوسة لم تكن شائعة في عصوره الماضية بعيدها

وقريبها ، سواء في مبناه أو في معناه ، أى سواء في الألفاظ  
والعبارات ، أو في المطالب والموضوعات .

\* \* \*

ففى اللفظ تتجه الكتابة العربية إلى التصحيح والتبسيط ،  
وتنجم فى العالم العربى من حين إلى حين دعوات جدية إلى إعادة  
النظر فى قواعد اللغة ، لتيسير الكتابة بها وتعميم فهمها . وتصدر  
هذه الدعوات عن نيات مختلفة لغايات متباينة . ولكنها قد تنقسم  
فى جملتها إلى قسمين اثنين : أحدهما يراد به تغليب اللغة  
الفصحى ، والآخر يراد به تغليب اللغة - أو اللهجة - العامية  
وإحلالها محل الفصحى فى الكتابة والخطابة وأحاديث المعيشة  
اليومية .

وكل ما يبدو من مصير هذه الدعوات أن الأمر لا ينتهى  
بانفراد اللغة الفصحى ولا بانفراد اللغة العامية فى الكلام  
المكتوب . وإنما يدل الاتجاه الظاهر - إلى يومنا هذا - على  
إمكان العزل بين الموضوعات التى تستخدم فيها كل من اللغتين .  
فتستخدم العربية الفصحى فى الموضوعات العامة الباقية ،  
وتستخدم العربية العامية فى الموضوعات المحلية الموقوتة ، ومنها  
لغة الكثير من الروايات التمثيلية سواء فى المسرح أو فى الصور  
المتحركة ، وكأنهم يحسبونها بهذه المثابة من الكلام المسموع الذى  
نمر به فى المسرح كما نمر فى الأسواق والبيوت ، ولا يشعر من

يسمعه بالانتقال من بيئة المعيشة اليومية إلى بيئة التعليم والثقافة ، وقد يساعد على الترخّص في لغة التمثيل أنها لا تكتب الآن ولا تؤلف للبقاء الطويل ، وإنما تؤلف لموسم بعد موسم ، وقلما تعاد بعد انقضاء مواسمها .

أما موضوعات الكتابة العربية ، فأول ما يلاحظ فيها غلبة المنشور على المنظوم ، خلافاً لما كان معهوداً في معظم العصور ، قبل بداية القرن العشرين .

ولابد من انتظار الزمن قبل الحكم بدوام هذه الحالة أو زوالها وارتهاؤها ببعض الأسباب الموقوتة . ولكننا نستطيع أن نلمس منذ الساعة ، سببين بارزين يفسران لنا هذا الاتجاه الجديد في تاريخ العصور الأدبية :

أولهما : أن الشعر كانت له في العصور الماضية طائفة نافذة السلطان تشجعه وتكفل بقائله ، وهى طائفة الممدوحين من العظماء والسراة وأصحاب المصالح السياسية ، ولا سيما في الزمن الذى كان النظم مفضلاً فيه على النثر في الدعوات السياسية لسهولة حفظه على الأميين وغير الأميين .

وثانيهما : أن الشعر قد شورك مشاركة قوية في بواعثه ودواعيه عند جمهرة القراء من غير طبقة السادة والعظماء . فإن جمهرة القراء يجدون اليوم منافذ كثيرة للتعبير عن العاطفة والترويح عنها في الروايات الممثلة والروايات المقروءة . وما يذاع



من الأغاني أو يحفظ في قوالب الحاكي ويردد في المحافل أنعامه ، فضلاً عن الصحف والمجلات وسائر النشرات ، وكل أولئك كان ميدانا وحيداً للشعر أو كان ميداناً للشعراء يوشك أن ينفردوا فيه .

ويلاحظ بعد هذه الملاحظة العابرة عن الشعر والنثر ، أن نصيب القصة في الكتابة المنشورة آخذ في الازدياد والانتشار ، وأن فن القصة العربية قد تقدم في الربع الثاني من القرن العشرين تقدماً لم يعرف له مثيل في ربه الأول ولا في القرن الماضي الذي ازدهر فيه فن القصة بين الآداب العالمية . وفي بعض القصص التي تُولف في هذه الفترة نزوع إلى ما يسمى بالأدب المكشوف ترتضيه طائفة من قراء الجنسين ، ولا يقابل بالرضا عنه من جمهرة القراء .

ثم يلاحظ مع هذا أن الترجمة تنقص في هذا الربع الثاني وأن التأليف يزداد ويتمكن في كثير من الأغراض . ولعل مرجع هذا إلى نمو الثقة بالنفس في الأمم العربية ، وإلى ظهور طائفة من الكتاب يستطيعون الكتابة في موضوعات مختلفة ، كانت وقفاً على الترجمة قبل ثلاثين أو أربعين سنة . وهنا أيضاً يحسن بنا أن ننتظر أطوار الزمن قبل الحكم بدوام هذه الحالة أو زوالها وارتهاها ببعض الأسباب الموقوتة . لأن نشاط التأليف في السنوات الأخيرة قد يرجع إلى

عوارض مستحدثة في الحرب العالمية الحاضرة ، ومنها قلة الوارد من الكتب والمطبوعات الأجنبية ، واتساع الوقت للقراءة واللبث بالمنازل في الليالي التي قيدت بها الإضاءة ومواعيد السهر في الأندية العامة ، ومنها ضمور حجم الصحف والمجلات وفرض الرقابة على المنازعات السياسية التي تشغل طائفة كبيرة من القراء ، ومنها حالة الرواج التي يسرت أثمان الكتب لمن لم تكن ميسرة لهم قبل سنوات .

فإذا استقرت هذه الأسباب جميعها في قرارها بعد تبدل الحال وضحت الحقيقة في حركة التأليف ووضحت كذلك في حركة الترجمة ، لأن الترجمة قد تعود إلى رجحانها بعد تدفق المؤلفات الأجنبية التي تعالج مشكلات العالم في منابتها الأولى ، وقد يكون تدفق هذه المؤلفات موجباً للكتابة في موضوعاتها والتعقيب عليها دون ترجمتها .

أما أغراض الأدباء من موضوعاتهم وكتاباتهم ، فالربع الثاني من القرن العشرين حقيق أن يشهد فيها انشعاباً لم يسبق إليه قط بين المدرستين المخالدين على مدى الزمان ، ونعني بهما مدرسة الفن للفن ، ومدرسة الفن لخدمة المصالح الاجتماعية أو المصالح السياسية .

فمنذ وجد الأدب وجد الأدباء الذين يكتفون بالتعبير لجماله وإعراجه عن سرائر النفس الإنسانية ، ووجد الأدباء الذين

يعبرون ليرجّحوا دعوة على دعوة ، أو يقنعوا الناس بمذهب من مذاهب الإصلاح ويحركوهم إلى عمل مقصود .

ولكن الآونة التي نحن فيها تجنح بالناس إلى التفرقة الحاسمة بين المدرستين الخالدين ، لأنها ليست تفرقة بين رهطين من الأدباء وكفى ، ولكنها تفرقة بين نظم حكومية وطبقات اجتماعية ودعوات فلسفية لا تزال عرضة للمناقشة في صدد المعيشة اليومية وصدد التفكير والدراسة . إذ كان من قواعد الاشتراكية المتطرفة أن الطبقة الاجتماعية الغالبة على الحكم في حل من تسخير الآداب والفنون والعقائد لخدمة مصالحها وتمثيل عاداتها وآمالها . فإذا أضيف القائلون بهذا الرأي لأنهم يدينون بالاشتراكية - إلى القائلين به لأنهم ينكرون مذهب الفن للفن عامة ، فقد أصبحت الآونة الحاضرة في الحقيقة آونة النظر في المدرستين الخالدين على وجه من الوجوه .

وقد ظهر في اللغة العربية بعض القصص والدراسات التي تتناول المسائل الاجتماعية ، وتصور الغنى والفقر ، والرجل والمرأة في صورة تستحث النفوس إلى طلب الإصلاح والتغيير ، ولا تزال تظهر فيها قصص ودراسات تصور الحالة في صورتها الفنية وتترك العمل المترتب على ظهورها في هذه الصورة لشعور القراء . ولكننا نعتقد أن مصير الخلاف بين المدرستين ، كمصير الخلاف بين دعاة الفصحى ودعاة العامية ، فلا تنفرد مدرسة

الفن للفن بالميدان ، ولا تنفرد به مدرسة الفن لخدمة المقاصد الاجتماعية ، لأن أنماط الكتابة والتفكير لا تفرض بالإملاء والإيجاء ، وإنما تفرضها على الأديب سليقته ومزاجه . فمن غلبت فيه سليقة المصلح على سليقة الفنان ظهرت الدعوة في كتابته عامداً أو غير عامد ، ومن غلبت فيه سليقة الفنان على سليقة المصلح لم يفده إكراهه على الدعوة ، إلا أن يقتسر طبعه على غير ما يحسنه ويحبب فيه ، ولن تخلو الدنيا من أصحاب السليقتين .

وقد أسلفنا في صدر هذه الكلمة أن درجة المحافظة - في كل قطر من الأقطار العربية إنما تقاس بمقياس التراث الإسلامي فيه ؛ فحيثما تمكن هذا التراث في جوار الأماكن المقدسة أو المساجد الكبرى أو المعاهد العلمية العريقة فهناك تزداد الأناة في تلبية الاتجاه الحديث .

ولا تصدق هذه الملاحظة على شيء صدقها على الدعوات الاجتماعية التي تمس قواعد الدين . فإن درجة النفور منها تكاد تتمشى في الترتيب بين الأقطار الإسلامية على حسب المعاهد العريقة التي فيها وحسب منزلتها في القداسة والرعاية الدينية ، وذلك هو شأن الأقطار العربية في كل تجديد له علاقة بالعقيدة الإسلامية من قريب أو بعيد .

وإذا أردنا أن نوجز القول في وصف الاتجاهات الحديثة فجملة



القول في وصفها ، بعد هذه اللّمحات عن مبنائها ومعناها ، أننا نعبّر الآن فترة البداية في الاستقلال والثقة بالنفس ، وأن هذا الاستقلال يتجلى حيناً في التحرر من القديم ويتجلى حيناً آخر في التحرر من الجديد .

فقد مضى زمان كان يكفي فيه أن يكون الشيء قديماً ليحكى بلا تصرف ولا مراجعة ، ومضى بعده زمن كان يكفي فيه أن يكون الشيء أورياً أو حديثاً ليحكى بلا تصرف ولا مراجعة ، فهذا الربع الثاني من القرن العشرين قد عرف أناساً يأبون التقيد بكل قديم لأنه قديم ، كما يأبون التقيد بكل جديد لأنه جديد . ومن الناس اليوم من يوصف بالابتكار والجرأة لأنه يستمسك بقديم كان الاستمسك به وقفاً على الجامدين ، ومنهم من يوصف بالجمود والمحاكاة لأنه يعجل إلى الجديد الذي يستحب على سنة التقليد . ولعل الحقيقة المقبلة هي التي يكتب لها أن تثبت قدم الاستقلال وتطلق الآراء من حجر القديم والجديد على السواء .

## معنى الثقافة<sup>(١)</sup>

أحييكم في دراكم العامرة ، و يروقنى أن أعتبرها تحية سابقة أستأنفها في هذه المناسبة الحاضرة . فقد سمعت بكم وبداركم قبل أن أراكم ، وخاطبتكم بكتبى قبل أن أخاطبكم بلسانى ، ولاقيتكم في شعاب الفكر والمطالعة قبل أن ألقاكم بين الجدران في فناء واحد . فأحرى بتحية اليوم أن تعد تجديد تحيات سابقات ، وأن ألقاكم بها كأنى كنت معكم أمس وسأظل بينكم غداً ، ما وصلت بيننا صلات البحث والثقافة .

وقد سألت نفسى فيم أتحدث إلى حضراتكم الليلة ؟ والموضوعات متشعبة والميول متعددة والدار حافلة بأصدقاء الأحاديث التى ترددت من قبل فى شتى المطالب ومختلف الأغراض . فلم يطل سؤالى لنفسى فى اختيار الموضوع حتى هدانى إليه عنوان الدار أقرب هداية : دار الثقافة ... فليكن الموضوع إذن فى الثقافة ومعناها ، وهو موضوع واحد له شعاب لا نهاية لها ، ولو تكلم فيه ألف متكلم واستمع له ما لا يحصى من السامعين .

---

( ١ ) ألقى فى نادى الثقافة بالخرطوم سنة ١٩٤٢ .

فخلاصة ما أصف به الثقافة أنها هي ترويض الوظائف الإنسانية على استيفاء نصيبها من الحياة الفضلى : وما أكثر الوظائف الإنسانية ! وما أعظم الأنصبة في الحياة ! وما أعجب الوسائل التي تتوصل بها إلى استيفاء كل نصيب منها .

هذا عالم ليس بالمنتهى في عصر ولا مكان ، وليس بالمحصور ولا بالذى يحسن أن يحصره الحاصر . فوظائف الحياة أكثر من أن تحصر وأعمق من أن تسمى بالأسماء . وإنما أنا مشير منها إلى الجانب الذى أراه ، فإذا وافقت إشارتى موقع النظر منكم فقد صنعت شيئاً يستحق مشقة الهنیهات التي يقضى فيها هذا الصنيع .

نحن نعطي الحياة كما نعطي مزرعة مهياة للغرس والتثمير . منا من يستصلح بعضها ويهمل أكثرها ، ومنا من يستصلحها كلها ولا يزرع فيها خير الثمار التي هي صالحة لإنباتها ، ومنا من يزرع فيها خير الثمار ولا يستوفي محصولها في أكرم أعوامها ، ومنا من يستوفي المحصول ولا يتجه به إلى السوق التي تعم فيها منافعها وتكثر فيها غنائمه وأرباحه .

والثقافة هي الصناعة التي نستوفي بها ثمرات هذه المزرعة الوحيدة التي لا نملك مزرعة غيرها ، ونعنى بها مزرعة الحياة . هي الصناعة التي تعلمنا كيف نزرع حياتنا جميعاً ، وكيف

نختار لها أحسن ثمارها ، وكيف نستخرج منها أوفى بركاتها ...  
أو هي الصناعة التي نستحيى بها الحياة .

ونحاول عبثاً إذا حاولنا هنا السرد والاستقصاء في كل مطلب  
من مطالب الحياة ، ولكننا نشير كما أسلفنا بضع إشارات نرجو  
أن تعيروها مكان النظر في أعينكم ، وفي هذا الكفاية من حديث  
واحد ، بل من عدة أحاديث .

وعلى هذا نقسم مطالب الثقافة إلى ثلاثة عناوين : مطالب  
الحس ، ومطالب الحركة ، ومطالب التفكير .

فالحس عند بعض الناس أمر سهل بالغ في السهولة ... ما  
على الإنسان إلا أن يترك نفسه على علاقتها والحس يأتي إليه  
طواعية بغير استدعاء ولا محاولة .

وبعض الناس هؤلاء مخطئون ، بل جد مخطئين .  
فالحس أحوج شيء إلى التعلم والرياضة ، ومن أراد زيادة في  
نصيب الحس فقد أراد زيادة في نصيب الحياة بأسرها ، أو في  
التموين الذي تتغذى به الحياة على أقل تقدير .. وذلك شيء  
كبير ، وشيء كذلك عسير .

ولهذا ينبغي أن نقرر أن مقياس الحس الصحيح هو مجاوبة  
المؤثرات المحسوسة ، وليس هو مجرد التلقى لها أو « أخذ خبر »  
بحدوثها كما يقولون .

كيف نجابؤ المؤثرات ؟



هذا هو مقياس الحس الصحيح .  
أما كيف نتلقاها « ونأخذ خبراً بها » فليس ذلك بالمقياس  
الذى يعرف منه نصيب الإنسان فى الإحساس .

قد يقال لرجل : إن السيل مقرب من بيتك . فإذا علم معنى  
كلمة السيل ومعنى كلمة الاقتراب ومعنى كلمة البيت فقد علم  
الخبر علماً قاموسياً لا يتعدى كثيراً علم المذيع بما يتلقاه ،  
أو علم الأداة التلغرافية بما يرسل إليها من الشرطات والنقاط .  
ومعظم الناس يظنون أن هذا هو الإحساس كل الإحساس ،  
ويعجبون حين يقال لهم إن إحساسهم بالحياة ناقص وأن تعبيرهم  
عنها ناقص من أجل ذلك ، وأن مجاوبتهم لها ناقصة أيضاً بمقدار  
نقص الإحساس ونقص التعبير .

إلا أن المجاوبة التى تبين لنا عمق الشعور وقدرة الوظائف  
الحية على التلبية وعلى استيعاب المحسوسات هى التى نفهم منها  
أن السامع قد أحس وقد وعى وقد اشتمل على الأداة الصالحة  
لتلقى المؤثرات من حوله ، وبغير هذه الأداة لا فائدة من الفهم  
القاموسى أو الفهم التلغرافى الذى يعتز به بعض الناس ويحارون  
إذا قيل لهم : زيدوا نصيبكم من الإحساس فليس هذا هو  
الإحساس .

ولست أمل تقرير هذه الحقيقة التى يتوقف عليها فهم جميع  
الحقائق التى تعوزنا نحن الشرقيين .

لست أمل تصحيح الخطأ الشائع بيننا نحن الشرقيين إننا أهل  
حس وأهل عاطفة وأهل خيال ، فلا حاجة بنا إلى المزيد من هذه  
« الكماليات الرخيصة » كما يزعمون .

كلا . ما نحن بمستوفين نصينا من الحس ولا من العاطفة  
ولا من الخيال .

فألف ليلة وليلة كلها خيال رخيص لا يغنينا عن استيفاء  
ملكات التصور والإحاطة بالمحسوسات : ألف ليلة واقع في انتظار  
التنفيذ والإنجاز وكل ما فيها من قصور ومن حسان ومن لذة في  
المطاعم والشهوات إنما هو واقع مما نراه كل يوم ... إنما هو حس  
قاموسى لما يتكرر في الأنظار والأسماع بغير حاجة إلى ابتكار  
أو اختراع ، ليس هذا هو الخيال الذى يصور لنا الحقائق  
ويجلبوها في صور الفن والجمال . بل هو حلم الجوعان بسوق الخبز  
كما يقولون : ليس فى الخبز هنا من خيال إلا أنه غير موجود ،  
وأنه ما دام كذلك فهو حلم من الأحلام .

هل هذا هو الخيال الذى نحن محتاجون إليه ؟

كلا . فهذا خيال يغنينا عنه الواقع الحرفى الذى لا معنى  
لتمنيه إلا عدم وجوده كما أسلفنا . وهو إذا وجد لا يزيدنا إدراكا  
للواقع ولا تغلغلا فى بواطنه ولا تجميلا لمراه .

وكذلك العاطفة التى نغالى بشيوعها بيننا واستغراقها لحواسنا  
الظاهرة والباطنة ويخيل إلينا أننا فى حاجة إلى التخفيف منها ،

وأحوج ما نحتاج إليه في الحقيقة هو زيادتها ثم زيادتها إلى أقصى ما تستطيع الزيادة .

لأن العاطفة هي محرك الحياة وهي باعثها وهي المسوغ الذي يسوغ لنا المحافظة عليها والمنافسة فيها ، والبلوغ بها إلى مدى المنافسة من التقدم والظفر والسيادة .

تعلمون حضراتكم حكاية الجندى التركى العنيد الذى حاول أن يشق البطيخة بالمقص فنهاء الأمير وأراه أنها لا تفتح به ، وإن كان قاطعاً ، ولكنها تفتح بالسكين !

فأصر الجندى على المقص ، وأصر الأمير على السكين حتى ضاق ذرعاً بجنديه العنيد وأمر به أن يقذف في لجة الماء فما زال ينادى وهو على وجه الماء : بالمقص تفتح البطيخة ، بالمقص وليس بالسكين . نعم لا تفتح إلا بالمقص ولن تفتح أبداً بالسكين حتى غاص في الماء وأوشك أن يحتويه القاع ، فرفع يده إلى السماء لا ليبسطها بالدعاء وهو مشرف على الفناء . بل ليفتح أصبعيه على النحو الذى يفتح به المقص ، ويعلن في اللحظة الأخيرة من حياته أن البطيخة بالمقص وحده تفتح .. وهيئات أن تفتح بالسكين !

حضرات الإخوان !

أرجو ألا أتمثل لكم في صورة ذلك الجندى إذا قلت لكم إنها هي العاطفة القوية التى نحتاج إليها ، وليست العاطفة القوية

بالفضول الذى نستغنى عنه ، ونود لو أراحنا الله من بقاياه .  
فمنذ سنوات دار النقاش بينى وبين الأستاذ الزهاوى رحمه الله  
حول هذا الموضوع ، فغنى هو قصيدته للعقل وغنيت أنا قصيدتى  
للعاطفة ، وإن كنت لا أعنى بذلك إنكار العقل وإنكار حاجتنا  
نحن الشرقيين إليه .

وكانت أيامها أيام الطيار الأمريكى لندبرج وقفزته الجريئة فى  
عبور المحيط الأطلسى فى أربع وعشرين ساعة . فراح الأستاذ  
الزهاوى يسألنى : بماذا عبر لندبرج المحيط الزاخر ! بالعقل أم  
بالعاطفة !!

قلت : بل بالعاطفة ... وبالعاطفة أيضاً اخترعت الطائرة  
وبالعاطفة جاشت النفوس حتى ضاقت بها آفاق الحياة فنهضت  
نهضتها وطمحت طموحها ، واخترعت ما اخترعت من الطائرات  
والسيارات وغيرها من المخترعات .

وأين هو العقل الذى يقول لفتى فى سن لندبرج : قم يا هذا  
فجازف بحياتك ومصيرك من أجل تجربة واحدة فى عبور  
المحيط ؟

إن ابتسامة واحدة ينتظرها لندبرج من إنسان يحبه أو يعجب  
به أو يود أن يكون فخراً له ، لقد أقنعتة سلفاً بعبور المحيط  
الذى لا تقنعه بعبوره ملايين العقول ، وما مكان العقل هنا  
إلا مكان المنفذ أو الخادم الذى أمره السيد فأطاع . ولن يطلب



المخادم أبداً فوق الذى يطلبه السيد بحال من الأحوال .  
وأود لو تكشفت لى بصائركم الآن فأرى أننى قد ابتعدت فيها  
من صورة الجندى العنيد ومقصه الذى أشار إليه وهو يودع  
الحياة . فقد أظلم إلى ختام حياتى أقول لمن يسألنى : بم يتقدم  
الشرقى أبالعاطفة أم بالعقل ؟ فأقول بل بالعاطفة قبل العقل ...  
ولا أراهم ينصفون العقل نفسه إذا وضعوا فى يدي مقصاً كمقص  
ذلك الجندى وهو غارق فى لجة الماء !  
إننا لا نقيس العاطفة بمقياس أصدق من هذين المقياسين  
الخالدين وهما الحب والموت .

فالحب يعلم من لا يعلم كيف يحب .  
والموت يعلم من لا يعلم كيف يحزن .  
فإذا شئنا أن نقيس حظنا من العاطفة بواحد من هذين  
المقياسين الخالدين فماذا نرى وماذا نسمع ؟  
نرى الحب عندنا يضعف الحياة ولا يضاعفها ، ونرى غناء  
المحبين عندنا كأنين المحتضر موزعاً بين الشكوى والبكاء  
واصطناع الرقة العمياء ، وكله يجرى على نمط واحد وصورة  
واحدة فى جميع الأغاني وجميع الأسماع . ثم هؤلاء السامعون  
المتيمون المفروض فيهم أنهم يستمعون الغناء وهو قبل كل شيء  
تناسق الأصوات والأصداء كيف يسمعون وكيف يشعرون بالغزل  
والنشيد ؟ إنهم ليخرجون من الوصلة الموسيقية - وقد يخرجون

في أثنائها - إلى زعيق وصياح فيها كل ما أودع الله الأصوات من شذوذ ونشوز ومنافاة لروح الموسيقى والغناء .

ليس هذا بفن وليس هذا بغزل وليس هذا بحب . إنما هو هياج حس يختلط كما يختلط كل هياج . ولو كان حباً صادقاً لما جرى على وتيرة واحدة كما يجري كل شيء متكلف مصطنع ملفق قائم على التظاهر والادعاء . فإن الحب المطبوع يختلف أربع مرات أو خمس مرات في حياة الإنسان الواحد حسب اختلاف سنه واختلاف الشخصية التي يتعلق بها هواه واختلاف الأسباب التي بعثت فيه هذا الهوى واختلاف القدرة على التعبير من حين إلى حين . فيتعدد الغزل وتتعدد معاني الغناء وتتعدد الصور النفسية التي يوجهها السماع .

وهذا كله بعيد . جد بعيد . نعم بعيد إلى أقصى مدى البعد من الحب الذي تمثله لنا الأغاني والألحان ويمثله لنا السامعون في مجالس الغناء .

أما الموت وهو أكبر معلم للحزن فهل نقول إنه علمنا الحزن ونحن لا نزال نحتاج إلى نائحة في المآتم تبكى لنا قبل أن نبكى على أمواتنا ؟

هل نقول إنه علمنا الحزن ونحن لا نطبق الانفراد محزونين ؟ هل نقول إنه علمنا الحزن ونحن من ضيق النفوس بحيث لا تتسع لأحزانتنا ولا نزال نعبر عنها بشق الجيوب ولطم

الحدود ؟ كأن الحزن يفاجئ منا قلوباً لا تقدر على احتوائه  
ولا تدرى كيف تصبح قلوباً فتسلم حزنها إلى الجوارح والعضلات  
لتحزن لها بالنيابة عنها !

هذان هما الحب والموت أقوى ما عرف الإنسان من إحساس  
ومن عاطفة ، وهذا هو النحو الذى نستجيب به لأطغى ما يطغى  
على بنية الحى فى أقوى مراحل الحياة ، فهل نعتقد - وهذا  
نصيبنا من العاطفة فيها - أننا أسرفنا فى العطف واحتجنا إلى  
القصد والتخفيف من هذا الترف الذى لا نفتقر إليه ؟

ألا إن الحق الذى لا مرأ فيه ولا يطول فيه المرأ أننا فى  
العاطفة لفقراء جد فقراء ، وأن الذى نحسبنا أغنياء به إنما هو  
عملة زائفة قليلة الغناء ، كأنما هى دنائير الحلوى والنحاس إلى  
جانب دنائير الذهب وأوراق اليسر والثراء .

وننتقل من هذه الكلمة المجملة على ثقافة الحس إلى كلمة  
مجملة مثلها عن ثقافة الحركة ، ويقال فيها مثل ما يقال عن  
ملكات الحس .

بل لعلها ولعل آثارها أظهر للعيان وأقرب إلى التقدير من  
الملكات الحسية التى ينطوى الكثير منها فى داخل الوجدان .  
فقابلية الحركة فى البنية الإنسانية شئ لا نبالغ إذا قلنا إنه  
بلا انتهاء ، أو إنه على الأقل عسير التسجيل والإحصاء .  
وقد يظهر لنا مقدار الثروة المكنونة فى البنية الإنسانية من

ملكات الحركة إذا التفتنا إلى بضعة أمثال قليلة مما نشاهده في كل يوم ولا يعسر علينا أن نشاهد الأمثلة الكثيرة عليها حيث أردناها .

فهناك مثلاً لاعب البليار وقدرته على أن يوجه الكرات الثلاث مائتي مرة - أو أكثر من مائتي مرة في بعض الأحيان - إلى حيث يشاء كأنه يجذبها بخيوط تميل بها وتعتدل في كل حركة وكل اتجاه .

فمقدار شعرة واحدة دون المكان الواجب أن يضع فيه العصا تفسد اللعبة من البداية ولا يتأتى مع هذا الخطأ اليسير أن يلامس الأكر مرة واحدة فضلاً عن مئات المرات .

كذلك مقدار شعرة واحدة في اختيار الاتجاه وموقع النظر قد يفسد اللعبة مثل هذا الإفساد .

وما يقال عن الاتجاه وموضع لمس العصا يقال عن قوة الدفعة التي يستخدمها في تحريك الكرة الأولى . فإن همسة واحدة في قوة الدفع تنقص أو تزيد تغير النتيجة من النجاح إلى الإخفاق . ويتبع هذا جميعه ضبط اللاعب لموقع قدميه وانحناء صدره ومد ذراعيه ، إلى غير ذلك مما يتناول نظام الحركة في البنية كلها على اختلاف أعضائها وأعصابها . وقد يخطئ أدق الآلات في قياس المسافة أو القوة أو الواجهة أو الضوابط العصبية اللازمة للإصابة في هذه اللعبة . ولكن البنية الإنسانية تحتوى فيها من مقاييس



الضبط ، مع حسن المراتة ما يعجز عنه أدق الآلات . وتتمكن منها المراتة حتى تبدو منها الحركة المقصودة كلها ارتجالياً لا مجهود فيه .

يشبه هذا المثال مثال الحربة التي يتعود أبناء البداوة أن يرسلوها إلى الهدف من بعيد أو قريب ، فلا يخطئون مع حسن المراتة إلا في النادر القليل .

كل مسافة لها طريققتها المكافئة لها في وقفه الرامى وفي نظرتة وفي الزاوية التي تكون بين ذراعه وجسمه ، وفي قوة الدفعة التي سلطها على الحربة لتبلغ من رمية واحدة إلى حيث يريد هما البلوغ ، وتصدر هذه التوفيقات والضوابط جميعاً عفواً الساعة ولا تزال تختلف من هنية إلى هنية كلما تغير موقف الرامى أو الرمية . وهو استعداد مستكن في البنية الإنسانية لا نستخدمه ولا نستخدم أمثاله كأنه ليس من حقنا أو من ثروتنا الحيوية التي لا ثروة لنا في العالم سواها . حتى ليصح أن يقال إن الإنسان يهمل من ملكات الحركة فيه على هذا الاعتبار تسعة أعشار ما عنده من وسائلها ومهيئاتها .

ويشبه هذين المثالين مثال رأيته في بلدى أسوان ولعلكم رأيتموه أو ترون نظائره في كل مكان .

رجل أكتع أو قطيع لا يستخدم يديه ولكنه يستخدم أصابع رجليه في قدح الثقاب وصنع القهوة وإمساك القلم ومعظم ما

يصنعه الناس بأصابع اليدين . وقد تنقضى حياة الملايين من الناس دون أن ينكشف لهم أن أصابع الرجل قادرة على تدبير مثل هذا الصنيع .

فأين تذهب هذه الملكات جميعاً ؟ وماذا ينبغي أن نفهم من هذا وأشباهه ؟

إن المعنى القريب الذى ينبغي أن نفهمه منها أننا أصحاب ثروة معطلة لا نستفيد بها ولا نشعر بالفرق بين حرماننا منها ووجودها لدينا .

ويسرنى أن أقول إن نصيب الشرقيين من هذه القابلية - قابلية الحركة - عظيم وأنهم قادرون على الاستفادة بها كلما أرادوا ذلك كأحسن ما يستفيد الإنسان من نشاطه ومجهوده . تدل على ذلك الألعاب الرياضية التى ينجحون فيها وتدل على ذلك المخترعات الحديثة التى يحسنون تناولها وتسييرها بغير عناء كبير ، وتدل على ذلك صناعاتهم اليدوية الفردية التى قلما يسبقهم فيها سابق من الأمم الأخرى ، وفى ذلك عزاء حسن وأمل كبير .

أما التفكير فيخيل إلى أن الحصة المهجورة أو المتروكة فى حساب كل إنسان من كل أمة على اختلاف الأمم لا يقدم كثيراً ولا يؤخر كثيراً فى تقرير هذه الحقيقة .

فما من إنسان يحاسب نفسه يوماً واحداً على ما يصنعه بالفكر

وما يصنعه بحكم العادة والمجارية إلا تبين له أن التفكير هو أول شيء يستغنى عنه إذا أريد منه أن يستغنى عن بعض الملكات .  
لماذا تصنع هذا ؟

لأنه واجب !!

ولماذا هو واجب ؟

لأننى تعودته ، والناس من قبلى قد تعودوه !  
ولماذا تعودته ؟ ولماذا لا تفكر من حين إلى حين فى تغيير هذه العادة أو تنقيحها أو إعادة ضبطها والتوفيق بينها وبين الجديد من الطوارئ والمناسبات !

هنا الحيرة كل الحيرة ، والاضطراب كل الاضطراب . فمن الناس من لا يفكر فى أسباب عاداته وأسباب عادات الآخرين ، ومنهم من يفكر فيها ويرى أن المشقة فى احتمالها أهون من المشقة فى تغييرها عنده وعند غيره ... ومن الناس من يتصدى للتغيير فيخفق فيصبح عبرة للمعتبرين ، أو ينجح فيفتح الباب لنمط جديد من العادات والمألوفات لا يلبث طويلا حتى يخلف النمط القديم فى الجمود والاستقرار .

ولا أغالى إذا قلت إن الأمم بعد الأمم ، والأجيال بعد الأجيال ، ترسل نفسها فى التيار مئات السنين ولا تستشير الفكر كما تستشير الأمواج التى تحملها إلى حيث تشاء . فلو قلت لهم : اقذفوا هنا على الشاطئ ما أنتم مستغنون عنه فى

هذه الرحلة الطويلة لقذفوا بحقيبة الفكر دفعة واحدة بغير تفكير كثير ولا قليل .

والعادة ولا ريب حسنة من حسنات الحياة الإنسانية لأنها تقتصد لنا في المجهودات الذهنية والنفسية فلا نبتدئ كل يوم باختراع الشيء الواحد ثم نعود إلى اختراعه عدة مرات . وهذا هو القصد المشكور .

وهنا حسنة العادات المحمودة .

ولكن العادة إذا بلغ من تحكمها أن تشل الاختراع وتبطل المراجعة وتسلب الفكر مرونته المتجددة فهي إفلاس لا قصد فيه .

إنما تصبح العادة خيراً محضاً إذا ملكها الإنسان ولم تملكه ، وإذا أبقت له فكره وقدرته على الاستقلال بالنظر ولم تجعله كالآلة المسخرة التي تنقاد أبداً وتأبى أن تقود نفسها أو تقود غيرها من باب أولى .

والثقافة المثلى للملكات الفكرية هي أن نريحها من الاختراع المتجدد في غير ضرورة ، وأن نحفظ لها - مع ذلك - ملكة الاختراع عند الضرورة . فتكون لنا عادات وتكون لنا أفكار ولا يقع التناقض بين الأمرين فنلغى أفكارنا بعاداتنا أو نخلق لكل يوم عاداته كأننا نعيش يوماً واحداً نكرره على نمط واحد فنخسر ولا نستفيد بهذا التجديد .



وتلك هي المشكلة الكبرى .

تلك هي مشكلة المحافظة والابتكار أو مشكلة الرجعية والتطرف أو مشكلة التقاليد والحرية فليست هي بالأمر اليسير الذى يعالج بكلمات وليس نجاح الثقافة فى علاجها بالأمل المحقق فى زمن قريب ، ولعله لا يتحقق أبداً على طول الأزمان والأدهار . بل لعل تحقيقه على وجه التمام أقرب إلى الإضرار منه إلى الإفادة ، لأن الحياة الإنسانية لا تصلح بغير اختلاف دائم بين مزاج المحافظة ومزاج التجديد فربما كان هذان المزاجان قائمين فى البنية الواحدة فضلاً عن اختلاف الأفراد واختلاف الأحزاب واختلاف الأمم والأجناس .



وعلى هذا النحو يمكن أن نقول إن المصلحة الإنسانية لا تتحقق باستحياء كل ذرة فى أبداننا ونفوسنا من ذرات الحس والحركة والتفكير .

فهل من الميسور مثلاً أن يستحيى الإنسان كل عناصر حياته حتى يستخدم أصابع رجله كما استخدمها ذلك الأكتع القطيع ؟  
ويستخدم حركات أعضائه على مثال من الضبط والدقة يشبه الضبط والدقة فى حركات لاعب البليار ؟  
ذلك غير ميسور .

وهبوه كان ميسورًا لكل إنسان فلا شك أن المجهود الذى يبذل فيه أكبر جدًا من الفائدة التى تعود منه !

ويبدو لنا أن الإنسان الذى يحاول ذلك كالرجل الذى يشتري جميع أوراق النصيب ليضمن الربح فى جميع الأوراق : هو خاسر وليس برابح ، وضمانه هنا أشبه شىء بالضياح وقلة الضمان .

إنما الثقافة المثلى أن يبذل كل منا المجهود الذى يلائمه فى استحياء وظائف حياته ، والحد الصالح لتقدير هذا المجهود هو ألا يكلفنا أغلى مما يعطينا . فيشغل العقل مثلاً لاستحياء أصبع ، أو يستغرق الملكات كلها فى ملكة واحدة . أما إذا كانت الأصبع مثلاً أصبع موسيقار أو أصبع فنان رسام فشغل العقل بها أقرب إلى النفع والتحصيل لا إلى الخسارة والتفريط .

وصفة القول أن الثقافة هى استحياء عناصر الحياة جميعاً ولكننا نستحيها بالمجهود الذى يلائمها فلا نزيد فى بذله عن القصد النافع والقدر الصالح ، ولا ننسى الفوارق بين الملكات فى تقدير هذا المجهود .

ولست أزعم أننى حللت معضلة الثقافة بهذا الحديث العاجل الذى ألم بها إمام العابر السريع بالخيال البعيد ، ولكننى عرضت على حضراتكم فى شأن الثقافة لمحات صالحة للاختلاف أو صالحة للاتفاق . فلا فرق بين اختلاف العقول واتفاقها فى شأن

الثقافة ، لأن الثقافة هي تمكين العقل والنفس من العمل ، وإنهما  
ليعملان حين مختلفان كما يعملان حين يتفقان .  
فإن كنت قد بلغت ما قصدت إليه حقاً فلي أن أطمع منكم في  
رد السلام حين أبلغ الختام ، وأقرئكم السلام .

## كلام عن التضحية في يوم الأضحى

أحييكم مهنتا بهذا العيد ، وأسأل الله أن يتقبل ضحاياكم فيه ، وفي كل لحظة من لحظات العمر ، وأن يجعلنا جميعاً أهلاً للتضحية في يومها المبارك ، وفي جميع الأيام .  
وإذا سألنا الله أن يجعلنا أهلاً للتضحية ، فإنما نسأله أن يجعلنا أهلاً لكل خلق كريم ، وكل عقيدة صالحة . لأن التضحية هي قوام جميع الأخلاق ، وعماد جميع العقائد ، وألصق الفرائض المختلفة بطبيعة الأديان .

فما الكرم في الحقيقة ؟

إنه التضحية بشيء من المال أو بشيء مما يحبه الإنسان .

وما الشجاعة في الحقيقة ؟

إنها التضحية ببعض الحياة أو بكل الحياة .

وما الصدق في الحقيقة ؟

إنه التضحية بمنافع الكذب في سبيل شرف الضمير .

وما حرية الرأي في الحقيقة ؟

إنها التضحية بالراحة وبالوفاق مع الناس ، في سبيل المصلحة

العامة أو سبيل الأمانة للعقيدة .



فليس في الأخلاق المحمودة خلق واحد يخلو من التضحية ،  
وليس للفضائل العالية معنى مفهوم بغير التضحية ، وليس من  
ذوى الشأن في دنياه إنسان لا يستطيع التضحية في كل مرحلة من  
مراحل حياته ، وكل علاقة من علاقاته ، بأبناء قومه وأبناء  
نوعه .

وإذا سألنا الله أن يجعلنا من أهل التضحية ، فقد سألناه أن  
يجعلنا من أهل الأخلاق ، ومن أهل المروءة ، ومن أهل  
الاقتدار .

أما العقائد الدينية فالتضحية ألصق بها من الأخلاق ، فقد  
وجدت التضحية في الأديان الأولى قبل أن توجد الأخلاق العالية  
والفضائل المحمودة . وكانت في العقائد الأولى مغالاة بالضحايا  
المفروضة على الإنسان ، لأنهم كانوا يفرضون عليه التضحية  
بأبنائه وبناته وذوى قرباه ، ولا يلتزمون الحدود التي التزمها  
الأديان الكتابية بعد ذلك ، رمزاً إلى معنى التضحية وحثاً عليها في  
نطاقها الإنساني الذي ترضاه العواطف الكريمة ولا تنفر منه  
الطبائع السليمة . فنشأت العقائد والضحايا في مهد واحد ، ولم  
يخل دين قديم ولا حديث ، من تقرير هذه الفريضة في مواسمه  
العامة ، أو تقريرها في كل حين فما الزكاة وما الصدقات في  
جوهرها إلا ضحايا مفروضة في كل أيام العمر ، غير مقصورة  
على عيد النحر ، أو مناسك الحج والعمرة من كل عام .

ولعل أنسب الأوقات للكلام على التضحية هي أوقات الحروب وأوقات ما بعد الحروب .

لأن الناس يجمعون بين النقيضين في هذه الأوقات ، فيضحون بالأنفس والأبناء والأموال في ميادين القتال ، ويفرطون من جهة أخرى في الجشع والتكالب على الربح الحرام ، حتى يهون على أحدهم أن يجازف بأرواح الملايين ليساوم على الغذاء والكساء ، ويبيع الدواء بأفحش الأثمان في الأسواق السوداء .

وأعجب العجائب هذه الصورة المتناقضة التي تعرضها الحروب للطبائع الإنسانية في وقت واحد .

فنرى الإنسان في ساحة الاستشهاد بطلا من أبطال المثل الأعلى في الشجاعة والنخوة والمفاداة ، يتقدم الجندى إلى الموت الأليم وهو في ريعان الشباب وربما استقبل الموت بالعراء حتى يلفظ النفس الأخير وهو لا يسمع صوت صديق ، ولا مؤاساة رحيم ، ولا يتطلع إلى دواء يخفف عنه بعض ما يعانيه ، ويلقى الألوف - وألوف الألوف - أمثال هذا المصير فلا يلوى مصيرهم بالعزائم ، ولا يمنع غيرهم أن يتسابقوا إلى المورد الوبيل ، كأنه المورد العذب الكثير الزحام .

هذه ناحية من صور الطبيعة الإنسانية كما تمثلها لنا الحروب في ميادين القتال .

أما الناحية الأخرى من الصورة فهي تهبط بالطبيعة الإنسانية

إلى قرارة الجحيم ومبءة الأبالسة والشياطين : لا رحمة ولا شرف  
ولا عقل ولا حياة . ولا هم للإنسان المتردى في تلك القرارة  
إلا أن يجمع المال ، ولو استقطره من دماء الجياع والعراة  
والمساكين ، وجازف من أجله بمن يذودون عنه في ساحة القتال ،  
ومن يقيمون معه في وطن واحد يعم فيه المصاب جميع أبنائه ،  
ولو بعد حين .

وليس لمثل هذا الشيطان عذر معقول من هذا الجشع الأثيم .  
لأنه لا يتعب فيما يجمع ، ولا يسعى إليه بحيلة مشروعة . بل  
يستفيد فيه من المصائب التي تحقق بالأبرياء ، وأكثر ما يستفيد  
من غرق سفينة ، أو خراب مصنع ، أو طغيان طوفان جائح على  
زراعة ، أو انقطاع الصلات بين مكان ومكان . فإذا وقعت هذه  
الكوارث ضاعفها بما يزيد لها هولا على هول وبلاء على بلاء :  
ضاعفها بحبس الأقوات ورفع الأسعار واستغلال جوع الفقير  
ومرض المحروم ولهفة الخائف وحيرة الأب المكلوم ، والأم المهددة  
بالتكل ، والطفل المهدد بالموت .

بل ليس لذلك الشيطان عذر مقبول ، لا من التعب في جمع  
ماله ، ولا من التبصر في إنفاقه ، لأنه ينفق أقوات ألف على  
سهرة في حان ، ويعبث بالأعمار في سبيل سويغات معدودات .  
ذاك أعجب العجائب في عصور الحروب . لأنها العصور التي  
ترينا أفضل ما في الإنسان وأسفل ما في الإنسان ، ولا تقف عند

الاعتدال بين التضحية المقدسة المحبوبة والجشع الجهنمي البغيض . ولكنها ترينا لهذا الإنسان العجيب وجهين متقابلين : أحدهما في أوج السماء ، والآخر في وهدة الجحيم . فلو تأتى أن تنقل أخباره إلى كائن من كائنات الكواكب العليا لأنكره وعدّه من خرافات الأساطير ، وحسب أن الرواة ينقلون إليه أخبار الملائكة والأبالسة في حومة نضال . ولا ينقلون إليه أخبار مخلوق واحد يسمى الإنسان .

وكتاب الدين - في يوم من أيام الدين - أحق المراجع أن نرجع إليه في وصف الإنسان ، كلما تراوح في أيام المحن بين النقيضين : شرف الملائكة وخسة الشياطين .

فالقرآن الكريم يقول عن الإنسان : ( إنا خلقناه في أحسن تقويم ) ويقول في آدم : ( وعلم آدم الأسماء كلها ) ويقول : ( خلق الإنسان علمه البيان ) .  
هذا هو الإنسان في صورته المثلى .

أما الإنسان في صورته المقابلة لها فمن أوصافه في الكتاب الكريم : ( إن الإنسان لكفور مبين ) .. ( إن الإنسان لكنود ) .. ( إن الإنسان ليطغى أن رآه استغنى ) .. ( إن الإنسان خلق هلوعاً . إذا مسه الشر جزوعاً . وإذا مسه الخير منوعاً ) .



فهل قيل هذا الوصف المبين في إنسانين أو مخلوقين متناقضين ؟

إن ساكن المريخ في حل من الشك في وجود الإنسان إذا سمع ما يروى عن فضله ونبله ، وما يروى عن بغيه وجهله . ولكننا نحن لا نشك في وجودنا ولا نرتاب ف صفحتي الصورة منا ، ولا نحسب أننا من خرافات الأساطير ، لأننا نجمع بين النقيضين ونلاقى بين الطرفين ، ونصنع ذلك في وقت واحد لا في وقتين متباعدين .

فماذا نقول إن لم نقل إن هذا الإنسان مخلوقان متناقضان ؟ إن القرآن الكريم ليقول لنا ما ينبغي أن نقوله ، وهو : ( ويدع الإنسان بالشر دعاءه بالخير ) .

فليس هو طبيعتين ، بل هو طبيعة واحدة تستجيب للحض والاستنهاض ، كما تستجيب للإغراء والإغواء ، ويكثر جوابها للدعوتين في الجوانح العامة التي تشمل الملايين ، فتشمل كل ما في الإنسان من خير وشر ، ومن كرم ولؤم ، ومن شرف وخسة ، ومن وفاء وكنود .

وليس بالنادر أن يلتبس الإنسان الواحد بالصورتين وينقاد لدعوة النبل والتضحية كما ينقاد لدعوة الجشع والجريمة . فمن المجائز جداً أن تقذف الحرب بالمستغلين الجشعين إلى ميادين القتال فإذا هم في طليعة الشجعان والمجاهدين ، وأن تقذف الحرب

بالمقاتل المغوار إلى السوق السوداء ، فينسى الفداء ، ويتجر بالدماء ويمعن في مطامع البيع والشراء .

يحدث هذا في الجوانح العامة لأن الإنسان يندفع فيها مع التيار ، ويتوقف الاندفاع على التيار الذى يصادفه في الطريق . فمن كانت له عصمة من نفسه عصمته وتحولت به إلى الطريق الذى يرضاه ، ومن كان في طبعه أن يغمره التيار ، فالمعول على التيار الذى يلاقه ، ويدعو بالخير أو يدعو بالشر حيثما وقع منه الدعاء .

إن هذه النفس الإنسانية ترتفع بالأخلاق العالية على طريقتين : طريقة النسر الذى يصعد في السماء بقوة جناحيه ، وطريقة الريشة التى تصعد في السماء محمولة بقوة الرياح في الأيام العاصفة .

وأوقات الحروب هي الأيام العاصفة في أجواء النفوس الإنسانية ، ترتفع بكثير من الريش إلى أعلى الفضاء ، ثم تسكت العاصفة فلا يقوى ذلك الريش على البقاء في عليائه بقوة جناحيه فيهبط إلى الرغام .

ولهذا نرى في أعقاب الحروب كيف ينقلب الناس من التضحية إلى عبادة المنفعة العاجلة في أيام معدودات لأن الذين رفعتهم العاصفة إلى سماء التضحية يعودون إلى الأرض أشد الناس كفراناً بمبادئ التضحية والفداء ، ويزيدهم كفراناً بهذه المبادئ

أنهم ينظرون إلى منافع الحرب في أيدي الطامعين المستغلين  
ويذكرون أنهم هم الذين جاهدوا وخاطروا بالروح والراحة  
وأيديهم صفر من المنفعة ومن العمل ، بل من القوت الكفاف في  
بعض الأحيان ، فإذا نظروا إلى الطامعين يتمتعون بالراحة  
والرخاء في أيام الحرب وأيام السلام ، ونظروا إلى أنفسهم وقد  
حرموا الراحة والرفاء محاربين مسالمين - فمن الكثير عليهم أن  
يحافظوا على مبادئ التضحية والفداء بعد هذه المحنة الغاشية ،  
ومن الطبيعي في حالتهم هذه أن ينقلبوا من السماء إلى  
الحضيض ، ولهم بعض العذر في هذا الانقلاب .

نعم هم معذورون في انقلابهم من النقيض إلى النقيض ، لأن  
الأخلاق في أوقات الكوارث العظمى - مسألة اجتماعية وليست  
بالمسألة الفردية ، فمن الواجب على المسؤولين في الجماعات  
والأمم أن يحاربوا الاستغلال محافظة على الأخلاق : أخلاق  
المستغلين وأخلاق المجاهدين على السواء ، فإن عزت عليهم  
محاربة الاستغلال كله - فمن الواجب أن يقاسموا المستغلين  
أرباحهم ، بفرض الضرائب عليهم ، وتحويل تلك الضرائب إلى  
منفعة المحرومين ، الذين سلبتهم الحروب ما عندهم ولم يكن لهم  
نصيب في أسلابها .

فمن الإفراط في الرجاء أن نرجو من الناس جميعاً قداسة  
الملائكة ، وهم يعيشون في غمار الفتن والضرورات .

إلا أننا نعود فنقول : إن فضيلة التضحية تتوقف على أعمال  
الجماعات والشعوب ، أو على أعمال الحكومة والحكام ، ولكنها  
لا تستغنى بعد كل عمل من أعمال الجماعة ، وبعد كل عمل من  
أعمال الفرد - عن عقيدة الضمير ، وعن الإيمان بالله .  
فمن الحسن أن تعاودنا الأيام ، في كل عام ، بيوم نذكر فيه  
هذه الحقيقة المتجددة : يوم يجمع بين التهنئة وبين التذكير ،  
أو يوم يسوق لنا الموعظة في مساق الفرح والبشرى . وهو عيد  
الأضحى الذى تهنئون به ، ونرجو أن تهنئوا به في كل عام .



## فلسفة الصوم

كانت العبادات على اختلافها معروفة في الأديان الوثنية القديمة ، ولكن الأديان الكتابية هذبتها ووفقت بين معانيها وفضائل النفس في عهود التقدم والحضارة ، وأزالت عنها أدران الممجية ومعائب القسوة والجهالة وبقايا الأساطير الأولى . ومن العبادات القديمة في تاريخ التدين عبادة الصوم بأنواعه الكثيرة ، ومنها الصيام عن بعض الطعام والصيام عن الطعام كله ، والصيام في بعض ساعات اليوم ، والصيام في أيام متواليات ، وصيام الشكر وصيام الرياضة ، وصيام التكفير . ومن المرجح دائما أن العقائد التي تلازم النفوس زمناً طويلاً لا ترجع في نشأتها إلى أصل واحد ولا علة واحدة ، والصيام أحد هذه العقائد التي تحصى لها أصول كثيرة في علم الأجناس البشرية وعلم المقابلة بين الأديان ...

فهو في بعض مظاهره ضرب من عبادة الموتى أو عبادة الأرواح ..

فكان بعض الناس يجوعون باختيارهم حزناً على موتاهم ، ثم تطور هذا الصوم فأصبح مفروضاً على الأحياء ترضية لأرواح

الموتى ، لكيلا تغضب هذه الأرواح إذا تمتع الأحياء بالطعام وبالشرب وهى محرومة منه ، ولهذا يقترن الصيام أحياناً بتقديم الطعام عند القبور ، كأنما يريد الأحياء المتقربون إلى الأرواح أن يقولوا لها .. إنهم لا يضمنون عليها بالطعام ولا يستبيحون الأكل والشراب إلا بإذن منها ، وبعد الاستجابة لمطالبها ...

وفى كتاب « الغصن الذهبى » للسير جيمس فرازر إشارات وافية إلى أنواع الصوم التى تفرضها الغريزة الجنسية فى بعض مظاهرها . فهناك قبائل كثيرة فى الأمريكتين تفرض الصيام عن الطعام والاحتجاب عن النور على كل فتاة بلغت مبلغ النساء . فتعزل الفتاة فى جانب من الكوخ ويحال بينها وبين النور ، كما يحال بينها وبين تناول الطعام من اللحوم والأسماك ، وربما منعوها الطعام جميعاً من لحم ونبات خلال الأيام التى تعثرها فيها عوارض الأنوثة الأولى ، ويفعلون ذلك لاعتقادهم أن الفتاة فى هذه الحالة تستولى عليها روح إلهية غيور ، فلا يحسن وهى تحتل جسدها أن تدخل إليه شئ من الطعام ، ولا يحسن كذلك أن يراها أحد من الناس .

ولا شك أنهم خصوا الفتيات بهذه العبادة دون الفتيان لأن علامات البلوغ الجسدية ظاهرة فى الفتاة دون الفتى ، ولأنهم يعتبرون الحمل علامة محسوسة من علامات دخول الأرواح فى أجساد النساء .

وبعض الصيام يرجع إلى إرضاء أرباب القبيلة ولا سيما الأرباب التي تتكفل لها بالنصر في ميادين القتال . فإذا خرج المحاربون إلى غزوة من الغزوات لزم الكهان محارب العبادة والتزموا الحمية والتهجد ، وحرموا على أنفسهم شرب الماء إلا أن يكون حاراً لا ينقع الظماً ولا يطفئ الغلة ، لزعمهم أن شرب الماء البارد يلقي على حمية الجنود برداً ويصيبها بفتور . فتركن إلى الهزيمة وتجنح إلى التسليم ، ولكنها لاتزال حارة مشبوبة العزائم مادام الكهان في محاربيهم يتقدون بحرارة الظماً وحرارة الماء الساخن ، وحرارة الدعاء .

وهناك أسباب أخرى تقترن بنشأة الصوم في القبائل الهمجية الأولى ، بعضها باق إلى عصرنا هذا بين القبائل التي لا تزال على الفطرة ، يشاهده السائحون في هذه الأيام ، كما نشأ في تلك القبائل منذ قرون وأجيال .

إلا أن الصوم في الأديان الكتابية شيء آخر غير هذا الصوم في غرضه ومعناه ، لأنه ارتقى من مرتبة التعاويذ والحيل التي تصطنع لمداواة الأرباب والأرواح ، إلى مرتبة الرياضة النفسية والأدب الذي تعالج به الضمائر والأخلاق .

وقد تعددت حكم الصوم في رأى رجال الدين من المسلمين وغير المسلمين ، فحكمة الصوم عند بعضهم أنه تعليم للأغنياء ليشعروا بحاجة الفقراء ، وحكمته عند بعضهم أنه تكفير عن

الخطايا بعقاب الأجساد التي تعاني ما تعانيه من الجوع والظمأ ،  
وعند بعضهم أنه تطهير للجسم وتنزيه عن الحاجات الحيوانية إلى  
الطعام والشراب . وأحسن الحكم موقعاً من العقل والنفس أن  
الصوم تدريب للعزيمة والخلق وتغليب لقوة الروح . وهو شرف  
إنساني لا يزهد فيه الأغنياء ولا الفقراء . أما الصيام تعويداً  
للأغنياء على الفقر واستعطافاً لهم على المحرومين - فهو من  
حاجات الأغنياء التي يستغنى عنها الفقراء ، وكل من هؤلاء  
وهؤلاء مفروض عليه الصيام .

كذلك تنزيه الجسد عن المطالب الحيوانية لا يمنع الإنسان أن  
يشعر على كل حال بأنه محتاج إلى الطعام والشراب ،  
ولا مصلحة له في نسيان هذه الحقيقة مادام يذكرها دائماً بعد ذلك  
النسيان .

فأحسن ما يقال في حكمة الصوم كما فرضته الأديان الكتابية  
أنه رياضة نفسية وأنه تدريب للخلق والإرادة .  
والذين ينكرون الأديان ويذكرون للصوم أضراراً جسدية  
يغفلون عن الواقع الذي كان في وسعهم أن يتنبهوا إليه . لأن  
التمرينات العسكرية كثيراً ما تقوم على فرض الشدائد الجسدية  
على الجنود تصحيحاً لأجسامهم وتعويداً لهم على مقاومة الطوارئ  
التي يستهدفون لها من قبل الحر والبرد ، واختلاف الطعام  
والشراب . وكثيراً ما يفرض الأطباء نوعاً من الصيام على بعض



المرضى فيستفيدون منه ، ولا يمنعونهم من تحقيق فائده أنهم يغيرون عادات التغذية أو مواعيدها بضعة أيام أو بضعة أسابيع . أما الذين يأخذون على الصيام أنه إنكار للذات وبقية من بقايا تعذيب الجسد في شيعة الهنود الأقدمين - فهؤلاء يعكسون معنى الصيام من النقيض إلى النقيض ، لأن الصيام إثبات للإرادة وتقرير للعزيمة . ومن أثبت إرادته وقرر عزمته فهو في الواقع يعزز نفسه ولا ينفيها أو ينكرها ، وعلى نقيض ذلك من سخر نفسه لشهواته واستسلم للمغريات التي تحيط به ، فإنه في الواقع ضائع النفس منكر الذات ، متقلب بين العوامل الحسية كما تتقلب الريشة في مهاب الرياح ، وليس أثبت نفسا ولا أبعد من فناء الذات ممن يعرف له نفساً مستقلة عن إغراء المطامع والشهوات ، أو يسيطر بإرادته على معيشته في ألزم الأشياء لجسده ، وهما الطعام والشراب .

فالصيام رياضة معقولة ، ورياضة قوية ، وليست هي رياضة الأمم التي تعاف الحياة وتزهّد في نصيبها من الدنيا ، بل هي رياضة الأمم السيدة المطاعة ، لأن الإرادة أول شرط من شروط السيادة ، وليس أظهر من قوة الإرادة في أداء فريضة الصيام ... ونعتقد أن طريقة الصيام في الإسلام هي أنفع الطرق في تربية الإرادة واستقلالها عن العادة التي تشبه الأوامر الآلية في بعض الأحيان . لأن العزيمة تتجدد بالصيام الإسلامي كل يوم ،

إذ يتحول الصائم كل يوم من إباحة المطاعم والمناعم في ساعات الليل إلى تحريمها في ساعات النهار ، وهذه مزية للطريقة الإسلامية تجعل العزيمة أمرا متجدداً ما بين الصباح والمساء ، ولا تلحقها بحكم العادة التي يستمر عليها الصائم ثم يألفها بالاستمرار فلا يحتاج إلى القوة النفسية التي يحتاج إليها في أوائل الصيام . ومن استطاع في كل يوم أن يعقد عزمه على الصوم شهرا كاملا فتلك استطاعة باقية لا تخذله بقية أيام السنة ، ولا تحتاج إلى مرانة أطول من هذه المرانة في كل عام . ولا يحسب على الصيام ما يقع فيه بعض الناس من الشطط والإسراف ، أو من سرعة الانتقال بين الحرمان المطلق قبل غروب الشمس إلى المتاع المطلق بعد الغروب . فكل رياضة من الرياضات هي عرضة لمثل ذلك الشطط وذلك الإسراف ، ومن تجاوز الحد في السباحة أو في العدو أو في حمل الأثقال فإنما اللوم عليه فيما يصيبه وليس على فنون الرياضة التي يقصدها الرياضيون .

ذكرت في كتابي المراجعات قصة صديق توفاه الله منذ سنوات ، كان كثير الاطلاع على كتب الفلسفة العربية صريح الفكر لا يصدق بشيء قط على السماع ، وكنت أعرف أنه لا يؤمن بالأديان ولكنه يصوم شهر رمضان صيام الأتقياء . وكنت أعجب لهذه الظاهرة النفسية الغريبة وأسأله عن تعذيب

نفسه في غير نية التدين أو الرياضة وأستطلع منه العلة التي يعلل بها ذلك فيقول لي - إنني أستحي أن أرى في النهار مدخنا أو آكلا أو شارباً ولا أحب أن أضعف عن الصيام وحولي من يقدرون عليه . وأسأله - فإذا خلوت بنفسك ألا تشرب الماء أو تلم بالتدخين .. ؟ فيقول لا وهو صادق فيما عهده منه ، ويعلل ذلك بأنه يأبى أن يفطر منفردا عن الناس لأنه لا يحب أن يعترف لنفسه بمراءاتهم والنفاق في حضرتهم .

وهذا أثر من آثار الصيام فيمن لا يدين به ، فكيف بمن يدين به ويقبل عليه بالنية والضمير .. ؟

على أن الصيام قد أصبحت له في العالم الإسلامي اليوم مزية غير مزية الرياضة الروحية والفريضة الدينية ، لأنه أصبح موسماً اجتماعياً تتغير به مظاهر الحياة البيتية والاجتماعية في بلاد المسلمين . ولا نظير لهذا الموسم الاجتماعي بين أبناء الأديان الأخرى على اختلاف مذاهبها في الصيام ، لأن الزائر الغريب قلما يشعر بفرق ظاهر بين الحياة العامة التي يحياها أبناء تلك الأديان في أيام الصيام ، وفي غير أيامه ، ولكنه يشعر بهذا الفرق في كل مكان حيثما نزل بأمة من الأمم الإسلامية ، لأن ليالي رمضان بسهراتها وزياراتها وأفراح الأطفال فيها هي موسم نادر المثال بين مواسم السنة وفصولها ، وهي الفرصة التي تتاح فيها الألفة بين الناس أشد ما تتاح بين جموع تتكون من الملايين

وعشرات الملايين ، فموسم رمضان هو موسم أسرة واحدة تأكل في موعد واحد وتسهر على نخط واحد وتصلى وتتلو الدعاء في أوقات معلومة لكل فرد من أفرادها وتتزاور وتتشاور ، وتعمل ما وسعها لبسط السلام ومنع الخصام ، وهذه الأسرة الواحدة هى أمم الإسلام .

تحية لهذه الأسرة الكريمة فى هذا الموسم الكريم ، ورجاء لها أن تظفر منه بجدواه الكبرى وهى مضاء العزيمة وتغليب الرشد على الغوية . فهى بهذه الفضائل النفسية تمضى على سنن السيادة وتنجو من ربة الضعف والخنوع ، وهى تؤدى بفريضتها الدينية فريضة للعالم بأسره ، لأن العقيدة الدينية قد تخص شعباً من الشعوب ، ولكن الخير الذى تؤتیه تلك العقيدة يشمل بنى الإنسان ..



## القنبلة الذرية في تجربة نفسية

بدئ هذا الشهر بتجربة القنبلة الذرية في الأساطيل البحرية ، ولا تزال الأخبار تتوالى بآراء الخبراء في نتائج هذه التجربة ، ولا تزال الصحف تتلقى الرسائل عنها ممن شهدوا التجربة أو سمعوا بوصفها أو بحثوا في موضوعاتها المختلفة سواء منها موضوعات العلم وموضوعات الحرب وموضوعات السياسة .

والأقوال متفقة على شيء واحد في هذه المسألة التي يقل فيها الاتفاق : ذلك الشيء الواحد هو أن التجربة كانت « أقل هولاً » مما توقعوه ، إما لاختلاف في حجم القنبلة ، أو لاختلاف في صناعتها ، أو لاختلاف في تصويبها ، أو لاختلاف في موقعها ، أو لجميع هذه الأسباب مقترنات .

وكل ذلك لا يعنينا في حديثنا ، لأننا نقصره على تجربة القنبلة من الوجهة النفسية كما أسفرت عنها الوقائع إلى الآن . ولا نستغرب من هذه الوجهة - أي من الوجهة النفسية - أن تكون أخطار القنبلة في البحر أقل هولاً مما انتظر الكثيرون . فهكذا في الواقع ينبغي أن تكون . لأن الهول الذي وقع في نفوس

الناس من استخدام القنبلة في حرب اليابان كان هول المفاجأة الأولى ، وليس الهول المفاجئ كالهول المتكرر أو الهول الذى طال انتظاره والحديث فيه والمبالغة فى تخيله وتصويره . ويضاف إلى ذلك أن القنبلة فى الحرب تدمر المدن وتقتل عشرات الألوف ، ولكنها فى المناورات لا تقتل أحداً من الناس ، ولا يقيس الخيال البشرى هولاً من الأهوال كما يقيسه بإزهاق الأرواح وتخريب الديار ..

فأياً كان الهول فى التجربة فهو أقل من الهول المنتظر ، بعد جماع الخيال وذهاب المفاجأة الأولى .

وغداً نعلم : لماذا قصرت التجربة الواقعة عن إرضاء خيال المتخيلين وتقدير المقدرين . فربما كان ذلك لاختلاف حجم القنبلة أو صناعتها أو تصويبها أو موقعها ، وربما كان لاختلاف تقدير الخيال عن حقائق الواقع المشهود . فلننتظر ما يقول الغد فى كل هذا . فإنه لا شك قائل فيه قولاً مسموعاً يفصل بين الحقيقة والخيال ، ولنقنع الآن بالسؤال عن التجربة النفسية : علام أسفرت بعد ظهور هذا الاختراع ؟ وعلام دلت هذه الشهور التى مضت منذ تجربتها فى حرب اليابان ، قبل عام أو نحو عام ، وما الذى نفهمه حتى الآن من نتائج التجربة النفسية ؟ وهى . ولا شك أحق بالسؤال ، وأحق بأن يسمع فيها جواب .

هل نتفاءل أو نتشاءم ؟ وهل نقول إن القنبلة الذرية بداية

النهاية ؟ أو نقول إن النهاية لا تزال حيث كانت ، وإن عوامل  
العمار لا تزال أرجح من عوامل الدمار ؟

لقد ألقيت بسهمي مع المتفائلين من اللحظة الأولى . لأن  
التشاؤم على الأقل لا يضيع عليه الوقت متى حان حينه ، ولن  
يفوتنا بفواته شيء نأسف عليه . فهل تعزز أمل المتفائلين أو تعزز  
خوف المتشائمين ؟ وهل تجربة العام الفارط - من الوجهة  
النفسية - تجربة تدعو إلى الطمأنينة ؟ أو تجربة تدعو إلى القلق  
والقنوط ؟

إننا لا نريد أن نرتل أناشيد الثناء على مكارم الجنس  
البشرى ، لأنه هو وملائكة الرحمة سواء .

ولا نريد أن نستعيد قصائد اللعن والهجاء التي قيلت في أبناء  
هذه الدنيا ، لأنهم كالشياطين أو شر من الشياطين .

فهذا وذاك لا فائدة منها فيما نحن فيه .  
وأفيد من الأناشيد والأهاجي واقعة واحدة ، أو مقارنة  
صحيحة ، وهي المقارنة التي نقيس عليها حاضرننا وماضينا في هذا  
الموضوع نفسه ، أي موضوع القنبلة الذرية .. فماذا كان يصنع  
تيمور لك مثلاً بمجموعة من هذه القنابل لو وقع على أسرارها ؟  
بل ماذا كان يصنع بها بطرس الأكبر أو نابليون الكبير ؟  
إن الناس لا يجمعون على قول واحد في مسألة من المسائل

العامّة ، ولكننا لا نطمع في إجماع أعظم من إجماعهم على جواب ذلك السؤال .

فما لا شك فيه ، عند الأكثرين ، أن القبيلة الذرية لو اخترعت قبل بضعة قرون - لما بقيت في يد قائد قوى شهراً واحداً بغير استخدام ، وإنها كانت تستخدم في مطعم وغير مطعم ، وتهدد الأعداء وغير الأعداء ، وتخلق الحروب التي لم تكن تخطر على بال .

ومما لا شك فيه ، عند الأكثرين ، أن تصرف « الجنس البشرى » بالقبيلة الذرية قد اختلف في عصرنا هذا عما كان متوقّعا منها في عصور التاريخ القريب ، وأقربها عصر نابليون . فالיום تملك القبيلة الذرية دولة قوية أو أكثر من دولة قوية ، والذين يملكونها لهم مطامع في السياسة والتجارة ، ولهم خصوم ومنافسون ، ولهم مشكلات دولية قائمة لم تنقطع منذ شهور ، وفي بلادهم قادة من رجال القوة والسيف وطلاب المجد والظهور ، وفي بلادهم كذلك قادة من رجال المال والأعمال وطلاب السيطرة والجاه ، وفي بلادهم طبقة من الساسة الذين يستعجلون الأمور ويضيقون ذرعاً بالأزمات ، وأمامهم في داخل بلادهم كما في خارجها مشكلات عنيدة يتبيغ لها الدم وتختنق بها الأكظام . فلو كانت القبيلة الذرية في أيديهم ، وكانوا هم في موضع تيمور أو نابليون ، لما انقطع استخدامها ولا حال حائل دون تحكيمها



في جميع هذه المشكلات والأزمات ، ولم ينقض زمن كالذى انقضى بين أغسطس من السنة الماضية وبين هذا الشهر - دون أن تجرب مرة بعد مرة في الملائن كما يقولون ، ولا يكتفى بتجربتها في عرض البحار .

وأيا كان المانع من استخدامها اليوم فهو دليل على تطور في الجنس البشرى غير مدموم .

فإذا قدرنا أن القادة العسكريين والسياسيين هم الذين يمتنعون عن استخدامها مختارين فمعنى ذلك أن قادة اليوم خير من القادة قبل بضعة أجيال .

وإذا قدرنا أن القادة يريدون استخدامها ، ولكنهم يخافون شعوبهم - فمعنى ذلك أن الشعوب اليوم أقدر على منع الضرر وتحقيق المصلحة ، وأن عناصر المحبة أعم فيهم من عناصر البغضاء .

وإذا قدرنا أن القادة وشعوبهم على السواء لا يتورعون عن تسخير هذه الآفة الجهنمية ، وأن الأمم الإنسانية هي التي تردعهم وتغل أيديهم فالأمم الإنسانية إذن وازع فعال يحسب له حساب ، ولم يكن لها قبل اليوم حساب في أعمال الفاتحين والطفاة .

فهذه تجربة نفسية تسجل في عدة شهور ، وتسجيلها أقرب إلى جانب الطمأنينة منه إلى جانب التشاؤم والارتياح .

تجربة أخرى من التجارب النفسية قد أسفرت عنها القنبلة الذرية منذ عام أو نحو عام : وهى أننا نغتر كثيرا بأقوال الثقات والخبراء ، إذا خيل إلينا أنها من العلم المحض والبحث الصميم . فالواقع أن الثقات والخبراء يفكرون برغباتهم وأهوائهم كسائر الناس ، وأنهم يقررون الرأى لأنهم يرغبون فيه ، لا لأنه هو مقطع الحق والصواب فى كثير من الأحيان .

وليس هذا بالكشف الجديد .. لأنه خصلة من خصال الناس المعروفة منذ عرف الناس . ولكن التجارب التى عولجت بها القنبلة الذرية قد عرضتها للنظر فى أوسع نطاق .

فالخبراء العسكريون - بل كبار الخبراء العسكريين - منقسمون اليوم إلى معسكرين كبيرين فى جميع أنحاء المعمور : قسم يقول إن القنبلة الذرية قد أبطلت الأساطيل البحرية ، وأثبتت أن سفن القتال سلاح مفلول لا يساوى الجهود والأموال التى تتفق عليه .

وقسم آخر يقول : إن هذه القنبلة الذرية بعينها قد ضاعفت الحاجة إلى أساطيل البحر . لأنها تحتاجنا إلى مدرعات أضخم من المدرعات المعهودة ، وطرادات أوفر عددًا وأعظم سرعة من الطرادات التى توجد الآن فى الأساطيل ، وأثبتت نقص الأساطيل الحاضرة فى أنواع من سفن لا غنى عن تكبيرها وتكثيرها ، وهى الكشافات وحاملات الطائرات والمدافع المضادة

للطائرات ، فلم يثبت لزوم الأساطيل البحرية قط كما ثبت لزومها بعد ظهور القنبلة الذرية .

وهكذا تثبت لنا هذه القنبلة الذرية النقيضين المتقابلين : تثبت لنا أن النفقة على الأساطيل البحرية عبث ضائع ، وتثبت لنا أن النفقة عليها لا تزال لازمة ، وأنها ينبغي أن تضاعف بعد الآن عدة أضعاف .

وسر هذا التناقض ليس بالسر العميق : سره أن القائلين بالرأى الأول هم خبراء الطيران ، وهم الذين يستخدمون القنبلة الذرية .. ولا ضير عليهم من زوال الأساطيل البحرية ، وأن القائلين بالرأى الثانى هم خبراء البحر وعليهم الضير كل الضير من زوال تلك الأساطيل ، أو من القول بنزول شأنها إلى المرتبة الثانية أو الثالثة فى مراتب الخطر والفخر .

وهكذا تتحكم الرغبة فى الرأى ولو كان القائلون به من أعظم الثقات فى الموضوع ، ولا يهم أن تكون هذه الرغبة لمصلحة الراغب أو لمصلحة الدولة والفن الذى يخدمه . فإنما هى رغبة تسيطر على الرأى وتميل به إلى حيث تشاء ، على أية حال . ونبادر فنقول : إن اصطباغ الرأى بالرغبة لا يبطله ولا يقدح فيه ، لأن الرغبة هى التى تستنهض همه الراغب إلى البحث والاستقصاء ، فيهتم ويبحث باهتمام ، ويرى من أجل ذلك ما لا يراه الباحث الذى لا يكثر لبثه ولا يخشى العاقبة

من نتيجه سواء من هذه الوجهة أو الوجهة الأخرى . ثم  
تصطدم الرغبات وتصطدم الآراء ، وينجلى الصدام بعد التجربة  
والعيان عن الحق الصراح .

ومن رحمة الله بالخلق أنهم يرغبون فيما يفكرون فيه ،  
وإلا لقعد أكثرهم عن الرغبة والتفكير فلا يصيبون  
ولا يخطئون ، أو لا يحققون بالصواب والخطأ رغبة تستحق  
العناء .



إن تجارب العلم والحرب والسياسة حول القنبلة الذرية  
تستنفد الجهود وتجمع الحشود وتنهك القادة والجنود فليس من  
الإسراف أن نسجل لها تجربة العام من الناحية النفسية ، وليس  
التفاؤل الذى سجلناه بحمد الله ، بالذى يتجاوز القدر اللازم .  
لأنه على قدر عام أو نحو عام .



## الشرق بين التقليد والتقاليد

موضوعنا يدور على موقف الشرق بين التقليد والتقاليد .  
وظاهر من بنية اللفظ أن التقليد والتقاليد - في اللغة  
العربية - كلمتان من مادة واحدة . ولكنها في الاصطلاح المتفق  
عليه ، تدلان على معنيين متناقضين أو متقابلين . لأن العمل  
بالتقاليد معناه ملازمة القديم والمحافظة على السنن الموروثة ،  
والعمل بالتقليد معناه الأخذ بشيء جديد أو محاكاة شيء لم يسبق  
الأخذ به في زمن قديم .

وقد سلك الشرق سبيلاً وعرّاً بين المحافظة على التقاليد  
والنزوع إلى التقليد ، أو بين التعلق بالموروثات والتعلق  
بالمبدعات الحديثة في العصر الأخير .

فالتقاليد في جميع الأمم قوة عظيمة السلطان راسخة الجذور ،  
وهي في الشرق ، تزداد سلطاناً بما يضاف إليها من العوامل  
الاجتماعية والدينية الكثيرة ، ومن خصائص الأمم الشرقية التي  
لا تشاركها فيها جميع الأجناس .

فالشرق - سواء فيه السلالة العربية والسلالات السامية  
الأخرى - قريب الصلة بنظام القبيلة وعادات الفخر بالنسب

العريق والتراث الأصيل . ومن دأب هذه العادات أن تغرى أبناء الأمم بالنظر إلى الماضى ودوام التلفت إليه فى كل مرحلة من مراحل الانتقال .

واللغة العربية هى لغة الثقافة الشرقية على الإجمال ، وهى لغة القرآن الكريم الذى يحرص المسلمون على كل آية من آياته ، وكل حرف من حروفه . فلا جرم تصطبغ الآداب العربية بصبغة المحافظة وتنفر من التجديد الذى توجس منه خيفة على لغة الكتاب الكريم .

ويضاف إلى ما تقدم أن الشرق فى العصور الوسطى قد جنح إلى الركود بعد التقدم ، واستكان إلى الضعف بعد القوة ، وليس من شأن الضعيف أن يخترع ويبتدع ويقدم على المجهول ، بل هو فى معظم حالاته متهيب لا يجهل ، قليل الحركة فى مجال العلم والعمل على السواء .

ثم ساد الشرق زمناً من الأزمان طغيان العسف والاستبداد ، فسكن إلى التقاليد التى لا توجه إلى رأى ولا اجتهاد، وأخطأ فى فهمها برهة طويلة كما يخطئ كل جاهل ضعيف مسلوب العزم والمشئمة .

وطالت برهة التقاليد على الشرق حتى أحس على الرغم منه بضرورة التقليد ، أى ضرورة الأخذ بالجديد . أحس بذلك حين اصطدم بقوة الحضارة الغربية الحديثة ولمس

مكان التفوق والرجحان من أبنائها .  
ولم يزل شأن المغلوب أن يولع بمحاكاة الغالب كما قال ابن  
خلدون . ولا سيما المحاكاة التي لا تكلفه جهد التصرف الكثير ،  
ولا تتجاوز حدود النقل والاقتباس اليسير .

وقد تأتى هذه المحاكاة على درجات في اليسر وسهولة المأخذ ،  
وهى على هذا الترتيب : محاكاة الأزياء والنظم الرسمية ، ثم  
محاكاة المعيشة الاجتماعية ، ثم محاكاة العلوم والصناعات  
والأعمال العامة ، ثم آخرها وأصعبها وهو المحاكاة فى الرأى  
والشعور والنظر إلى حقائق الأشياء .

فمضى الشرقيون شوطاً بعيداً فى محاكاة الأزياء والنظم  
الاجتماعية ودراسة العلوم والصناعات ، وهم لا يزالون فى أسر  
التقاليد .

بل كان من أثر هذا التجديد فى الأشكال والمراسم أنه رجع  
بهم رجعة شديدة إلى التقاليد الموروثة فى بعض الأحوال ، لأنهم  
تخوفوا منه الخطر على كيانهم القومى فأجفلوا منه معتصمين  
بماضيهم المجيد الذى لا يكفون عن الحنين إليه . وكان من جراء  
هذا الاضطراب الشديد بين الماضى والحاضر أن ظهر فيهم  
الجامدون المفرطون فى الجمود والمتطرفون الغالون فى التجديد .  
وليس فى استطاعة الجامد المتشبت أن يعمل عملاً نافعا فى عصر  
الحركة والتقدم ، ولا فى استطاعة المتطرف أن يلغى الحدود ويحطم

القيود ويتغلب على الواقع المعزز بتراث المثات بل الألوف من السنين . فانفتح الطريق بين الفريقين المتناقضين لفريق ثالث هو أقدر على العمل وأقرب إلى الإنجاز ، لأنه ينظر إلى حقيقة الماضي ولا يستخف بها وينظر إلى حقيقة الحاضر ولا يغفل عنها . وذلك هو فريق الموفقين بين الأخذ بالجديد والمحافظة على التقاليد .

وامتزجت حركة هؤلاء الموفقين بالدين في كل مكان وفي كل شعبة من شعب التفكير ، ولكنها مع هذا لم تخل من الصبغة القومية في كل بيئة شرقية على حسب مزاجها الموروث . ففي الهند ظهر غلام أحمد القادياني ، ومذهبه شبيه بمزاج البلاد التي نشأت فيها عقيدة تقمص الأرواح وانتقال الروح من جثمان إلى جثمان .

وفي إيران ظهر مرزا علي محمد الشيرازي ، ومذهبه شبيه بمزاج البلاد التي نشأت فيها الباطنية وآمن فيها الناس من قديم الزمن بعقيدة الحلول وانتظار الإمام الذي يطهر الدنيا من الرجس والشر حيناً بعد حين .

وفي البلاد العربية ظهرت الدعوة الوهابية ومذهبها شبيه بمزاج البلاد التي ألفت خشونة العيش وأنكرت الرموز والإشارات وتعلم أبناؤها كراهة الألفاظ والمعميات في وضوح الصحراء .



وفي مصر ظهرت دعوة الإمام محمد عبده ومريديه ، ومذهبهم سببه بمزاج البلاد التي تفسر القوانين الإلهية والنصوص الشرعية كما تفسر أوامر الحكومات ، أو هو مزاج مصر التي جاءها بالنبوءة فرعونها إخناتون . وتقابلت فيها شريعة الأرض وشريعة السماء .

وقد كان هذا الامتزاج بين طبائع الأمم وطبائع الحركات الإصلاحية أدل دليل على ديب الحياة فيها ، وأن أرواح الشعوب قد نهضت للحركة والتقدم في سبيل الاستقلال بالرأى والشعور ، ولولا أنها حركات حية طبيعية لما تنبّهت فيها أرواح الشعوب والأجناس على هذه الوتيرة ، ولكانت تقليدًا متشابهًا لا تصرف فيه .

وأعان الشرقيين على الاستقلال بالرأى والشعور أن الحضارة الغربية نفسها قد أحست بعيوبها وأكثرت من نقدها واستنهاض القرائح والنفوس إلى إصلاحها ، وأنها قد تشعبت أمام أبنائها وأبناء الأمم الأخرى شعبًا متفرقة في الأدب والفن وأساليب الاجتماع . فعلم الشرقيون أن الحضارة الأوروبية إذن ليست وحيا من السماء ولا ضربًا من التنزيل . وأنها لا تؤخذ بنصها جملة واحدة أو تنبذ بنصها جملة واحدة ، ولا خير من تنقيحها وتعديلها على حسب الأقاليم والبيئات .

وهكذا ابتداء دور الاستقلال بعد دور الفتنة بالقديم ودور الفتنة

بالجديد ، ومضى الشرق شوطاً غير قصير في هذا الدور المبشر  
بالخير والارتقاء .

قلنا في مفتح المؤتمر اللغوى بالقاهرة عن الاتجاهات الحديثة  
في الأدب العربى : « إننا نعبر الآن فترة البداية في الاستقلال  
والثقة بالنفس ، وإن هذا الاستقلال يتجلى حيناً في التحرر من  
القديم ويتجلى حيناً آخر في التحرر من الجديد . فقد مضى زمان  
كان يكفى فيه أن يكون الشيء قديماً ليحكى بلا تصرف  
ولا مراجعة ، ومضى بعده زمان كان يكفى فيه أن يكون الشيء  
أوربياً أو حديثاً ليحكى بلا تصرف ولا مراجعة ... ومن الناس  
اليوم من يوصف بالابتكار لأنه يستمسك بقديم كان وقفاً على  
الجامدين ، ومنهم من يوصف بالجمود والمحاكاة لأنه يعجل إلى  
الجديد على سنة التقليد .. » .

هذا الاستقلال هو ميزان الاعتدال بين التقليد والتقاليد ،  
وبين دعوة الموروثات ودعوة الخلق والابتداع .

فلا القديم كله نافع ولا البدع الجديدة كلها نافعة ، ولكن  
النفع كل النفع فى الحس الصادق والرأى الجرىء والعزيمة  
البصيرة ، لأنها تستبقى ما هو جدير بالبقاء من القديم والجديد  
على السواء .

وإذا احتفظ الشرق بملكة الاستقلال فى الحس والرأى  
فلا حاجة به إذن إلى الثورة على تقاليده الغالبة من أى نوع

كانت ، سواء منها تقاليد العقيدة وتقاليد الفنون والآداب .  
لأن تقاليد العقيدة ليست من قبيل الدراسات العلمية التي  
تعرض على المعمل والمسبار فترة بعد فترة . وإنما هي ذخيرة  
شعورية تعمر الضمير فتعينه على مراس الحياة وتلهمه حسن  
المعاملة ومكارم الأخلاق . وعند الشرق في هذه الذخيرة  
الشعورية ما يصلح للحياة العصرية ويقبل الحقائق العلمية .  
ولعله عصمة له من بعض مذاهب الماديين التي تقوض دعائم  
الآداب الإنسانية جميعاً باسم العلم وهى براء من العلم والعلم  
منها براء .

فلا حاجة بالشرق إلى الثورة على عقائده الصالحة التي  
خلصت من شوائب عصر الجمود وتهيأت للتوفيق بينها وبين  
حقائق الحياة في العصر الحديث ، وليس التجرد من هذه العقائد  
بخير له من المحافظة عليها والتبصر فيها ، لأنه لن يستغنى عن  
الذخيرة الشعورية بحال من الأحوال ، ولن يخلقها من جديد إذا  
هو استغنى عنها في نزوة من نزوات الجموح والضلال .

أما تقاليد الشرق في عالم الآداب والفنون فكل ما عارض  
منها ملكة الاستقلال في الحس والرأى فهو ذاهب لا محالة .. بل  
هو قد عبر نصف الطريق في الذهاب إلى غير رجعة ، وما بقى  
من تقاليده موافقاً لاستقلاله في حسه ورأيه فهو زينة الفن وحلية  
الأدب . لأن ثمرات القرائح والأذهان إنما تجمل بالتنوع بين

الشعوب والعصور ولا تفتأ كثرات الربيع وازدهاره : أجمل ما تكون إذا غنيت في رياضها وعلى أشجارها بتعدد الألوان والأشكال ، وتنوع النسمات والعطور .

وأيًا كانت عثرات الشرق في سبيل الاستقلال بالحس والرأى فهي خير من سهولة مقادة للتقليد أو سهولة مقادة للتقاليد . لأن الرجل الذى يهتدى بقيادة السلف أو الخلف إنما يهتدى بعينى غيره وأذنيه . وخير له أن ينظر بعينى رأسه ويسمع بأذنيه ثم يتعثر ما شاء حتى يأنس العثار . لأن العثار ثمن غير كثير على نعمة السمع والبصر ، أو على نعمة الاستقلال بالحياة ، ولن يكون الشرق المستقل إلا خيرا من الشرق الذى قضى ردها من الدهر بين التقليد والتقاليد .



## مختارات وذكريات

رأيت أن أجمع بين الموضوعين في حديث واحد . لأجعل الذكريات معرضاً للنقد وبيان وجه الخلاف بين النظرة القديمة إلى الشعر والنظرة الحديثة إليه ، وهى النظرة التى شرحنا الغرض منها حين دعونا منذ ثلاثين سنة إلى تجديد الشعر وتجديد الأدب على التعميم .

وقد حاولت فى الاختيار من دواوين شعرى أن أتغلب على صعوبتين : إحداهما أننى أختار من ثمانية دواوين تشتمل على مئات القصائد ، ومن قصائدها ما يبلغ المئات من الأبيات ...

والصعوبة الثانية أن الرجل الذى يفاضل بين قصائده كالرجل الذى يفاضل بين أبنائه وبناته ، وليس الأب - فى أكثر الأحيان - خير حكم بين ذريته ، فإنه قد يعطف على الضعيف منهم ويترك القوى لشأنه مستغنياً عن عطفه وحنانه .

وقد تغلبت على الصعوبتين بالاكْتفاء من الدواوين الثمانية بالثلاثة الأخيرة منها وهى ( هدية الكروان ) و ( عابر سبيل ) و ( أعاصير مغرب ) وحكمت فى ذلك تاريخ الصدور وحده ، غير معتمد على المفاضلة والتفضيل .

ثم لجأت مع صديق إلى نوع من القرعة في الاختيار بين أرقام الصفحات بغير نظر إلى المقاصد والأبواب ، فكان عمل المصادفة هنا أرجح من عمل الاختيار .

أما الذكريات الأدبية فإنني أسوق منها ما يدل على جوانب الاختلاف بين المدرستين ... مدرسة الأقدمين ومدرسة المحدثين كما شرحناها مع زملائنا في الكتب أو المقالات .

زرت السودان منذ سنوات ثلاث فدعاني نادي الخريجين في الخرطوم إلى سهرة حافلة ، ظننت للوهلة الأولى أنها سهرة أدب وفكاهة ، تجمع بين الطرائف والمحاورات والأناشيد أو الألعاب التي يتسلى بها المهذبون في سهرات الأندية .

ولكنني لم أقض نصف ساعة من السهرة حتى علمت أنني أنا موضوع السهرة الوحيد أو ضحيتها الوحيدة ! فمن نشيد الافتتاح إلى الأبيات التي تغنى بها المنشد الأديب إلى المحاضرات والمساجلات - لا شيء غير العقاد الشاعر أو العقاد السياسى أو العقاد الأديب، أو العقاد الإنسان ، أو العقاد المارد الجنى الذى يتشكل بتلك الأشكال والأقانيم .

صبرت على هذه الحملة المنظمة بضع ساعات . فلما انتهت ووجب أن أقول كلمة قبل الختام .. قلت : « أيها الإخوان .. هبوا تحية فلا بد أن أحييكم بمثلها أو بأحسن منها ، أوهبوها مكيدة فإنني ممن يدينون بعقيدة العين بالعين والسن بالسن

والجروح قصاص ، ولست ممن يدين بالتجاوز والصمت في مثل هذا المقام ..

أيها الإخوان .. من وضعنى على المشرحة سأضعه الآن على المشرحة بعينها ، وكما قال فى سأقول فيه .. وواحدة بواحدة جزاء » .

وكان من خطباء الحفلة أديب ألمعى تكلم عن دواوينى فأعجبتنى منه لفتات نافذة إلى بعض الدلالات النفسية ، ولاحظ فيها لاحظته أننى أحب أن أقول غير ما قاله الأقدمون ، وأننى أخالف المألوف المتفق عليه استقلالاً بالرأى وطلباً للمخالفة ، ولهذا أصف الحسان بغير أوصافها المعهودة وأبتدع معانى من الغزل تناقض المأثور عن جميع الشعراء ، ومما استشهد به الأديب على ذلك أن الشعراء جميعاً يصفون ليلة الوصل بالقصر ويقولون إنها تمر من مغربها إلى فجرها كلمح بالبصر .. إلا العقاد فإنه يصفها بالطول ويقول فى وصفها ..

طالت ولا غرو فالجنات خالدة وفى الوصال من الجنات ألوان فلما تناولت هذه الملاحظة بالرد والمناقشة قلت : إن شعراء العربية جميعاً أحبوا امرأة واحدة من أقدم عصور الجاهلية إلى القرن التاسع عشر للميلاد . فالعيون التى يصفها امرؤ القيس هى العيون التى يصفها ابن زيدون .. والقوام الذى افتنن به النابغة الذبياني هو القوام الذى افتنن به العباس بن الأحنف ،

والشعر الذى قبله عمر بن أبى ربيعة هو الشعر الذى قبله بهاء الدين زهير ، وربما عاش حتى قبله ابن الساعاتى من ثمانين سنة .. والبكاء من الهجر هو البكاء ، والشكوى من خلف الوعود هى شكواه فهل الأم إذا بحثت لى عن امرأة أصفها غير هذه المرأة التى أحبها ألف رجل أو يزيدون ..

واستطردت من ذلك إلى المديح والهجاء والثناء فقلت .. إن الشعراء الأقدمين مثلاً يرثون عظيمًا واحدًا قلما تختلف صفاته بين شاعر وشاعر . فما حاجة هذا العظيم إلى رثائى وقد شغل الشعراء ألف سنة برثائه .

أما ليلة الوصل وطولها وقصرها فقد كان تفسيرى للمعنى الذى قصدته أن الشعور الإنسانى يوصف من جوانب متعددة لا من جانب واحد . فيصح أن توصف ليلة الوصل بالقصر لأن العاشق لا يود أن تطوى ولا يستريح إلى انقضائها . ولكن الليلة التى تملأ عمرًا طويلًا بذكرياتها وبها يستعاد فى الخاطر من لذاتها وأحاديثها قد توصف بالخلود على هذا المعنى وقد تطول فى صورتها النفسية حتى تعدل وحدها أيام الحياة ولياليها .

لهذه المناسبة أقول ( إن آفة الشعر القديم فى جملة هى قلة الملامح والقسمات ) فلا تفرقة فيه بين ممدوح وممدوح ولا بين معشوقة ومعشوقة ولا بين غرام وغرام ولا بين منظر ومنظر ، وإنما يتفاوت الشعراء على الأغلب الأعم ، بحظهم من البلاغة فى



تكرير الوصف الواحد مرات بعد مرات ، وأجيالاً بعد أجيال .  
أما الذى نريده نحن فهو تمييز هذه الملامح بين جميع أطوار  
النفوس الحية . لأن الحياة لا تكرر ملامحها وإنما تكرر القوالب  
المصنوعة التى تفرغ فيها التماثيل المحكية . وقد تكون هذه  
التماثيل أجمل صورة فى مرآى العين ولكنها لا تستجيب لشعورك  
بها استجابة الأحياء .

وفى الجزء الرابع من ديوانى - أشجان الليل - أبيات تصف  
حالة المعشوقة التى تريد من عاشقها ألا يحاسبها على الوفاء وأن  
يستريح من شكوكها ليستمتع بها غير حافل بخيانتها .. وفى هذه  
الآبيات أقول :

تريدى أن أرضى بك اليوم للهوى	وأرتاد فيك اللهو بعد التعب
وألقاك جسماً مستباحاً وطالما	لقيتك جم الخوف جم التردد
رويدك إني لا أراك مليئة	بلذة جثمان ولا طيب مشهد
إذا لم يكن بد من الحان والطنى	ففى غير بيت كان بالأمس مسجدي

فلما صدر ديوانى الأخير ( أعاصير مغرب ) كانت فيه  
الآبيات التالية :

لا تخدعنى يا بنية	بالوفاء من اللسان
خنا وخنت ولا أقو	ل سلى فلانة أو فلان
ذهبت خيانتنا معاً	والآن نحن الباقيان

فإذا بناقد أديب يقول في نقد هذه الأبيات وأمثالها .. أين هذا من ذاك وكيف نفرق بين نغمة الديوان الجديد في هذا المعنى ونغمة الديوان القديم .

إن ناقدنا الفاضل كمن يضع صورتين لرجل واحد : صورة في العشرين وصورة في الخمسين ثم يقول .. أين هذا من ذاك ؟ وأين الرجل الذى نراه هنا من الرجل الذى نراه هناك ؟ وإنما سرت إلى الناقد عادة النظر إلى نقد القوالب أو نقد النماذج فنسى أن الشعور المطبوع يتغير بين سن وسن ، وبين معشوقة ومعشوقة ، وبين آداب فترة وآداب فترة أخرى ، وبين عاطفة وعاطفة ، فلا بد فيه إذن من اختلاف التعبير واختلاف التصوير .. وهذه النظرة في نقد الشعر والشعراء هى التى نريد أن نصححها بما نسميه تصوير ( الملامح ) المختلفة على اختلاف الأحوال والشخوص والموضوعات .. ونظمت منذ عشرين سنة قصيدة قلت فيها أصف بعض الحسان :

ذهبى الشعر ساجى الطرف حلو اللفات  
ونظمت هذا المعنى قبل ذلك فإذا ببعض الناقدين  
يتصايحون .. إن هذا الوصف معيب لأن شعراء العربية لم  
يستحسنوا الشعر الأصفر وفضلوا عليه سواد الشعر فى النساء  
المعشوقات ..

ومثل هذا النقد لا غرابة فيه إذا أخذنا بالنماذج والقوالب وتجاوزنا عن الملامح والشيآت ، لأن الشاعر - عند أصحاب النماذج - إنما يصف النموذج المتفق عليه ولا يصف ما يجب أو يستحسنه أو يراه .

وهنا مفترق الطريق بين المدرستين : مدرسة الأقدمين ومدرسة المحدثين . فالشاعر على الطريقة القديمة نسخة من ( كتاب إنساني ) واحد ، وإن كان أحياناً نسخة مصقولة الورق محكمة التجليد نظيفة الطبع جميلة الرواء . أما الطريقة العصرية فينبغي أن يكون كل شاعر فيها كتاباً مستقلاً بألفاظه ومعانيه وملامحه وشيآته . ولا ندعى أن هذا الكتاب أجمل من تلك النسخة في جميع الأحوال وإنما ندعى فضل الاستقلال وليس هو بقليل في سجل الأفضال .

ننتقل من هذه الذكريات والملاحظات إلى المختارات بغير تبويب ولا انتقاء ولا أدعى لها كما قدمت فضلاً غير أنني أعبر بها عما وجدته في ذات نفسي وإنني لا أحكى بها أحداً غيري ، وقد تحسب لي بعد هذا أو تحسب على كما شاء القراء .

الصدار

هذه القطعة في وصف هدية وهي صدار - أو صديري - مما يلبس في الشتاء نسجته يد عزيزة :

هنا مكان صدارك      هنا هنا في جوارك

هنا هنا عند قلبي      يكاد يلمس حبي  
وفيه منك دليل      على المودة حسبي  
ألم أنل منك فكرة      في كل شكة إبرة  
وكل عقدة خيط      وكل جرة بكرة

\* \* \*

هنا مكان صدارك      هنا هنا في جوارك  
والقلب فيه أسير      مطوق بحصارك ...

\* \* \*

هذا الصدر رقيب      على الفؤاد قريب  
سليه ، هل مر منه      إلى طيف غريب ؟

\* \* \*

نسجته بيديك      على هدى ناظريك  
إذا احتواني فإني      مازلت في أصبعيك

\* \* \*

بيت أجرة

وفي القصيدة التالية بيت من بيوت السبكن بالأجرة يتحدث  
عن ساكنيه :

بني الإنسان لن أحفل      في دهري بإنسان  
ألم أعرفكم طرًا      فلم أسعد بعرفاني  
أتاني أول القوم      وما استوفيت بنياني



وما أرهفت أذانا	ولم آنس بسكان
وأصغيت على مهل	فطاشت كل أذاني
هما زوجان أو شيطا	نة لا ذت بشيطان
وقد عاشا وفين	بتقدير وحسبان
وراحا-هكذا يحكون-	في روح وريحان
وما أبصرت من هذا	ولا من ذاك في آن
سوى خيانة خرقا	ء تقرى عرق خوان
إذا ما ضحكا يوما	على غش وبهتان
حسدت البيد والأطلا	ل في غيظي وكتمان
وأشفقت من النعمة	أن تهتز أركاني

\* \* \*

وجاء الساكن الثاني	وبش الساكن الثاني
يراه الناس ذا مال	وأفراس وغيطان
وقد شوهني بخلا	وأعراني وأعياني
وقد صيرني سجنا	ومنه كان سجاني
فلما طال بي عهدا	ولم أسعد بهجران
وددت لو أن لي في كـ	ل جحر ألف ثعبان
بديلا منه أرضاه	وأحبوه بغفران
وأنفت سها أو يتـ	قى شرى ويخشاني

إلى أن آذن أجرى      ولم يظفر بنقصان  
فأخلاني ولن أنسى      سرورى يوم أخلاني

\* \* \*

وكان الساكن الثالث      ذا عز وسلطان  
فما ارتبت بأن العز      والذلة سيان  
وما ألفيته إلا لثيما      جد غفلان  
ضعيفاً يستر الضعف      بطغيان وعدوان  
وكم أذعن للطاغى      عليه شر إذعان  
إذا ما لقي النا      س بكبر منه طنان  
فما أصغر ما ألقاه      منه بين جدرانى

\* \* \*

وأما رابع القوم ...      فذو علم وتبيان  
حشا بالورق اليا بس      والأخضر حيشانى  
فما لى موضع فى الأرض      أو من فوق عمدان  
وما لى مطبخ أو مخدع      أو بهو ضيفان  
ولا زاوية إلا ...      وفيها الكتب تلقانى  
أبى للنفس دعواها      ولم يسمع لجثمان  
فلا سهرة أحباب      ولا جلسة ندمان  
فما أجهله بالخلق      ذاك العالم العانى  
أبين الناس يحتاج      إلى علم وبرهان

وهم عميان ظلماء      سروا في إثر عميان  
كثير لك يا إنسا      ن في دنياك عينان

\* \* \*

وأما الخامس الجاني      فناهيك بشهوان  
فما زودني إلا ...      بأعطاف وأبدان  
وهتاف بألحان      وسمار على الحان  
إذا أمسيت مساني      بأشكال وألوان  
على الأبواب ما يرضيك      من حسن وإحسان  
ومن صون لأسماع      ومن غص لأجفان  
فلا تنظرهم ثمة      وانظر بين أحضاني  
فيا لله كم في الأرض      من غي وغيان  
وكم في القوم من مخدوع      آباء وإخوان  
وأزواج وأصهار      وخلان وأخذان  
لو أني قلت ما أدرى      لهدوا كل أركاني  
فنعم الصمت والحكمة      يا صخري وصواني

يوم لقاء

وفي الشوق إلى يوم لقاء ..

شوقى إليك يكاد يجذب لي غدا  
أسرع بأجنحة السماء جميعها  
ودع الشمس تسير في داراتها  
من وكره ويكاد يطفر من دمي  
إن لم يطعك جناح هذى الأنجم  
وتخطها قبل الأوان المبرم

ما ضر دهرك إن تقدم واحد      يا يوم من جيش لديه عرمرم

\* \* \*

الحرب

قالوا هي الحرب فصد      به الشفاء يؤمل

قلنا نعم فصد عرق      حى وإعفاء دمل

إلى تمثال سعد

ومن قصيدة أخاطب فيها تمثال سعد زغول :

الروح في وادى الكنانة حائم      وجلال شخصك فى النواظر قائم

ما غاب منك سوى مثال عارض      يمضى ويخلفه المثل الدائم

شرفاً أباً الفلاح ما استفتحت من      هم وما استتلى بعزمك عازم

لك لا تزال ولن تزال رسالة      ما للعظام إن بدأن خواتم



## نهاية الصيف

تعودنا تربيعة الفصول السنوية في عصرنا الحديث . فهي عندنا الآن أربعة فصول في العام : هي الربيع والصيف والخريف والشتاء .

أما في مصر القديمة فقد كانوا يعرفونها ثلاثة فصول ، على حسب مواسم الفيضان والزرع والحصاد ، وكان هذا التقسيم - بالنسبة إلى المصريين - أصح وأضبط في حسابهم من الوجهة الجغرافية ومن الوجهة الجوية ، لأنه يوافق أعمال الزراعة ، ويوافق إحساسهم بالانتقال بين مواسم الاعتدال والبرد والحرارة .

ولا مزية لتقسيم السنة عندنا إلى أربعة فصول ، إلا أنه تقسيم صحيح من الوجهة الفلكية ، وأنه يوحد الكرة الأرضية كلها في نظام واحد .. فلعله بشير بالعالم المتحد في المصلحة والشعور .

لكننا في الواقع لا نحس بانتهاء الربيع في الثاني والعشرين من شهر يونيو ولا بانتهاء الصيف في الثاني والعشرين من شهر سبتمبر . بل ينتهي الصيف عند الفلكيين ، ولا تزال بعده نتنفس

من الهواء أنفاسه الصيفية ونلمس أخطاء الفلكيين النفسية أو الجسدية ، في كل قطرة من قطرات العرق التي ترفض من الأجسام .

وأيا كان الفارق بين إحساسنا وحساب الفلك ، فقد اتفقنا عل أن الصيف قد انتهى منذ أيام ، وأن موسم الاصطياف قد آذن بإغلاق أبوابه ، ولو استفتحها الكثير من عشاق الاصطياف على حسابهم الخاص لا على حساب العرف ولا على حساب الفلكيين .

وقد أخذنا نسمع الناقدين يشيعون الموسم بما تعودوه من الملاحظة أو ضروب التنديد .

وفي المصيف متسع لكثير من الملاحظات ، وكثير من المؤاخذات ، لأنه يأخذ من طبيعة البحار في كل شيء حتى في العيوب ، ولا شك أن الناقدين على حق حين يعيبون الشطط في أحوال المصيف ، سواء من ناحية الأخلاق أو من ناحية الصحة أو من ناحية الاقتصاد ، أو من ناحية الذوق والآداب . ولكنهم ليسوا على حق في كل شيء ، وليسوا بمنجاة من الخطأ في كل ما يقولون ، ولعل الموسم في حاجة إلى كلمة إنصاف بينه وبين ناقديه . وإذا عرضنا أقوال المنتقدين نفسها على محك الانتقاد فلعلنا نهتدى إلى كلمة الإنصاف المطلوب .

ونحن نصح القول في أحوال المصطافين إذا صححنا القول

فى أغراضهم من الاصطيف .

فلماذا يذهبون إلى المصائف بالمئات وبالألوف ؟ أللصحة ؟  
أللراحة ؟ أللرياضة ؟ ألتطبيق قوانين العرف والأخلاق ؟ .  
لا نطن أن الاصطيف يقوم على غرض من هذه الأغراض .  
ونخيل إلنا أن المصائف تقفر من تسعة أعشار روادها  
لو قصرناهم على طلاب الصحة ، أو الراحة ، أو الرياضة ،  
أو رعاة العرف والأخلاق .

فالناس - إلا القليل منهم - لا يفكرون فى الصحة إلا حين  
يضطرون إلى التفكير فيها ، ولا يلتمسون العلاج من متاعبهم  
الجسدية إلا إذا أكرهتهم على معالجتها . وليست المصائف أفضل  
الأماكن للشفاء والاستشفاء ، ولا الوسائل الطبية فيها أوفر  
الوسائل وأدعاها إلى الإقناع والاستدعاء ، وقلما رأينا إنساناً زاد  
وزنه فى الصيف ، ولو طلب المزيد .

والناس لا يستريحون فى المصائف وإن خلوا من الأعمال  
والتكاليف . فمنهم من ينام فى الأيام الأخرى إلى الضحى  
ويستيقظ فى المصيف قبل طلوع النهار ، ومنهم من يأوى إلى  
فراشه فى الساعة العاشرة أيام العمل ، ولكنه يسهر إلى الفجر فى  
المصيف .

أما الرياضة فلا يجرى على قواعدها أحد من رواد الشاطئ  
ولو كان من الرياضيين . ولعل الأصح هنا أن نقول إنهم يمارسون

الحركة ولا يمارسون الرياضة ، لأن أجهل الناس بالرياضة هناك هم الذين يقودون الآخرين في حركاتهم ووثباتهم ، وهم القدوة التي يقتدى بها العارفون بالرياضة وغير العارفين .

ولا نطيل القول عن رعاية العرف والأخلاق . فإنك إذا راقبت الجمهور الغالب من المصطفين بدا لك أن القاعدة هناك هي إلقاء ما يمكن إلقاؤه من قواعد العرف ، ومخالفة ما تمكن مخالفته من قواعد الأخلاق .

فلماذا إذن تقصد المصائف إن لم تقصد للصحة ولا للراحة ولا للرياضة ، ولا لالتزام العرف والآداب العامة ؟ إنها تقصد للطلاقة من القيود .

إنها تقصد لأن حياة الأعمال قيود ، وحياة « الإجازات » إعفاء من القيود .

وفي ذلك شيء من المنطق لا ريب فيه ، فإن الطلاقة هي المعنى الوحيد الذي يقابل معنى التكاليف والقيود ، ومن حقها أن تطلب وأن يحسب لها حساب ، ومن حقها أن تصبغ المصائف بصبغتها لأنها هي الصبغة اللازمة لها قبل كل صبغة ، فلا معابة فيها إلا حين تخرج من حدود الذوق أو تخرج من حدود الاعتدال ، لأن الإسراف معيب في كل شيء وقد يعاب في الفضائل المتفق عليها . لأن الإسراف في العدل قسوة ، والإسراف في الرحمة مرض ، والإسراف في الكرم سفه ،



والإسراف في العقل جمود ، والإسراف في الطلاقة خيال أو فوضى .

فالناقد الذي يعيب الآداب على الشواطئ يجب أن يسلم للطلاقة بحقتها قبل أن يعيب ، ويجب أن ينتظر على الشاطئ شيئاً غير الذي ينتظره في موسم الأعمال والتكاليف ، وإلا فاللوم عليه هو في سوء الانتظار ، وفي التسوية بين موسمين لن يتساويا في طبيعة الأشياء ، وهما موسم التكاليف وموسم الإعفاء من التكاليف .

لكن الطلاقة - بعد هذا - نوعان أو صنفان : طلاقة العبيد ، وطلاقة الأحرار .

فالعبد يخرج من قيود العرف كما يخرج السجين من أسواره وحراسه : يخرج منها لأنها قيود سيده الذي وضعها لمصلحته لا لمصالح عبيده . يخرج منها خروج العدو من أسر عدوه ، والأجير المسخر من شقاء التسخير والإذلال .

أما الحر فلن يخرج من قيود العرف هذا الخروج . لأن قيود العرف من وضعه هو وليست من وضع سيد مسيطر عليه ، يسخره لمنفعته ولا يبالي بعد هذه المنفعة بمشيئة لعبده ولا كرامة .

طلاقة العبيد من العرف والحياء طلاقة المحروم المسوخ الذي ليس له عرف ولا حياء . بل يعلم أن العرف المفروض عليه من صنع غيره ، وأن الحياء المفروض عليه مطلوب لمصلحة غيره .

أما طلاقة الحر فهي انتقال من مشيئة إلى مشيئة ومن حالة لها مناسبة إلى حالة لها مناسبة مثلها . وكل ما في الأمر أن الاختلاف بينها اختلاف في المواقيت والمواعيد ، وليس اختلافاً في الطبيعة وسليقة النفس ودخيلة الضمير .

فالعبد ينطلق من سيد .

والحر ينطلق من نفسه لنفسه ، فلا ينسى حقوق نفسه في هذا الانطلاق ، لأن هذه الحقوق هي مصدر العرف والواجب والحياء .

ليس من العقل أن يتحكم العقل في كل كبيرة وصغيرة من شئوننا ، وكل لحظة أو برهة من أوقاتنا ، فإن العقل الذي ينسى دوافع الحياة كل النسيان عقل فيه نسيان كثير ، وفيه خطأ كثير ، وفيه عجز كثير عن تدبير دوافع الحياة .

والعقل كالعين . فنحن نطبق العين في الرقاد ، ونغمض العين إذا كلت أعصاب النظر ، وتتقى الغبار بعض الأحياء بالإغضاء .

وكذلك العقل لا بد له من غمضات كغمضات العيون ، ولا بد للعقل من حرية يحفظها لنفسه في مواجهة عقله ، فضلاً عن سائر العقول .. وإلا فهو في عقله مصاب .

ولكن الفرق عظيم بين فقد النظر من مرض فيه ، وفقد النظر إلى حين من إغضاء مقصود .

والفرق عظيم بين العقل الذى لا يردع صاحبه من عجز فيه ، وبين العقل الذى يرسل العنان لنفسه تارة ويقبضه تارة أخرى ، لأن العنان على كلتا الحالتين فى يديه . فإذا كانت الطلاقة على المصائف طلاقة عبيد فهي ذميمة منافرة للذوق والأدب ، وهي بغیضة لكل صفة تتمخض عنها طبائع الاستعباد .

وإذا كانت الطلاقة على المصائف طلاقة أحرار ، فهي مطلوبة فى أوقاتها ، كما تطلب التكاليف فى أوقات التكاليف . بل نقول أكثر من ذلك إنها حق من أوجب الحقوق ، لأن الحقوق تأخذ كما تعطى ، وتطلق كما تقيد ، وتصاحب ساعات الفراغ كما تصاحب ساعات الشغل والجهد . ولكننا نستحقها بشفاعة واحدة لا شفاعة غيرها ، وهي قضاء حقوق العمل ، والنهوض بأعباء التكاليف .

وها نحن نودع موسم المصيف .  
وها نحن نستقبل موسم الأعمال والتكليف .  
فلا نغلو فى لوم المصطفاف إذا استوفى نصيبه من طلاقة الأحرار ، ولكننا نرجو أن يستحق الموسم القادم بعمل يشكره له ضميره ، ويشكره له وطنه ، ويليق بالحر الطليق .

## أزمات الشعوب النفسية

سمينا عصرنا هذا بأسماء كثيرة تنطبق عليه .  
سميناه عصر النور لأنه العصر الذى انتشرت فيه العلوم  
التجريبية ، وسميناه عصر الكهرباء لأنه عصر القوة  
الكهربائية ، وسميناه عصر الطيران ، وعصر المرأة وعصر  
الدهماء ، ونسميه اليوم عصر الذرة وعصر الرادار ولا نتعدى  
الواقع فى هذه التسمية .

ولكننا إذا سميناه عصر « النفسيات » لم نخطئ لذلك سبباً  
كأقوى ما تكون أسباب الأسماء . لأن البحث فى « علم  
النفس » لم ينتشر فى عصر من العصور كما انتشر فى هذا العصر  
الحديث .

طبقنا علم النفس على الفرد فى جميع حالاته : على الفرد  
الصحيح وعلى الفرد المريض : على الفرد العظيم وعلى الفرد  
الحقير ؛ على الفرد وهو طفل ؛ وعلى الفرد وهو رجل ، وعلى  
الفرد فى جميع المعارض والأعمال .

ثم طبقنا علم النفس على الجماعات ، من أمم وطوائف  
وطبقات ، وتوسعنا فى بيان الفروق بين النفس الجماعية والنفس



الفردية . فاتفقت الأقوال على أن الظواهر النفسية تختلف بين الفرد والجماعة ، أو تختلف بين الفرد على حدة والفرد في الجمهور والزحام .

لكننا نريد أن نلمس في هذا الحديث جوانب الشبه بين الفرد والجماعة في حالة واحدة ، هي حالة الأزمات النفسية . فإن التقريب والتبسيط في هذه الأمور يفيدان فائدتهما الكبرى ، ويدنوان بنا من حصر العلة وتوحيد ملاحظتها ، وكلما نجحنا في توحيد الأسباب نجحنا في الوصول إلى السبب الصحيح . هناك ظواهر كثيرة تتشابه فيها « الأزمات النفسية » بين الفرد والجماعة كل التشابه ، ونستطيع أن نفهمها هنا وهناك على نحو واحد ، ونلم في هذا الحديث ببعض الأمثلة على تلك المشابهات .

من تلك الظواهر أن « الأزمات النفسية » ترجع في الجماعة ، كما ترجع في الفرد ، إلى الحيرة ، ولا ترجع إلى سوء الحال وحده .

فمهما اشتد سوء الحال فهو لا يفضى بالجماعات ولا بالأفراد إلى أزمة نفسية ، ما لم تصحبه حيرة تمتنع فيها سبيل الهداية . هناك مثلاً رجل فقير ، جائع ، عار ، محروم ، ولكنه قانع صابر ، أو شاعر بأنه مستحق للفاقة والحرمان ، فلا أزمة هناك . متى تبدأ الأزمة النفسية ؟

تبدأ حين يحار بين الصبر والقناعة ، وبين طلب الرزق من طريق لا يستقر عليه : من طريق السرقة أو المخاطرة أو التفريط في الشرف والكرامة أو الخروج على المألوف والعادة .

فتوجد الأزمة النفسية مع الحيرة ، ولا يكفي لإيجادها مجرد سوء الحال ، ولهذا يثور رجل يكسب عشرين قرشا في اليوم ولا يثور رجل يكسب عشرة قروش . لأن الفرق بينهما فرق في الحيرة وليس في العسر أو الحرمان .

أو لهذا يشعر الناس في الجيل الحاضر بالأزمات النفسية ، ولم يشعر الناس قبل جيل أو جيلين بأمثال هذه الأزمات لأنهم يضيقون اليوم ويحارون وكانوا بالأمس يضيقون ويصبرون . كذلك الأمم في أزماتها النفسية : تشعر بالأزمة حين ترتاب وتحار ، وليس من الضروري أن تشعر بها حين تشتد بها الحال ، أو تضيق بها أسباب المعاش .

تشعر الأمم بالأزمات النفسية حين تتردد بين نظام ونظام ، وبين خطة وخطة ، وبين عقيدة وعقيدة ، ولا تشعر بالأزمات النفسية وهي ترى أمامها طريقا واحدا لا تعدوه .

تشعر بالأزمات النفسية حين تتردد بين الديمقراطية والسلطة الفردية ، أو بين الحرية والدكتاتورية ، أو بين زعامة العلية وزعامة الدهماء .

ولكنها لا تشعر بالأزمات النفسية إذا استطاعت أن تختار طريقها أو عرفت كيف تختاره ، ولو تفرقت بها الطرق أحزاباً أحزاباً أو جماعات جماعات .

هذه ظاهرة لا تختلف فيها أزمات الفرد وأزمات الجماعة وهي ظاهرة « الحيرة » في الحالتين .

وظاهرة أخرى أن الأزمة النفسية تتراخى في الفرد والجماعة بالتعبير وإزالة الأسباب .

فالرجل الذى يشكو ، ويعلم ما يشكوه ، ويستطيع أن يعبر عن شكواه ، لا يقال إنه فى أزمة نفسية .

والأمة التى تملك حرية التعبير تعالج الأزمات النفسية بالتفريج والتنفيس .

ولكن التعبير فى الحالتين علاج مخفف موقوت ، ولا يحسم الداء كل الحسم إلا العلاج الصحيح ، وهو العلاج الذى يقتلع الأسباب من جذورها ويغنى الأمة عن طلب التفريج والتنفيس .

ومن المشابهات بين أزمات الفرد وأزمات الجماعة أن الظواهر النفسية فيها - كثيراً ما تنبعث من أسباب جسدية مجهولة أو معلومة .

فالرجل يشكو من كسل الكبد مثلاً فيسوء ظنه بالحياة ويسوء ظنه بالصدقة والأصدقاء .

والأمة تشكو من سوء التغذية فتقبل على الخمر وتتبع

الطريق العوجاء في الشهوات والنزوات ، وتشيع فيها فلسفة القعود والخمول ، ويصدف فيها الناس عن عظامهم الهمم ومغامرات المجد والطموح .

\* \* \*

ومن المشابهات بين أزمات الفرد والجماعة أن نتائجها لا تناسب أسبابها في جميع الحالات .

فهذا الإنسان الفرد تصيبه إهانة فتدفعه إلى الإجرام ، وقد تصيب هذه الإهانة إنسانا غيره ، فتدفع به إلى صومعة العبادة . وهذه الأمة تنهزم في الحرب فتقبل على التجنيد وتضاعف عدتها من السلاح ، وقد تنهزم أمة أخرى فتكثر فيها الطرق الدينية والدعوات الروحية ، أو تروج فيها الآداب المنكوسة والفنون المريضة وما يقترن بهذه وتلك من مساوئ الأخلاق . وقد تنهزم أمة فتثور على حكومتها طلباً للإصلاح ، وتنهزم أمة أخرى فتتكسر نفوسها وتخلد إلى السكينة وتقبل الظلم الذي كانت تثور عليه .

\* \* \*

ويتشابه الفرد والجماعة في علاج الأزمات بالطب الصحيح أو علاجها بالسحر والشعوذة والرقى والتعاويذ .

فهذا الرجل تضيق نفسه فيوقد شمعة على ضريح ، ويعتري رجلا آخر مثل هذا الضيق فيذهب إلى معمل الكيمياء لتحليل



ما يحتاج إلى التحليل من إفرازات جسمه ، ويهتدى بذلك إلى ذوى الاختصاص من الأطباء .

وكذلك الأمم في شعورها بالضيق وفي طلبها للعلاج : هذه أمة تلوذ بالدجالين الذين يضلّلونها باسم الدين أو باسم السياسة أو باسم البر والإحسان ، وهذه أمة تلوذ بالمختصين في تحليل الأدواء الاجتماعية ، ومنها ما يرجع إلى المرض أو يرجع إلى الجهل أو يرجع إلى اختلال الوسائل المعيشية وتنظيم الأعمال والثروات ، وكان من شئون الأطباء الاجتماعيين الذين يعرفون ما يجهله المشعوذون والدجالون .



هذه مشابهاً متعددة بين الفرد والجماعة في الأزمات النفسية ، وأهمها فيما رأينا أننا نضع أيدينا على علة الأزمات في الإنسان الواحد وفي الجماعات البشرية ، وهى الحيرة وصعوبة الاتجاه في طريق دون طريق .

هذا هو أهم شبه بين الأزمة النفسية في الفرد والأزمة النفسية في الجماعة . وإنما كان المهم فيه أنه يهديننا إلى التماس العلاج من طريقه القويم .

فإذا كانت الحيرة هى علة الأزمة النفسية ، فاليقين هو علاجها الوحيد ، وما هو اليقين ؟ .. هو الإيمان كيفما كان . من كان فى أزمة نفسية فقد شفى منها حين يخرج من الحيرة

إلى العمل المطلوب ، عن اعتقاد فيه ورجاء فيما ينتهى إليه .  
وقد يكون هذا الرجاء صادقاً معقولاً وقد يكون كاذباً غير  
معقول . ولكن الأزمة النفسية لا تشفى بغيره كائننا ما كان  
نصيبه من الحق أو الباطل .

من أين تأتى الأزمة ؟

تأتى من الحيرة .

وما علاج الحيرة ؟

علاجها الذى لا شك فيه هو العلاج الذى يزيل حيرة  
النفوس : وهو اليقين ، أو الإيمان .

لكن المسألة ليست من السهولة ، بحيث تغنى فيها معرفة  
هذه الحقيقة كل الغناء . لأن معرفة الدواء لا تغنى عن تحضير  
عناصر الدواء .

وعناصر الإيمان هى تأثير نفسانى بليغ ، وعقيدة مقبولة  
لا تناقض المحسوسات .

فلا تقوم عقيدة بغير شخصية إنسانية قادرة على إيجائها ،  
وعاطفة حية تستجيب لدعائها ، ومبادئ روحية أو فكرية  
لا تناقض الجيل فيما يعلمه ، وفيما يحسه ويراه .

ولا تقوم عقيدة على بضاعة الإيهام وحده دون العمل النافع  
السريع .

وإن قامت هنيهة من الوقت فمصيرها إلى الزوال .

\* \* \*

كل أزمة نفسية تعترى الشعوب تأتي من حيرة وتشفى  
بإيمان ، وكل إيمان يقوم على الوهم وحده مخفق فيما يدعو إليه .  
فلا بد من التوفيق بين الإيمان ومطالب الأوان ، ولو كان الإيمان  
مما استقر به اليقين في زمن قديم .

## حديث العيد

كل عام وأنتم بخير  
بهذه العبارة الجميلة نتبادل التهاني بالأعياد في بلادنا العربية .  
أو في البلاد التي يجمعها اسم « الشرق الأدنى » .  
ويسرني أن ألقاكم من هذه المحطة التي تسمى باسمه . لأنها  
من جهة تهنة بلادنا التي اصطلحنا عليها . ولأنها من جهة أخرى  
أجمل تهنة عرفناها بين تهاني الأمم بالأعياد .

فأكثر الأمم تتبادل التهنة في أعيادها بتمنى السعادة  
للمهنتين ... ويوم سعيد أو عام سعيد أو عيد سعيد - هو  
الاصطلاح الذي يتبادله معظم الغربيين في أمثال هذه المناسبات ،  
وهي أمنية جميلة محبوبة .

لكن أمنيتنا نحن الشرقيين أجمل منها وأحب إلينا .  
لأن الخير أعظم من السعادة ، وهو يشملها ويحتويها . ولكنها  
لا تشملها ولا تحتويه .

قد يكون الإنسان سعيداً وهو مخدوع في سعادته . كأولئك  
الناس الذين يحيط بهم الشقاء وهم يجهلونه ويجهلون أنفسهم  
ويحسبون أنهم سعداء .



وقد يكون الإنسان سعيدًا بما لا يشرفه ولا يجلب السعادة إلى غيره ، كأولئك الأشرار الذين يسعدون بما يشقى الآخرين ، ويرتفعون في أعين الدهماء وهم حقيقون بالضعة والإسفاف . وقد يكون الإنسان سعيدًا لأنه فارغ من المتاعب لا يشغل نفسه بواجب ولا مروءة ، ولا يتطلع إلى مجد ولا فضيلة . فالسعادة جميلة محبوبه ، ولكنها معدن قابل للتزييف والخداع . أما الخير فهو المعدن الذى لا يقبل تزييفا ولا خداعًا ، ولا يكون خيرًا إلا وهو شئ يختاره الإنسان الفاضل على كل حال .

فمن كان فى خير فهو فى صحة ورضا وراحة ضمير ، وهو سعيد والناس به سعداء .. وهو بعيد من الشر أو الشر منه بعيد ، وهذه الأمنية المنلى التى نبحث عن أمنية نتمناها لأحبائنا حين نتبادل التمنيات الحسان فى الأعياد ، فلا نهتدى إلى أمنية أكرم منها ولا أعز وأغلى ، وكل عام إذن وأنتم بخير . وإن شئتم مرادفًا لها ، تجرى به الألسنة فى بلادنا كذلك .. فكل عام وأنتم طيبون .

\* \* \*

إننى أريد أن أمضى فى الفخر ببلادنا خطوة أخرى . لأننا فى يوم يحسن فيه الفخار . وأعاهدكم على الفخر الصادق فى كل ما نسوقه من دواعى

الفخار ، لأننا لهذه المناسبة نملك على الأقل بعض دواعيه .  
فليست تهنئتنا أجمل التهنئات وكفى ، بل تسميتنا للعيد هي  
كذلك أجمل التسميات أو أصدق التسميات .  
فالأعياد - أو الأيام المحتفل بها - تسمى في لغات الأمم  
بما يقابل معنى الطعام أو معنى الاجتماع على الطعام .  
وقد أطلق على بعضها اسم ( اليوم المقدس ) بعد أن عرف  
الناس معنى التقديس وعبادة الله .

وهي تسمية ناقصة في دلالتها من بعض الوجوه ...  
لأن الناس قد يجتمعون على الطعام ولا يكررون الاحتفال  
بيوم الاجتماع أو لأن تناول الطعام ضرورة جسدية مطلوبة -  
ولكنه ليس بأشرف ما تذكره الأمم ويحتفل به بنو الإنسان ،  
ومن الجائز أن يعرض اليوم المقدس للمؤمنين بقداسته ثم  
لا يجددون الاحتفال به في كل موسم من مواسم العام .  
أما العيد فهو اليوم الذى يعود أبداً أو هو يوم السرور المعاد  
كما فسره بعض المفسرين ، وهذه هي التسمية التى تطابق معناه  
الصحيح كما يراد فى كل أمة من الأمم ، وإن كانت اللغة العربية  
هى التى انفردت بأصدق أسمائه بين سائر اللغات .  
خطوة أخرى فى طريق المفاخر التى يتاح لنا فى هذه المناسبة  
أن نعددها ، وقد يساغ الفخر مع التهنة والتمنى . لأن الفخر  
سبيل من سبل الهناء والطموح إلى الآمال .

أريد أن أخطو في طريق المفاخر هذه الخطوة الأخرى .  
بل لا بد لي من التقدم بها لأنها تفضى بنا إلى لباب الموضوع  
حين يكون الموضوع هو التهئة بالعيد والكلام على الأعياد .  
تهنتنا أجمل التهئات ، وتسميتنا أصدق التسميات ، وحكمة  
العيد عندنا أكرم الحكم . إذا ذهبنا نبحت عن حكم الأعياد  
الدينية عند جميع الأمم من قديم العصور .

فالأيام الممتازة عند الأمم قديمة إلى أقصى مدى القدم  
المعروف في التاريخ .

قد ورد ذكرها في الآثار المصرية العريقة ، وورد ذكرها في  
الباذة هوميروس اليونانية ، وذكرت أيام منها في تاريخ الفرس  
الأقدمين ، ولم تعرف أمة واحدة خلا تاريخها من يوم ممتاز تحتفل  
به وترتقب عودته حيناً بعد حين .

وتدور هذه الأيام الممتازة حول أسباب كثيرة ، متعددة  
الغرض والدلالة ، ولكنها قد تجتمع آخر الأمر في ثلاثة أغراض  
شاملة . وهى الاحتفال بمواسم الزرع والحصد ، أو الاحتفال  
بذكرى الأسلاف المعبودين ، أو الاحتفال بملاهى البطالة وأوقات  
الفراغ .

وقد تتكرر هذه الأعياد في كل عام أو في كل شهر ، ولكنها  
تقترن جميعاً بمناسبات الطعام والشراب وما يجمعه الزارع من  
الثمرات والأعنان التى تصلح للطعام والشراب .

من تلك الأيام يوم وفاء النيل عند قدماء المصريين ، وقد زعم بعض المؤرخين أنهم كانوا يختمون حفلات اليوم بحفلة يقذفون فيها بعروس إلى النيل ، وهى فتاة عذراء يختارها الكهنة بما ينتحلونه لها من الأوصاف .. والقول الراجح أنها كانت عروسًا من الطين يرمزون بها إلى زواج الأرض بالماء وما ينجبه هذا الزواج من النمرات والبركات .

ومن تلك الأيام يوم المهرجان عند الفرس الأقدمين وهو اليوم الذى اقتبس العرب عادة الاحتفال به وقيل إن المأمون قال فيه ...

صل الندمان يوم المهرجان بصاف من معتقة الدنان  
بكأس خسروانى عتيق فإن العيد عيد خسروانى  
ومنها يوم ( رام ) الذى قال فيه أبو نواس :

اسقنا إن يومنا يوم رام ولرام فضل على الأيام  
من شراب ألد من نظر المعشوق فى وجه عاشق بابتسام  
وكان الفرس يحتفلون بيوم رام هذا فى اليوم الحادى والعشرين من كل شهر ويتخذونه مناسبة للمتعة بالراحة والفراغ .

وقد تقدم أن معنى كلمة العيد فى اللغات الأوربية يرجع إلى المائدة أو الاجتماع على الطعام . ولكن اعتبار العيد بهذا المعنى كان عادة الأمم قديماً من غربيين وشرقيين . وقد سجل القرآن الكريم هذه الحقيقة التاريخية فى سورة المائدة حيث جاء فيها :



( وقال عيسى بن مريم اللهم ربنا أنزل علينا مائدة من السماء تكون لنا عيداً لأولنا وآخرنا وآية منك وارزقنا وأنت خير الرازقين ) .

فالأعياد على هذا قد نشأت جسدية في خدمة الأجساد ، وقد اشتقت أسماءها أو مسمياتها من الولائم والأطعمة ، ولم تكن لها حكمة ترتفع بالإنسان إلى ما فوق الطمع في الرخاء ووفرة الطعام والشراب . ويسرى ذلك حتى على الأعياد التي كانت تقام لإحياء ذكرى الأسلاف ، فإنهم كانوا يتوسلون بها إلى أمثال هذه الأغراض .

أما العيد في الإسلام فهو على نقيض ذلك يوم يتصل بخلائق النفس ولا ينحصر في مطالب الجسد . وكلا العيدين - عيد الصيام وعيد الضحية والفداء - هو يوم الاحتفال بانتصار الإنسان على مطالبه الدنيا أو يوم الإيمان بالتضحية والصبر على المجهود .

ومن عجائب الاتفاق أن هذه الأعياد تناسبها الشهور القمرية التي تقترن بمواعيدها .. لأنها شيء يمتزج بأطوار النفس ولا يتوقف على أدوار الفصول ومواقيت الأنهار . فتعود إلينا في الصيف كما تعود في الشتاء ، وتقبل والأرض خالية من الزرع كما تقبل والأرض مزهرة خضراء .

فإذا انقضى شهر رمضان فالمسلم يحتفل في عيده بصفتين من

صفات النفس الإنسانية التي تقوم عليها قواعد الأخلاق ، وهما الإرادة والتغلب على العادات . فهو يحتفل به لأنه استطاع أن يحد من شهوة المأكّل والمشرب لا لأنه متربص لفرصة الامتلاء والارتواء ، وهو يحتفل به لأنه اقتدر على تغيير عاداته في ألزم ضروراته ... والمرء في قبضة العادات آلة من الآلات .

وإذا كان أناس من المسلمين - كثيرون أو قليلون - يخرجون بالصيام عن هذه الحكمة - فمعناه الأصيل هو معناه الذي لا يضره انحراف الناس عن سوائه ... لأن الطب لا يضره إهمال المريض أن يتعاطى الدواء .

أما العيد الكبير فهو عيد الفداء أو هو موسم في كل سنة يعلم الناس أن يبذلوا بعض ما لهم بالتضحية ، ويبذلوا بعض راحتهم بالسفر والاغتراب ، ليتعلموا أن الفداء أدب من آداب الروح ، وأن خسارة التضحية رجحان في ميزان الحساب . ويحق للمسلم أن يفخر بحكمة هذين العيدين كلما ذكرت كلمة الأعياد ، وأنه لأحق بالفخر كلما وفق بين عمله وبين هذه الحكمة ، وجعل العيدين درسين خالدين يستفيد من أحدهما فضيلة الإرادة ، ويستفيد من الآخر فضيلة الفداء .

إننا افتخرنا بأعيادنا وافتخرنا بتهنئتنا وافتخرنا بأسمائها ، ومن حقنا - بل من واجبنا - أن نفخر بأعمالنا فيها أو بأعمالنا في سائر أيامنا كما تهدينا إليها حكمة هذه الأعياد .

وإن الأعياد بحمد الله لغنية عن الإسهاب في العظات لأنها  
تهدينا إلى عظاتها بأقرب ظواهرها : وهي الاشتراك في فرح  
واحد وفكرة واحدة .

وهل يشترك الناس في فرح واحد وهم متقاطعون ؟ وهل  
يشتركون في فرح واحد ومنهم الغنى الذى يجمع أمة أمة والبائس  
الذى يعز عليه قوت يوم ؟

إن الحزن المشترك كما قيل نصف حزن ، وإن السرور المشترك  
ولا ريب سروران ضعفان أو أضعاف مضاعفة ، وأن هذا العيد  
عيد أمم لا عيد فرد ولا عيد أسرة . فمن استطاع أن يسعد فيه  
الناس معه فهو الرابع بهذه المشاركة ، ومن تفرد فيه بنعمته فهو  
الخاسر بهذه الأثرة . وأمنيتى لكم فى الختام كتهنئتى لكم فى  
الابتداء .. الخير والطيبة لكم أجمعين .. فكل عام وأنتم بخير  
وكل عام وأنتم طيبون ..

## التفاؤل والتشاؤم

اتفق في أسبوع واحد أنى سئلت بعض الأسئلة في موضوعات مختلفة :

سئلت عن مستقبل العروبة ، وسئلت عن مستقبل الإنسانية بعد القنبلة الذرية ، وسئلت عن مستقبل الهيئات العالمية ، أو مستقبل الهيئات التى تتكفل بتقرير السلام ، وتنظيم المعاملات الدولية .

فكان جوابى على هذه الأسئلة مما يبعث الطمأنينة والرجاء ، أو كنت فى هذه الأجوبة من المتفائلين ، ولم أكن من المتشائمين . قال لى أكثر من سائل واحد : عجباً ! إن فى شعرك لسخطاً وشكاية ، وإن فى طبعك لتبرماً وثورة .. فكيف توفق بين هذا ، وبين نعمة التفاؤل التى نسمعها منك فى تلك المسائل الكبرى ؟ وأحب أن أنصف السائل فأقول : إن سؤاله غير عجيب ، وإنه سؤال يخطر على البال ، بل يخطر على بال الكثير . ولكنى أحب أن أنصف الحقيقة فأبادر قائلاً : ولكنه سؤال يقوم على خطأ ، ويتوقف على بيان هذا الخطأ تصحيح الرأى فى كل ما قيل عن المتفائلين والمتشائمين .



خطأ أن يخطر على البال أن الشكوى دليل التشاؤم ، وأن قلة الشكوى دليل التفاؤل .

لأن الإنسان قد يشكو لأنه مفرط في التفاؤل ، وقد يمسك عن الشكوى لأنه مفرط في التشاؤم لا يرجو ولا يرى فائدة من الرجاء ، ولا يألم - من أجل هذا - لفقدان الرجاء . وكل منا يستطيع أن يرى مصداق ذلك ، فيمن يعاشرهم من الأصدقاء والأصحاب . فنحن لا نشكو من الرجل الذى لا يهمننا ولا يستولى منا على موضع الثقة والأمل . وقلما نذكره بالنقد أو الملام ، لأننا لا نحاسبه على نقص ، ولا نعتقد فيه الكمال .

ولكننا نشكو من الصديق الذى نثق به ونعول عليه ، وننتظر منه المودة ، ولا ننتظر منه الجفاء . فالشكوى إذن قد تكون مقياساً للثقة والأمل ، أو مقياساً للتفاؤل والإقبال .

وقلة الشكوى ، قد تكون إذن مقياساً لليأس والإعراض ، وقلة الاكتراث ، لأن اليأس كما قيل إحدى الراحةتين . فتكون الراحة على هذا المنوال من أبرز سمات المتشائمين . ذلك هو موضع الخطأ فى السؤال .

وتصحححه أن الإنسان قد يشكو لأنه ينتظر ويرجو فهو على هذا من المتفائلين ، وإن كان من الشاكين .

وأن الإنسان قد يكف عن الشكوى لأنه لا ينتظر شيئاً  
ولا يثق بشيء ، فهو على هذا من المتشائمين ، وإن خلا كلامه  
من السخط والامتناع .

\* \* \*

تصحيح آخر يلحق بهذا التصحيح : إن الرضا عن الحياة ،  
لا يستلزم الرضا عن كل شيء في الحياة .  
فقد يئس الإنسان من هذا الأمر ويعلق الرجاء بغيره ، وقد  
يئس من هذه الأمة في حالة من الحالات ويرجوها في حالة  
أخرى ، وقد يغضب ويرضى ، ويقدم ويحجم ، ويبالغ في الريبة  
ويبالغ في الاطمئنان وهو لا يحسب من أجل ذلك من المتشائمين .  
لأنه يجرى على سنة الحياة ، والحياة لا تجرى في اتجاه واحد ..  
وحسبنا من التفاؤل أن يجرى الإنسان على سنة الحياة .

\* \* \*

إذا صححنا ذلك الخطأ فلا حاجة بنا إلى بحث طويل لنعلم  
أن الناس جميعاً متفائلون ، وأن التفاؤل سنة الفطرة التي تجرى  
عليها بداهة ، وإن قالت الأفكار غير ما تقول البداهة ، في حين  
من الأحيان .

لا حاجة إلى البحث الطويل لنعلم أننا جميعاً متفائلون في  
صميم الصميم .

فإن نظرة واحدة إلى الطريق في مدينة من المدن العامرة -

ترينا أننا نحسن الظن بالدنيا وبالناس ، وإن كان في حسن  
الظن خطر على الحياة ، بل خطر جد قريب .

فانظروا - مثلاً - إلى راكب السيارة في الطريق المزدحمة  
بالسيارات : إنه يسلم حياته في الحقيقة لسلسلة من الظنون التي  
لا يقوم عليها برهان : ألا يجوز - مثلاً - أن يكون سائق  
السيارة مجنوناً أو قليل الخبرة بالسواقة ؟ إنه يحمل رخصة من  
الحكومة . نعم ولكن من الذي يطلب منه هذه الرخصة قبل  
الركوب ؟ وهبه طلبها واستيقن من صحتها فمن أين له أن  
الموظف الذي أعطاه إياها لم يخطئ في التقدير ؟ ومن أين له أن  
السائق لم يصب بالجنون أو بالخبل في تلك اللحظة ، ولا نقول في  
لحظة قبل ذلك ؟ ولنزعم أن هذا كله مستحيل - ولا استحالة  
فيه على التحقيق - فمن أين لنا أن السيارة القادمة علينا ،  
لا تصطدم بنا لسبب مفاجئ يعثرها في أدواتها ؟ أو لأنها داست  
على حجر صغير في الطريق فانحرف بها عن سوائها ؟ أو لأن  
القراريط القليلة التي تفصل بينها وبيننا ، لم تدخل في حساب  
واحد من السائقين ؟ أو دخلت في حسابه ولكن المطاط قديم  
ورديء فهو لا ينتظم على سوائه بحساب القراريط ؟

وندع السيارات في الطرقات العامرة ، ونضرب المثل بقطار  
لسكة الحديد ، في الخلاء .. وفي الظلام .

ينبعث القطار كالسهم المارق في ظلمات الليل ، فيتوسد  
الراكب ما شاء من وساد ثم يستسلم للرقاد .  
يقوم على حراسة الطريق مئات من المفتشين والمهندسين ،  
وموظفي الحركة وعمال الإشارة والتحويل . وربما كان واحد من  
هؤلاء سكران أو نائبا في ذلك المساء ،  
ربما كان قضيب من القضبان قد رقت من تحته الأرض ،  
فانخسف أو غاص به حمل القطار .  
ربما سها عامل الإشارة ، أو عامل التحويل ، أو ربما نزعت  
نوازع الشر ببعض المجرمين ، فقطع القضبان أو دمر القناطر ،  
نكاية بأحد الركاب :  
وكل « ربما » من هذه « الربمات » الكثيرة كافية لضياح  
القطار ومن فيه .

ولكنهم لا يخافون شرها ، ولا يحسبون حسابها ولا يعتقدون  
في قرارة أنفسهم ، إلا أن الأمر على ما يرام ، وأن كل شيء  
فيها على أحسن نظام ، وأن تلك الظنون أوهام في أوهام .  
يعتقدون ذلك دون أن يفطنوا إليه ، ويعتقدونه في الجد والخطر  
وليس في الهزل ولا في الأقاويل ... ويعتقدونه على الرغم من  
سهولة الخواطر والاحتمالات التي تشككهم في تلك العقيدة ،  
لأن كل احتمال منها جائز كل الجواز في جميع الأوقات ، وكل



احتمال منها قائم في العقل لا ينفيه برهان ، ولا يلحق به بطلان .

\* \* \*

بل مالنا وللسيارات والقطارات ؟  
وفي أنفسكم أفلا تبصرون ؟  
فكل منا مثال للتفاوت المفرط في طبيعة الحياة لا يدانيه مثال .  
كيف دخلنا إلى هذه الدنيا ؟ وبأى حالة من العجز والحاجة  
والنقص الشديد هجمنا عليها ؟  
كل منا قد هجم على هذه الدنيا أضعف ما يكون المخلوق  
حولاً وحيلة ، وأوهى ما يكون الحيوان في العقل و الجثمان .  
هجم كل منا على هذه الدنيا عارياً ساهياً قليل الأداة ،  
محتاجاً إلى كل عون في الطعام واللباس والمأوى والوقاية .  
هجمنا عليها أضعف مما يهجم عليها الحيوان المولود ، لأن  
أكثر الحيوان المولود ، يقوم على أرجله ويسلك سبيله إلى العشب  
والماء .

وكل علامة من علامات هذا الضعف البالغ - هي في الوقت  
نفسه علامة من علامات الثقة بقوانين الوجود ، وعلامة من  
علامات التفاؤل الأصيل الذي يمتزج بطبائع الأشياء ، وعلامة  
على أن الإنسان يستقبل الميلاد مغمض العينين ، مفتوح  
الغريزة ، معمور البديهة ، مهدي الجنان . وكذلك يصنع في كل

خطوة كخطوة الميلاد .. وكم في الحياة من خطوات كخطوة الميلاد ؟ .. كم فيها من ميلاد روح وميلاد فكر ؟ وميلاد قريحة ؟ وميلاد ضمير ؟

\* \* \*

وليس الإنسان وحده عنوان التفاؤل في ميلاده ، وطبائع حياته ودلائل تصرفاته .. فإن عالم الحياة كله يرينا أن التفاؤل هو سنة الحياة ، وأن الحيوان سعيد طروب ما لم يعرض له سبب من أسباب الشكاية ، فتأتيه الشكاية عارضة ، وتكمن فيه عوامل الرضا بغير سبب غير انتظام الفطرة على سوائها . فهو يرقص ويمرح ويغنى ويلعب إلا إذا جاع ، أو مرض ، أو فارق الأليف ، أو حيل بينه وبين الفطرة المستقيمة ، بعارض من عوارض الانحراف .

فالتفاؤل أصل دائم ، والتشاؤم عارض زائل ، وعلى هذه السنة البديهة ينبغي أن نواجه هذه الدنيا .. بل نحن نواجهها كذلك سواء أخذنا بما ينبغي أو أخذنا بنقيضه ، ولا ننحرف عن هذه السنة القوية مختارين .

\* \* \*

إنما نقرر سنة التفاؤل لأنها سنة العمل ، وسنة التكوين الصحيح ، وسنة الفطرة التي يدين بها الوجدان قبل أن تدين بها الأذهان .

وإذا قال الإنسان : إننى متفائل ، فإنه يقول إن العمل غير باطل ، وإنما يقول إن العمل ميسور مفيد ، وكل عمل مفيد ميسور فهو واجب لا محيد عنه ، لأن القعود عن العمل - مع إمكانه وجدواه - أمر غير معقول ولا مستساغ .

نتفاءل إذن لأننا لا نستطيع أن نتشاءم مختارين . ونتفاءل لأننا نريد أن نعمل . فترك العمل هو النتيجة المعقولة لتشاؤم المتشائمين . أما النتيجة المعقولة لتفاؤل المتفائلين فهو أن يفعلوا ما يمكن ، وأن يلتمسوا ما يفيد .

إنهم يعملون ولا بد أن يعملوا ، لأن العمل إن لم يكن فريضة من فرائض الأخلاق وسمة من سمات المروءة . فهو على الأقل حافز من حوافز الطبيعة ، وهو أمتع للنفس ، وأروح للحس ، وأدنى إلى التسلية فى إنفاق الأوقات وقضاء الأعمار .

## عبقرية محمد<sup>(١)</sup>

عندما اقترح على أن أتحدث إلى حضراتكم في موضوع من موضوعات الأدب والثقافة . رحبت بالافتراح وحمدت المقترح لأننى أحببت أن أتحدث إليكم من أم درمان كما تحدثت إليكم قبل الآن من القاهرة وبيت المقدس . وكلها في مسامع للعربية متقاربة وإن تباعدت الديار .

وتساءلت فيم يكون الحديث ؟

فوجدت اتفاقاً يشبه الإجماع على أن يكون في « عبقرية محمد » .. وكان من المتفقين على ذلك أناس قرءوا الكتاب وأناس لم يقرءوه ، فحمدت هذا الاتفاق كذلك . لأن « عبقرية محمد » موضوع خالد جديد : خالد من ناحية صاحب العبقرية ، وجديد من ناحية الكتاب الذى ألف فيه .. وليس أيسر من الكلام في موضوع خالد جديد .

سألنى كثيرون : لم اخترت الكتابة في عبقرية محمد ؟  
وجوابى عن هذا السؤال : إننى سئلت قبل ثلاثين سنة : لم لا تكتب كتاباً عن محمد ؟

---

( ١ ) ألقى من محطة الإذاعة بأم درمان سنة ١٩٤٢ .



وعندى أن السؤال الأول قبل ثلاثين سنة كان أحق بالتوجيه من السؤال الأخير في هذه الأيام .

فمازلت مولعاً بالسير والتراجم أكتبها وأفرؤها وأقرأ عنها . ومازال في ودى أن أكتب عن النبی العربی كتابة إنسانية على النمط الذى تعرف به العظمة فى كل مكان وفى كل لسان . وقد وضعت كتابى فى سيرة الشاعر الشرقى ابن الرومى والشاعر الغربى جيتى والزعيم المصرى سعد زغلول . ووضعت فصولاً كثيرة فى سير المعرى والمنبى ودعبل وبشار وتوماس هاردى ومصطفى كمال وغاندى وغيرهم وغيرهم من كل طراز ومن كل طبقة ومن كل عصر .

فإذا وضعت كتاباً عن النبی العربی فما فى ذلك من عجب . بل العجب ألا أضعه قبل الآن . وهذا عجب حق يجب أن يجيش فى نفس كل قارئ . ولكن العجب كما يقال يبطله عرفان السبب .. والسبب أن محمداً أعظم من كتبت عنهم من العظماء .. فالتهيب لموضوعه أعظم ، والتردد فيه أولى ، والاستعداد له أحرى أن يطول .. وقد طال والله الحمد على ذلك .

فى مقدمتى لهذا الكتاب - كتاب عبقرية محمد - رويت قصة جرت فى ضاحية العباسية بالقاهرة قبل ثلاثين سنة فقلت : « فى يوم من أيام المولد - والرهط يزورنى ليوم ساحة المولد فى المساء - كان الكاتب الأيقوسى العظم توماس كارليل هو

محور الحديث كله ، لأنه كما يعلم الكثيرون بين قراء العربية صاحب كتاب الأبطال الذى عقد فيه فصلاً عن النبى عليه الصلاة والسلام ، وجعله نموذج البطولة النبوية بين أبطال العالم الذين اختارهم للوصف والتدليل .

« وإنا لنذكر آراءه ومواضع ثنائه على النبى إذ بدرت من أحد الحاضرين الغرباء عن الرهط كلمة نابية غضبنا لها واستنكرناها لما فيها من سوء الأدب وسوء الذوق وسوء الطوية ، وكان الفتى الذى بدرت منه الكلمة متحذلقاً يتظاهر بالمعرفة ويحسب أن التطاول على الأنبياء من لوازم الاطلاع على الفلسفة والعلوم الحديثة .. فكان مما قاله شىء عن الزواج .. وشىء عن البطولة فحواه أن بطولة محمد إنما هى بطولة سيف ودماء .

« قلت ويحك ! ما سوغ أحد السيف كما سوغته أنت بهذه القولة النابية !

« وقال صديقنا المازنى : بل السيف أكرم من هذا . إنما سوغ صاحبنا شيئاً آخر يستحقه ، وأشار إلى قدمه .

« وارتفعت لهجة النقاش هنيهة ثم هدأت بخروج الفتى صاحب الكلمة من الندى ، واعتذاره قبل خروجه بتفسير كلامه على معنى مقبول أو خيل إليه أنه مقبول .

« وتساءلنا : ما بالنا نقنع بتمجيد كارليل للنبى وهو كاتب

غربي لا يفهمه كما نفهمه ولا يعرف الإسلام كما نعرفه ، ثم  
سألني بعض الإخوان : ما بالك أنت يا فلان لا تضع لقراء  
العربية كتاباً عن محمد على النمط الحديث ؟

« قلت : أفعل ، وأرجو أن يتم ذلك في وقت قريب » .

ولكنه لم يتم في قريب .. بل تم بعد ثلاثين سنة ..

والخيرة في الواقع .

والخيرة كذلك في هذا التأخير !

فإنني لو كتبت يومئذ لعدت إلى كتابته الآن من جديد ،

واحتجت إلى السنين الثلاثين أضيف خبرتها وقراءتها ورياضتها

النفسية إلى محصول ذلك العمر الباكر . إذ هو عمر يستطيع المرء

أن يمتلئ فيه إعجاباً بمحمد لأنه عمر الإعجاب والحماسة

الروحية ، بيد أنه لا يستطيع أن يقيسه بمقياسه وأن يشعر بشعوره

في مثل تجاربه وفي مثل السن التي اضطلع فيها بالرسالة ، وإن

تقارب السن هنا لضرورة لا غنى عنها لتقريب ذلك الشأو البعيد

من شتى نواحيه .. »

ذلك هو تاريخ الفكرة التي نجمت قبل ثلاثين سنة ولم تزل

تتردد في الذهن خلال هذه السنين الثلاثين .

ثم أنشئت مجلة « الرسالة » التي تعرفونها وتقرءونها ودعيت

إلى الكتابة فيها .

وكان من سننها الحسنة التي ماتزال تتبعها أن تخرج لقرائها

عددًا خاصًا بالدعوة المحمدية في كل ذكرى من ذكريات الهجرة أو المولد النبوي . فجعلت أكتب لهذه الأعداد فصولاً متفرقة فيها نواة كتاب عن محمد عليه الصلاة والسلام . تم عوفيت من بعض الشواغل السياسية والشخصية التي كانت تعوقني عن المضى في تأليف كتاب كامل ، فما هو إلا أن فرغت للتأليف حتى تم وضع الكتاب في شهر أو قرابة ذلك .. لأنني كنت أكتبه وكأنني أنقله من الذاكرة لطول التفكير فيه والتهيؤ له والرجعة في الفينة بعد الفينة إليه .

على أنني في الحق لم أستغرب أن يسألني بعض القراء لم اخترت التأليف في محمد عليه السلام ؟

لأنني فهمت الباعث الذي دعاهم إلى هذا السؤال . فقد ظهرت في السنوات الأخيرة كتب متعددة عن النبي العربي لأناس من أعلام الكتابة العربية ، فمن الطبيعي حين يزيد على هذه الكتب كتاب جديد أن يخطر على بال بعض القراء سؤال كالذي سألوه ، وأن يتطلعوا إلى استكناه الدواعي التي ميزت السنوات الأخيرة بهذا النوع من التأليف ، ووكلت أقلام الكتاب بهذا الموضوع .

قلت إنه طبيعي أن يخطر ذلك الخاطر على بال بعض القراء . ولكني أعود فأقول إنه طبيعي على اعتبار واحد ، وهو أن أولئك القراء نظروا إلى السنوات الأخيرة ولم ينظروا إلى تاريخ



التأليف في السيرة النبوية والشئون العربية الإسلامية منذ زمن طويل .

نظروا إلى السنوات الأخيرة فتمثلت لهم كأنها ظاهرة منقطعة قليلة النظائر والسوابق .

وكل شيء منقطع قليل النظائر غريب ، وكل غريب يدعو إلى التساؤل والاستفسار .

إنما يزول العجب من أمر من الأمور في نظر الإنسان إذا رأى له أشباها كثيرة .

وأشباه هذه الظاهرة كثيرة جدا لمن يرجع إليها ، وعندئذ يقف على السبب الأصيل فلا تعنيه الأسباب العارضة إلا عرضاً من قبيل التشوف والاستقصاء .

فكل حركة من الحركات القومية في العالم الإسلامي كانت مصحوبة باهتمام جديد بناحية من نواحي الدعوة المحمدية على اختلاف مظاهرها وشعابها .

ففي بعض هذه الحركات طبعت كتب السير القديمة التي كانت مخطوطة وظلت كذلك إلى أيام الطبع والنشر على النحو الحديث .

وفي بعضها كتب عن معاني القرآن وأصول اللغة وتاريخ التمدن الإسلامي ومذاهب الأئمة .

وكان معظم ما ظهر في هذا وذاك في إبان الحركة العرابية

والحركات التى صاحبته فى البلاد الشرقية .  
ثم كتب أناس مثل رفيق بك العظم ومصطفى بك نجيب  
وغيرهما فى أعلام الإسلام .  
ثم جاءت الحرب الماضية فنشأ فى الأدب المصرى نمط جديد  
من الاهتمام بسير الأئمة والعظماء ، فنظم حافظ قصيدته  
العمرية ، ونظم عبد المطلب قصيدته العلوية ، وألف الأساتذة  
من أمثال الخضرى والنجار كتباً فى سيرة النبى وسير الخلفاء  
الراشدين .  
ثم أسفرت الحرب الماضية عن عالم عربى حديث ،  
وموضوعات شاملة للعالم العربى يطررها الكتاب المقروءون فى  
أنحاء البلاد العربية .  
وهكذا اتصلت الحلقات التى تختلف بعض الاختلاف بين  
حركة وحركة ، ولكنها تتلاقى جميعاً فى معنى واحد وهو معنى  
الاهتمام والشعور بالحياة على نحو جديد .  
ويتفق كثيراً أن تتأثر هذه الحركات بحركات الثقافة الأوربية  
التي تعاصر هذا الاهتمام وتلفت أنظار المؤلفين إليها .  
مثل ذلك أن الاهتمام بالشئون الإسلامية ، فى ظاهريته  
الأخيرة أقرب إلى التراجع والسير منه إلى كل أسلوب آخر من  
أساليب التأليف .  
لم يكن هذا !

أعتقد أن السبب راجع إلى تدفق التراجم والسير في اللغات الأوروبية بعد الحرب الماضية . وأن هذه النزعة شغلت الكتاب المحدثين حتى عادوا بها إلى الأزمنة القديمة وأبطالها ولم يقصروها على أبطال هذه الأيام ولا على أبطال الحروب حاضرها وماضيها .

وربما كان هناك سبب آخر للاستغراب والسؤال يحسن أن نشير إليه وأن نقول كلمة فيه : ذلك أن الكتاب الذين شغلوا بالسيرة النبوية في العهد الأخير كانوا جميعًا أو كان معظمهم من غير رجال الدين .. !

فهل في الأمر غرابة !

أما نحن فلا نرى وجهًا للغرابة فيه .

فلو أننا عقدنا المقارنة بين ظاهرة الاهتمام في عصرنا وظواهر الاهتمام في العصور القريبة لرأينا الملاحظة التي يلاحظونها متكررة في جميع العصور .

فقد وجد أناس من غير رجال الدين كتبوا في تواريخ الإسلام وأصول اللغة . بل وجد أناس مسيحيون أو من أصول غير إسلامية كتبوا وأكثروا الكتابة في هذه الموضوعات ، ومنهم ولا نحصيهم اليازجي وزيدان والشدياق والمستشرقون بين الغربيين .

أفي هذا غرابة أيضًا ؟

كلا . لا غرابة فيه . لأن الأمر الطبيعى فى موضوعات  
الكتابة التى تتفتح بين حين وحين أن تلفت إليها المشغولين  
بالكتابة سواء كانوا من رجال الدين أو من غير رجاله ، وقلما  
كان رجل من فقهاء الدين كاتباً فى هذه الشئون إلا وهو قبل  
ذلك أديب أو مشغول باللغة وما إليها .

عندما يتجدد موضوع للكتابة فإنما يكون البحث عنه بين  
الكتاب المقروئين فى البلاد العربية والبيئات التى تشابهها وليس  
من اللازم أبداً أن يكون الكتاب جميعاً فقهاء فى الدين .

\* \* \*

نحن إذن أمام ظاهرة متكررة لها أسبابها الدائمة من وراء  
الأشخاص والأزمنة .

وقد تمتزج هذه الظاهرة برغبة المجاملة لأسباب سياسية  
أو أسباب شخصية أو ماشاءت المناسبات العارضة .  
إلا أن الظاهرة الباقية المتكررة أعم من كل أولئك وأولى  
بالبحث والسؤال .

فإذا كثرت المدارس والمستشفيات أو مزارع القطن فى بعض  
الأعوام مثلاً ، فليس المهم أن نعرف أن هذه المدرسة أنشئت  
لإرضاء ولاية الأمور أو آباء التلاميذ وليس المهم أن نعرف أن هذا  
المستشفى مقصود به شفاء المرضى وابتغاء السمعة الحسنة ، وإنما  
المهم إذا اشتد الاهتمام بالمدارس والمستشفيات أن الحاجة إليها



اشتدت حتى امتزجت بها صنوف من تلك المجاملات ، وهذا هو  
السبب الأصيل الذى تنطوى فيه جميع الأسباب .

\*\*\*

حضرات السادة والسيدات :

حدثتكم فى حديث الليلة عن تاريخ الفكرة التى دعتنى إلى  
تأليف كتابى عن « عبقرية محمد » وعن تحليل البواعث التى  
تصاحب التأليف فى هذا الموضوع وأشباهه وخلاصة الحديث كله  
أن « عظمة محمد » موضوع خالد يتكرر الاهتمام به كلما عرف  
الناس كيف يهتمون ، وكيف يعربون عن اهتمامهم على نحو من  
الأنحاء ، ولكل شىء أوانه الذى لا يختاره الكاتب وحده . بل  
تختاره معه الحوادث والأقدار .

## الصوت والشخصية<sup>(١)</sup>

بحث أصحاب الموسيقى فى الصوت الإنسانى من نواحيه الفنية فقالوا فيه كل ما يعنيه أن يقولوه ، ولكنى لا أظنهم وفوه بحثاً من ناحية فيه جديرة بالدراسة الطويلة ، لأنها تفضى بنا إلى استطلاع أسرار النفس وتركيب الشخصية الإنسانية ، ونعنى بها ناحية العلاقة بين الأصوات والشخصيات .

تلقى إنساناً فى الطريق فتتوقع أن تسمع له صوتاً معيناً يناسب ما رأيته من ملامحه الشخصية ، ثم يتكلم فتسمع منه ذلك الصوت الذى توقعته ، أو تسمع صوتاً لا يلفتك إلى غرابة فى التوفيق بين ما رأيت وما سمعت .

وتلقى إنساناً آخر فيتكلم ، فإذا أنت قد فوجئت بصوت لا تنتظره ، ولا يبدو لك أنه يناسب تلك الشخصية فى جملة مظاهرها . ولا يرجع الأمر إلى القوة والضعف أو الارتفاع والهبوط ، فقد يكون الصوت قوياً كما توقعته ، ولكنه من معدن غير معدن الشخصية التى وزنتها بالعين والبديهة والخيال . برزت هذه المسألة عندى بروزاً واضحاً بعد انتشار الصور

---

( ١ ) يناسب هذا البحث موضوع الكتاب ولهذا نشرناه فيه .

المتحركة الناطقة وظهور الساسة والعظماء فيها متحدثين أو خطباء أو منشدين ، ولم يلفتني الأمر من جانب الممثلين والممثلات ، لأن الذين يختارونهم يتعمدون اختيارهم وفاقاً لوقع الصوت والمنظر في نفوس المشاهدين ، وإنما لفتني من جانب الوزراء والقواد والرؤساء ، لأن أصواتهم بعيدة من توفيقات ذلك الاختيار المقصود .

فمن الأصوات التي قرأت عن أصحابها ورأيت صوراً لهم ، وعرفت أخباراً عنهم ، ثم سمعتهم فلم أشعر بالغرابة فيها ، صوت فرنكلين روزفلت رئيس الولايات المتحدة السابق وهو يخطب في البرلمان ويتحدث إلى الصحفيين ، فلم يكن في حديثه ولا في خطابته يخالف ما توقعت من صفة الصوت ولا من نبرته وإيقاعه ، بل خيل إلى أن صوت روزفلت لا يمكن أن يكون إلا على هذه الصفة وهذا الإيقاع .

أما الأصوات التي استغربت أن تكون لأصحابها ، فمنا صوت شرشل وصوت مصطفى كمال ، وليس ذلك لضعف فيها أو مناقضة لصفات الرجلين الرفيعة ، ولكن لأنها من معدن لا يطابق ما يرتسم في نفسك من صورة الشخصية كما تتخيلها وأنت تسمعها . ويزيد دلالة هذه الملاحظة أن الصوت ليس هو الشيء الوحيد الذي تستغربه من شخصية بطل الترك أو بطل الإنجليز ، فإن عزيمة شرشل الحديدية تتراءى لك كأنها في قناع

وراء ملامحه المزوجة بلامح الطفولة والوداعة ، وتترأى لك طبائع مصطفى كمال الغلابة وكأنها تتردد في اتخاذ تلك المعارف الوجيهة التي تطل منها في بعض حالاته . فإذا أردنا أن نقول إن العلاقة بين الصوت والشخصية لا تختلف عرضاً واتفاقاً وجدنا الشواهد في ذلك ماثلة في أحوال الاتفاق وأحوال الاختلاف ، بين الأصوات والشخصيات .

ومن المحقق أن قوة الصوت أو ضعفه لا ترتبطان بالحنجرة وحدها ، أو بأجهزة الصوت المحلية في مجارى التنفس بين الحلق والرئتين . فإن هذه الأجهزة المحلية قد تكون على ضعف ظاهر من الوجهة الصحية ، ولكنها تعطيك صوتاً قوياً يروع السامع وينقل عن « شخصيته » صورة تنم على القوة والتأثير . ولا شك أن مئآت بين النساء أصح حنجرة وصدرًا من مئآت بين الرجال ، ولكنك تسمع هؤلاء الرجال وأولئك النساء ، فلا تخطئ الفارق بين قوة الأصوات هنا وقوة الأصوات هناك . ولعلك لا تخطئ الاستدلال على القوة من صوت المرأة نفسه إذا كانت على نصيب من قوة الشخصية وصدق العزيمة ، مما يوحي إلينا أن الرخامة لا تحرم الصوت مزية التعبير عن الصفات الشخصية ، حيث تغلب الرخامة على أصوات النساء .

وعندك أناس تنطمس فيهم معالم الشخصية ، فلا تستغرب لهم صوتاً من الأصوات كائناً ما كان ، ولكنك لا تحس أمامك



شخصية واضحة المعالم إلا قرنتها بصوت تتوقعه واستغربت أن تسمع لها صوتاً آخر غير الصوت الذى يناسبها فيما بدر إليك . ودع عنك دلالة الصوت على التهذيب والتربية ، فإن هذا قد يرتبط بأداء المعانى وانتقاء الكلمات وصقل المخارج والعبارات ، ولكنك إذا أغضيت النظر عن هذه العوارض التى تكسب بالتعليم بقيت للصوت صفة أصيلة تنم على العقل ولا يسهل أن تختلط فيها أصوات العارفين وأصوات الجلاء ، أو أصوات العقلاء وأصوات المجانين .

والمسألة فيما أراه قابلة للتعميم فى أوسع نطاق ، فإن ارتباط الصوت بالخصائص البدنية والخلقية يعم سائر الأحياء ولا ينحصر فى الإنسان وحده ، بل ربما تجاوزنا الأحياء إلى كل كائن من الكائنات له صوت معروف ومعهود . ما قولك مثلاً إذا سمعت زئير الأسد من الحصان ؟ أو سمعت مواء الهرة من الخروف ؟ أو سمعت عواء الذئب من الثعبان ؟

ليس من اللازم أن يكون صوت الأسد مطابقاً للزئير الذى عرفناه وعهدناه ، غير أننا إذا سمعنا الزئير من الحصان وسمعنا الصهيل من الأسد شعرنا بالغرابة ولا مرأى ، وشعرنا بين الصوتين والحيوانين باختلاف يحتاج إلى تصحيح ، ويبدو لنا أننا نشعر بهذا الاستغراب وإن سمعنا الصوتين لأول مرة بمعزل عن

أثر العادة وطول التمييز بين مصدر الزئير ومصدر الصهيل  
ولماذا مثلاً لم توهب ملكة التغريد إلا للمخلوقات التي تطير ز  
الهواء ؟ ولماذا كانت هذه الملكة في تلك المخلوقات وفقاً علم  
الطيور الصغيرة الوديدة دون الطيور الكبيرة الكاسرة ؟ ولماذا  
هذا الاختلاف بين النسور والبلايل ، أو بين الصقور والقمارى  
أو بين العقبان والعصافير ؟

إن الخلائق التي تمشى على الأرض تعبر عن خواجلها ببعض  
الأصوات المعهودة ، ولكنها لا تحسب من قبيل التغريد والغناء  
وكذلك النسور والصقور والعقبان تدلك بأصواتها على رضاه  
وغضبها وعلى مناجاتها وندائها . وتقتصر عن تمثيل تلك الأصوات  
في أنغام كأنغام الطيور التي تحسن الصفير والهديل . فهنا  
ارتباط وثيق إذن بين تكوين الجسم كله أو تكوين الخلق في  
صميمه ، وبين طبيعة الصوت وقدرته على ترجمة « الشخصية  
لمن يصغى إليه . وليس اتفاقاً ولا خلواً من المعنى أن يغنى البلب  
والعصفور ، ولا يغنى الأسد والثعلب ، وأن يكون التغريد علم  
العموم مرتبطاً بالقدرة على الطيران ، فإن الصوت هنا ترجمار  
صادق ويلخص لنا كثيراً من الخصائص المتفرقة التي تتغلغل في  
طبيعة البيئة وطبيعة البنية وطبيعة الشخصية في أوسع حدودها  
وتلهمنا المعانى التي يمكن أن نستخرجها من تحقيق العلاقة بين  
أصوات الناس ومعالم الشخصيات فتفتح لنا فتحة موفقة في عا

النفس وأسرار الأخلاق ، وتنتهي لنا فـراسة جديدة تنم على السريرة بالسماع .

ومن الأصول التي يعتمد عليها البحث في هذا الموضوع أننا كما قدمنا نربط بين الصوت والشخصية ونتوقع من كل شخصية معروفة صوتاً يناسبها ويعبر عنها ، وإن اتفاق الصوتين بين الآدميين أندر من اتفاق الوجهين ، وهو خلاف المشاهد بين الأحياء الدنيا التي تكاد تتشابه في أصواتها ولا يشذ منها واحد في العشرات أو المئات ، ومعنى ذلك أن المسألة أقرب إلى العلاقة النفسية أو العلاقة المعنوية منها إلى العلاقة الجسدية ، لأن الاختلاف الجسدى قوة وضعفا وصحة ومرضاً ، موجود بين الأحياء الأخرى ، فلو كان هو المرجع في اختلاف الصوت لكان التفاوت في الصهيل بين مئات الخيل كالتفاوت في نغمة الصوت وإيقاعه بين مئات الآدميين ، وإنما يقع هذا التفاوت البعيد بين الشخصيات الآدمية من جانب الفوارق العقلية والنفسية وفوارق الملكات والأخلاق ، فإذا استطاع باحث من علماء الصوت وعلماء النفس معاً أن يعقد الصلة بين مقومات الشخصية ومقومات الصوت الإنساني ، فقد ترجم الإنسان للأذان ، فضلاً عن ترجمته أو تفسيره للبداثة والأذهان .

وهذه دائرة من دوائر البحث الفنى أو العلمى تتسع لمن يشاء من المعنيين بالأصوات أو بالحقائق النفسية ، فليس منا إلا من

يقابل أناسًا يسمع أصواتهم ويستغرب بعضها أو يمر به بعضها الآخر مرور المألوفات التي لا غرابة فيها ، فإذا شغل نفسه قليلًا بتفسير أسباب الموافقة والمخالفة بين الشخصيات وأصواتها ، فلا شك أنه مهتد إلى شيء يفيد في هذا الباب ، وإذا تجمعت هذه الملاحظات وحسن التعقيب عليها والاستخلاص منها ، فقد نقرر بها بعض القواعد التي تقيم لنا علمًا صحيحًا عن العلاقة بين الصوت الإنساني والشخصية الإنسانية ، ويسر لنا البحث في هذا الصدد أننا نعيش في عصر المذيع والصور المتحركة ، ونستطيع أن نمتحن الفراسة بسماع الصوت دون رؤية الشخصية أو بتغيير الأصوات والشخصيات بالحيل الفنية المعروفة ، وليس في المباحث النفسية أو الموسيقية ما هو أحق بالعناية من هذا المبحث الطريف .



## الصحافة في البلاد العربية

من الأحاديث التي رويت عن النبي عليه السلام - حديث يلخص دستور السياسة والاجتماع في كلمات معدودة . وهو قوله عليه السلام : « كما تكونوا يول عليكم » .

ومن آيات الصدق في هذا الحديث الحكيم ، أنه يصدق على كل حالة اجتماعية تتمثل فيها صفات الأمم ، ولا يقف عند مشابهة الحكام للمحكومين أو مشابهة نظام الحكومة لأطوار الأمة وأخلاقها .

ففي وسعنا على هذا القياس أن نقول « كما تكونوا تكن صحافتكم » ونحن صادقون في القول ، لا نعدو به حدود الواقع الملموس .

لأن الصحافة تابعة للأمة التي تعيش فيها ، وليست بسابقة لها ولا مترقية عليها .

وإذا اتفق في موقف من المواقف النادرة أن تقدمت الصحافة على أمتها فتلك ولا ريب عارضة لا تدوم . لأن الصحافة إذا تقدمت أمتها على الدوام انقطعت عنها ، وليس في وسع صحيفة من الصحف أن تنقطع عن قارئها وعن البيئة التي تكتب لها ،

وهى مضطرة إلى الرجوع إليها يومًا بعد يوم ، أو أسبوعًا بعد أسبوع ، أو شهرًا بعد شهر ، كما تضطر جميع الصحف اليومية والمجلات الدورية .

قد يستطيع الكاتب أن يسبق الأمة بكتاب لأنه يصدر مرة واحدة أو بضع مرات ، وقد ينتشر بين أفراد الأمة لأنه يغضبها ويخالف أهواءها ، كما ينتشر بينهم لأنه يرضيها ويوافق مزاجها . أما أن يسبق الكاتب أمته بصحيفة دائمة فذلك أمل عسير ، يستبعده العقل ، كما تدلنا التجربة الواقعة على أنه بعيد - جد بعيد .

فإذا سألتني سائل - كيف تريد الصحافة في البلاد العربية ؟ قلت - كما أريد البلاد العربية واختصرت بذلك مراحل الطريق .

إن الصحافة المثلى هى صحافة مستقلة فى آرائها ، مخلصه فى نصائحها أمينه فى أداء رسالتها ، خادمة للثقافة والأخلاق فيما تنشره من موضوعاتها وأخبارها .

وفى مقدورك أن تؤدى هذه الشروط بعبارة أخرى مرادفة لها كل المرادفة وهى أن الصحافة المثلى هى صحافة الأمة المميزة الرشيدة .. والتميز فى الأمم ثمرة من ثمرات التعليم والفطرة المستقيمة . فإذا كانت الأمة متعلمة قوية الفطرة فلا تشترط فيها شروطًا للصحافة لأنها لن تروج فيها إذا هى خالفت شروط

الاستقلال والأمانة ، والخدمة القومية التي تقدم مصلحة الوطن على مصالح الأحزاب والأفراد .

في الأمم التي يعوزها العلم والدراية السياسية يصدقون الرأي الأعوج ويكذبون الرأي المستقيم ويقبلون الباطل السخيف ويعرضون عن الحق المبين . لأن تمييز الحق يحتاج إلى كفاءة ذهنية وفضيلة خلقية ولا يصل إليه المرء إلا بعد الموازنة بين الأسباب والمقابلة بين الأسانيد والبراهين والرجوع إلى المعلومات والسوابق الماثورة . أما قبول الباطل فلا يحتاج إلى شيء من ذلك .. كل ما يحتاج إليه جهل وكفى .. والجهل لا يتعلمه الجهلاء بعناء .

وفي الأمم التي يعوزها العلم والدراية الفطرية تستعر الخصومات الحزبية وتتجاوز الحدود ، لأن الرأي العام لا يحسن الحكم الفاصل بين الخصوم ولا يدرك حقيقة الدعاوى والأقاويل ، فلا تزال الخصومات قائمة ، ولا تزال الأباطيل شائعة والحقائق مجهولة ولو عرضت هذه الخصومات على جمهور يفطن إلى صوابها وخطئها لقضى على الخطأ وأخذ بناصر الصواب في ساعة ظهوره . فأراح نفسه وأراح المختلفين من لجانة الخلاف .

ونحن نلمح أثر التقدم في صحافتنا كلما لمحنا أثر التقدم في أقوامنا وجاهيرنا فنحن اليوم خير مما كنا بالأمس ، ونحن

غداً - فيا نرجوه - خير مما نرانا اليوم .

ولا يخطيء المتعجلون فيقولون - إن صحافة الأمس لم تكن تعرف كل هذا التنايد بالتهم والأكاذيب بين الأحزاب ، إذ الواقع أنها كانت خلواً من ذلك لأن البلاد كانت خلواً من الأحزاب وكانت سياستها في أيد غير أيدي أبنائها ، فلما أخذت في الاستقلال بشئونها والتنافس على زعامتها كانت العوارض الحزبية فيها علامة من علامات التقدم واليقظة ، ولم تكن علامة من علامات النقص والرجوع إلى الوراء .

\* \* \*

إننى صحفي ، ولكننى لا أبالغ فى رسالة الصحافة ولا أؤمن بأن الصحافة وحدها كافية للقيام بأمانة الثقيف والهداية ، ولو ارتفعت الأمة إلى أرفع مراتب الأدب والتعليم .

ففى الأمم التى بلغت غايتها من العلم والتربية ، تؤتى الصحافة من آفة التقدم لا من آفة الجمود ، وتصاب من ذبوعها بعد أن كان الخطر كل الخطر أن تصاب من ضيق النطاق .

لأن الصحافة إذا انتشرت تعددت وتفرعت وظهرت لكل حزب صحيفة ولكل جماعة من الأمة لسان ينطق بما تريد . ويتفق كثيراً فى هذه الحالة أن تقرأ الجماعة صحيفتها ولا يتسع لها الوقت لقراءة الصحف الأخرى ، فيفوتها أن تحيط بوجهات



النظر كلها وتسمع أبدا من جانب واحد ، ولا تسمع من الجانب الذى يعارضه ويصحح أخطاءه .

وهذه آفة الارتقاء والانتشار .

وإلى جانب هذه الآفة آفة أخرى تظهر لنا قصور الصحافة عن الاستقلال بأمانة التحقيق والهداية ، فهي على أحسنها وأفضلها لا تغنى عن ثقافة الكتاب لأن الطبيب مثلا يقرأ كتاباً ليستوفى البحث فى مسألة من مسائل علمه ، ولكنه لا يعتمد على الصحيفة لأنها تنشر من حين إلى آخر فصلا فى الطب من هنا وفصلا فى الطب من هناك .. ويقال فى الأديب والفنان والمهندس والفقيه ما يقال فى الطبيب .

فمهما يبلغ من ارتقاء الصحافة غداً فى بلادنا العربية ، فلنحسب حساباً لهذا القصور الذى يلزم الصحافة فى أرقى البلاد ، ولنعلم أنها لن تنفرد وحدها بتكوين الآراء الصحيحة . ولا بد لنا من وسيلة غير الصحافة لدراسة المسائل العامة من جوانبها المتعددة أو لاستيفاء البحث فى شئون الثقافة وقضايا الاجتماع . وقد تيسر لنا هذه الوسيلة من طريق الكتاب ، وطريق المذيع ، وطريق الصور المتحركة فى بعض المناظر والروايات .

\* \* \*

إذا كانت الصحافة لا تسبق الأمة دائماً فهي قادرة على أن

تسبقها في بعض الأوقات .

وإذا كانت لا تعدو أمامها بخطوات فساح ، فعليها أن تمشي معها وفي مقدمة صفوفها ، ولا تمشي ورائها أو تقعد مع الخوالف في آخر الصفوف .

وإذا كانت الصحافة تروج بمخاطبة العدد الأكبر من الغوغاء - فهي لا تخسر إذا خاطبت النخبة القليلة من الممتازين . بل تجمع بذلك زينة الاحترام إلى منفعة الرواج . ولهذا يقع اللوم كثيراً على الصحفي العربي الذي يتوانى عما يستطيعه وهو غير عسير .

إنه لا يستطيع أن يسبق أمته في كل نسخة من الصحيفة ولكنه يستطيع أن يسبقها في بعض الأيام . وهو لا يستطيع أن يهمل حساب الدهماء ، ولكنه يستطيع أن يحسب حساب النخبة الفضلاء .

وهو لا يستطيع أن يثابر على المسير أمام الصفوف ولكنه يستطيع أن يتجنب المسير في الصف الأخير .

والعاملون بالواجب الصحفي في هذا الصدد ثلاث طبقات : طبقة تحمد وطبقة تعذر وطبقة تلام .

فالطبقة التي تحمد - ويا للأسف قليلة .

والطبقة التي تلام - ويا للأسف - كثيرة .

والطبقة التي تعذر وسط في القلة أو الكثرة بين الطبقتين .

ولا نطيل في التمثيل والاستشهاد . فيكفى أن نشير إلى معارض الآداب والعلوم والفنون في الصحافة الغربية ونشير إلى أمثال هذه المعارض في صحافتنا الكبرى أو الصغرى على السواء . فهنا في الشرق تحيا الآداب والعلوم حياتها بمعزل عن الصحافة كلها . حتى لو اعتمد المؤرخ على الصحافة وحدها في تسجيل حركتنا الثقافية لخرج من صفحاتها جميعاً صفر الوطاب ، على خلاف صحافة الغرب التي تتابع كل حركة أدبية أو فنية ، وتعنى بتخصيص الملاحق القيمة للنقد والدراسة والتلخيص ، فلا يعنى المؤرخ أن يرجع إليها ويعتمد عليها في الإلمام بالنهضة الثقافية على أى عهد من العهود .

إن الإصلاح في الشرق عسير أو لا يزال حتى اليوم أعسر مما ينبغي أن يكون .

وإذا كان بعض الصحف عوناً على الإصلاح فبعضها عقبة في طريق كل إصلاح ... بل هى نفسها آفة من الآفات التى تحتاج من أجلها إلى جهود المصلحين .

والشرق كما نعلم موطن الأنبياء والهداة ودعاة الإصلاح . ونحن بهذا نفخر ومنه نستمد الثقة والعزاء .. ولكننا كلما فخرنا بأنبياء الشرق وجب أن يكون الجهر بالصدق من مفاخرنا الأولى ، وعظمة لنا ولا ريب أن يكثر بيننا الصالحون للنبوة ، ولكن لولا صعوبة الإصلاح لما كثر الأنبياء ، ولولا المحتاجون

إلى العلاج لما كثر الأطباء ، ولولا سهولة الضلال في الطريق لما  
تتابع الإدلاء .

هذا الإصلاح العسير هو الحقيقة التي نذكرها كلما ذكرنا  
عيوب الصحافة وما وراءها من عيوب الرأي العام . فنحن  
نطلب من جمهرة الأمة أن تصلح الصحافة ونطلب من الصحافة  
أن تصلح جمهرة الأمة ، ونبحث عن الذين يصلحون الفريقين معاً  
فإنهم أقل الدعاة أعوانا في بلادنا .. لأنهم لا يرتفعون إلى  
مراتب الأنبياء ولا ينطقون بلسان السماء ومن كذب على السماء  
بدعواه فهو محتال يبتلىنا ببلاء جديد ولا يعصمنا من البلاء  
المقيم .

على أن الزمن ماض في طريقه والإصلاح يمضي مع الزمن على  
هينة ورفق تارة ، وتارة على سرعة وشدة ، وبمشيئتنا في حين وعلى  
غير مشيئتنا في أحيان . وسنبليغ ما نرضاه من العلم والهداية فتبلغ  
الصحافة ما يرضينا من الأمانة والسداد .

أما اليوم فحسبنا أن نريد منها ما يكون وأن نريد منها  
ما تستطيعه حيث تشاء ..

فإن عز عليها أن تسبق هوادي الأمة فلا ترجع إلى أذناها ،  
ولتجاوز خطاها كلما تأتي لها أن تتجاوزها ، ولتنظر إلى قلتها كما  
تنظر إلى سوادها .. وإذا كانت مرآة تعكس ما يقابلها فلا تكن  
من تلك المرايا التي تطيل القصير وتقصر الطويل أو تسمن



الأعجف وتعجف السمين ، أو تشوه كل ما تراه من جميل وديميم  
فتلك هي مرايا الملاهى والمهازل التى يتسلى بها الفارغون . أما  
المرايا التى تلزمنا للجد والزينة ، فهى التى تصف للعين كل  
ما تراه على سوائه فنهتدى بها إلى العيوب كما نهتدى بها إلى  
الحسنات .

## الحقوق والواجبات

إذا كثرت المطالبة بالحقوق . قل العمل بالواجب .  
ولا صعوبة في تفسير هذه الحقيقة الواضحة ، لأن البلد الذى  
يعمل فيه كل إنسان واجبه لا يضع فيه حق من الحقوق ،  
ولا تدعو فيه الحاجة إلى المطالبة بها أو الشعور بنقصها .  
فإذا رأينا بلدًا يكثر فيه المطالبون بحقوقهم فخير ما تنفع به  
ذلك البلد أن تذكره بواجباته ، وأن تكرر له حكمة واحدة  
يقرؤها في كل مكان ويسمعوها في كل مناسبة ، وهى « عليك  
بالواجب ودع الحقوق تسعى إليك بغير عناء » .  
قال لى الزعيم الخالد ، سعد زغلول ، فى بعض أحاديثه -  
وهو أخبر الناس بالوطن الذى يقوده ، ولهذا استطاع أن  
يقوده - قال ... : « ...إن آفتنا الكبرى أننا لا نحمل تبعاتنا ،  
وأننا نحاسب غيرنا على واجباتهم ولا نحاسب أنفسنا على  
واجباتنا . ثم استطرد قائلاً : منذ نحو ثلاثين سنة دعونا بفراش  
مشهور طلبنا إليه أن يقيم سرادق عرس وأوصيناه أن يفرغ من  
إقامته قبل المساء . وفى عصارى اليوم مررنا بالمكان فإذا  
بالسرادق أكوام من الأخشاب والكراسى والثريات والمصابيح ،

ولا سرادق إلا العمدان مفرقة هنا وهناك لا تؤذن بالانتهاء قبل أيام .. ما الخبر ؟ إن العمال اختلفوا في التنظيم والتقسيم ، فراح كل عامل منهم يشير على غيره بما يعمل وينتظر هو تنفيذ الإشارة : واضع الكراسى يقول إنه لا يدرى كيف يصفها قبل أن تقام العمدان ، فيأمر من يقيم العمدان أن يقيمها حسبما يأمره ويملى عليه ... ومعلق الثريات في خلاف مع الاثنين ، يقول إن الكراسى ينبغي أن تصف هنا والعمدان يجب أن تقام هناك ، ولو أقبل كل على عمله لانتهوا جميعاً واستطاعوا أن يفضوا فيما بينهم هذا الخلاف .

وهذا المثل الصغير يصلح للتعميم في المجال الواسع الكبير ، وهو مجال الأعمال القومية العظمى التي تتوقف على الأفراد ، ومعنى أنها تتوقف على الأفراد أنها تتوقف على قيام كل فرد بواجب من الواجبات .

فالذى يطالب الناس بحقه ينبغي عليه أن يذكر أن مطالبته بذلك الحق - هى فى الواقع مطالبة للآخرين بعمل الواجب . ومتى ذكر ذلك فعليه أن يذكر أن مطالبته نفسه بأداء واجبه أيسر من مطالبته الآخرين بأداء واجبهم ، وأن شيوع هذه العقيدة بين جميع الأفراد يغنيه عن المطالبة بالحقوق ، لأن الحقوق لن تضيع فى بلد تؤدى فيه الواجبات .

والمحور الذى يدور عليه الأمر كله أن الإنسان لا يعمل

لنفسه دون غيره ، ولا يعيش بمصلحته دون مصالح أهل وطنه .  
فإذا كان كذلك فهو إنسان عليه واجبات وله حقوق ، ولن يكون  
له حق يطالب به ، إذا قصر في أداء الواجب المفروض عليه ، أما  
إذا كانت مصلحته وحدها هي التي تعنيه وتستغرق جهوده -  
فليس له حقوق ، ولا لوم على أحد إذا فاته الحق الذي يدعيه .

نسمع جمهوراً من الناس يطالب الحكومة ببعض الواجبات  
المفروضة عليها ، ومن المفيد ولا ريب أن تطالب الحكومة بأداء  
واجباتها ، ولكن لا فائدة على الإطلاق من هذه المطالبة إذا كان  
الجمهور مقصراً في واجباته منصرفاً عن مطالبة نفسه بما تفرضه  
الوطنية الصحيحة عليه . فإذا كانت المسألة مسألة البر بالفقراء  
فليس هناك ما يمنع الأغنياء أن يتفقوا المال على بناء المدارس  
والمستشفيات وتحسين الأجور ، وإذا كانت المسألة مسألة السوق  
السوداء فليس هناك ما يمنع الشارين أن يتفقوا على تبليغ  
الحكومة أو على الإحجام عن الشراء والصبر على المقاضاة  
ومصادرة هذا المورد الخبيث من موارد التجارة ، وإذا كانت  
المسألة مسألة الأخلاق والردائل الاجتماعية فاحتقار المسئولين  
عن الفساد أيسر شيء على الطاقة البشرية ، وهو مع ذلك أصعب  
عقاب يتقيه الأشرار ، قبل عقاب المحاكم والقوانين .

ونسلم النساء يطالبن بحقوق المرأة على الرجال ، ومما



لا شك فيه أن المرأة لها حقوق يجب الاعتراف بها على حسب اختلاف الأمم والعصور .

ولكن مما لا شك فيه كذلك أن المرأة عليها واجبات ينبغي أن تعرفها ، فإن عرفتها فالعمل بها ألزم لها وأقرب إليها من مطالبة الرجال بواجباتهم ، وإن لم تعرفها فليس لمن يجهل واجباته حقوق يلوم الناس على إهمالها .

ونسلم الرجال ينكرون كثيرا من تصرف النساء في البيوت أو في الحياة الاجتماعية . ولكننا على يقين أن هذا التصرف الذي ينكرونه لن تقدر عليه المرأة بغير موافقة الرجال ، سواء كان هؤلاء الرجال من محارمها أو من الغرباء عنها . ولو استطاع الرجال أن يمنعوا أنفسهم عن بعض ما يشتهون لاستغنوا عن منع النساء ، أو لجاء الامتناع عفوا بغير إكراه ولا دعاء . وفي هذا العصر الذي كثرت فيه المطالبة بالحقوق لا نرى أحداً إلا وهو صاحب حق مغضوب ، ولا نرى أحداً إلا وهو يتنصل من الواجب ولا يلتفت إليه .

فالجيل الجديد يطالب مثلاً بحقه في توجيه المجتمع وفي إدارة الحكومة . ومن الحقائق المفروغ منها أن الأمة ينبغي أن تستفيد من كل جيل جديد في أوانه ، وأن العظمة القومية لا تعتمد في زمن من الأزمان على كفاءة جيل واحد ، ولو كان أقدر الأجيال . ولكن الحقيقة المفروغ منها قبل كل حقيقة - هي أن

الجيل الجديد ينبغي أن ينظر إلى غده كما ينظر إلى يومه ، وأنه إذا نظر إلى غده علم أن الإنسان لا يعمل لوطنه في الخامسة والعشرين أو الثلاثين ثم ينقطع عمله في الأربعين أو الخمسين أو الستين . ومعنى ذلك أن القيادة الوطنية واجب على جميع الأجيال والأعمار ، وأن الشباب لا يستحقون حق التشجيع إلا بمقدار ما يستوجبون واجب الطاعة والاحترام . وقد تخفى هذه الحقيقة في كل زمن إلا في هذا الزمن الذى انهارت فيه النازية والفاشية ... فما انهارت هاتان القوتان العظيمتان إلا لأن المرجع فيها كان إلى ناحية واحدة من نواحي النشاط والكفاءة القومية ، وهى ناحية الحماسة فى طبائع الشبان أو طبائع الجيل الجديد . فاندفعت ولم تتراجع لأن الشباب لا يعرف المراجعة ، ولم يثبت العصر كما يتخيل بعض المخدوعين أن الجيل الجديد ينفرد بسياسة الأمور . بل أثبت أن الوبال مصير محتوم للأمة التى ينفرد بسياستها جيل من الأجيال ، ولا فرق فى ذلك بين جيل الشباب أو جيل الشيوخ .

وأجهر المطالب صوتاً فى هذا العصر هى مطالب العمال من أصحاب الأموال .

ونحن نعتقد أن الحجر على مطامع أصحاب الأموال فريضة إنسانية ومصلحة وطنية فى وقت واحد ، ونعتقد أن العمال طائفة مهضومة الحقوق جديرة بالإنصاف ... بل نعتقد أن أصحاب

الأموال الذين يفقهون مصالحهم الدائمة ومصالحهم البعيدة والقريبة هم الذين يرحبون بوفرة المال في أيدي الطبقات على اختلافها ، لأن حركة البيع والشراء تتوقف على تداول الأموال ، ولا تسلم من الركود إذا انحصرت الأموال في أيدي القليل من الأفراد .

ولكن العمال يظلمون أنفسهم إذا نسوا واجباتهم ولم يذكروا إلا حقوقهم .

فليس في الأرض قوة تمنع العامل أن يدخر القليل من أجره في الوقت الذي ترتفع فيه الأجور وتكثر فيه الحاجة إلى الأيدي العاملة .

وليس في الأرض قوة تكره العامل إكراهاً على إهمال عمله أو تبذير رزقه فيما يضره ويضر أهله ، ولا سيما ذلك العامل الذي يترك حليلته لأنه وجد المال الذي ينفقه على حليلة أخرى ، أو على خليلة تذهله عن واجباته لبيته وأبنائه ومستقبل أيامه .



وكذلك تستريح الشعوب المقصرة في واجباتها إلى من ينفخ لها في بوق الحقوق ويسكت أمامها عن ذكر الواجبات . ومن هنا يكثر فيها الدجالون الذين يجمعون الثروات بالآلوف ويقومون ويقعدون بالرثاء لخصاصة الفقراء ، ويكثر فيها الدجالون الذين ينهون عن الخمر والشهوات وهم غارقون في الخمر والشهوات ،

- ويكثر فيها الدجالون الذين يرفعون الصوت بإنصاف هؤلاء والعطف على هؤلاء وهم لا يخسرون كثيراً ولا قليلاً بذلك العطف ولا بذلك الإنصاف .

فإذا كثر هؤلاء في أمة من الأمم فتلك علامة على أنها مقصرة في الواجبات ، وأنها من أبطل ذلك لا تستحق الحقوق ولا تعرف الوسيلة إلى بلوغها . إن كان لها نصيب منها .  
- وإنما تستحق الأمة حقوقها إذا كثر فيها التحدث بواجباتها ، وكثر فيها التنبيه إلى طريق تلك الواجبات .

ولهذا اخترنا أن يكون حديثنا إلى حضرات المستمعين في هذه الليلة حديثاً عن مقابلة الحقوق بالواجبات ، بل حديثاً عن طريق الوصول إلى الحق وهي القيام بالواجب ... لأن مطالبة نفسى بأداء واجباتى أولى وأسهل إنجازاً من مطالبة غيرى بأداء واجباته ، فضلاً عما في معرفة الواجب من الدلالة على استحقاق الحقوق وعلى قوة الحجة في المطالبة بها والإصرار عليها .

وقد أصبحنا في زمن كثرت فيه المطالبة بالحقوق ، فليس أحوج من هذا الزمن إلى التذكير بالواجبات . ولنكن على يقين من أن قيام كل إنسان بواجبه يغنى كل إنسان عن المطالبة بحقوقه ، لأن الحقوق كما قلنا لن تضيع حيث تؤدي الواجبات ولكننا لسنا على يقين ولا على شبه يقين ببلوغ شىء من الأشياء



حين ننطلق في المطالبة بالحق ونسهو عن القيام بالواجب .  
فلنذكر أبداً واجبنا لنبلغ حقنا ، إن لم يكن حرصاً منا على  
الواجب لذاته ... وإن الحرص عليه لذاته لآية صادقة من آيات  
الطبع الكريم .

## الواجب مقامات

تحدثت إلى حضراتكم في مقال سابق عن الحقوق والواجبات .

وكانت خلاصة الحديث أن الناس في عصرنا هذا يفكرون في حقوقهم كثيرًا ، ولا يفكرون في واجباتهم إلا أقل من القليل . مع أن القيام بالواجبات هو السبيل الوحيد إلى إعطاء الحقوق . لأن حق الإنسان لا يضيع في أمة يؤدي كل فرد منها واجبه المفروض عليه . فإذا قمنا جميعًا بواجباتنا فلندع الحقوق وشأنها لأنها ستأتى إلينا حيث كنا بغير عناء .

حقيقة لا نظنها تحتل الخلاف الكثير .

ولكن الأمور في مسألة الواجب لا تجرى دائمًا على هذا النحو من السهولة والجلاء .

لأن الواجب لا يكون في جميع الأحوال شيئًا واحدًا مفهومًا متفقًا عليه .

ولو كان كذلك لكان أمره على كل راغب فيه . ولكن المرء كثيرًا ما يرى نفسه أمام واجبات متعددة متناقضة يجمع بينها بصعوبة شديدة ، أو يفرق بينها بصعوبة شديدة .

وكلها واجبات مفروضة عليه ولا بد له من أدائها جميعاً ، أو تركها جميعاً ، أو الاختيار منها بين ما يؤديه وما يتركه ... وكل حالة من هذه الحالات جهد جهيد .

كذلك يرى الإنسان نفسه في بعض الأحيان أمام واجب مبهم مشكوك فيه ، لا يدرى كيف يؤديه ، ولا يدرى كيف يتركه وهو مستريح الضمير .

أما الواجبات المتعددة فالأمثلة عليها كثيرة ، نكتفى بالإشارة إليها ولا نحصيها .

فهناك الواجبات الكبيرة والواجبات الصغيرة : واجبات تتعلق بها مصلحة الأمة أو العالم ، وواجبات لا تتناول إلا مصلحة فرد أو أفراد .

وهناك الواجب المعجل والواجب المؤجل ، أو الذى يقبل التأجيل . وقد يصطدم هذا بالواجبات الكبرى فى بعض الحالات ، فإن إنقاذ فرد واحد من الموت العاجل عمل ينفع فرداً واحداً أو ينفع ذويه . ولكنه قد يقدم على الواجب الكبير الذى يمكن تأجيله إلى حين ، وإن تعلقت به مصلحة أجيال .

وهناك الواجب الظاهر والواجب الخفى المحجوب عن لا يعرفونه . وفى القرآن الكريم مثل قوى على هذين الواجبين كما يفهمهما نبيان صالحان فضلاً عما يفهمه سواد الناس . وقد سمعتم سورة الكهف مرات وسمعتم أن موسى الكليم عتب على

الخضر عليها السلام لأنه خرق سفينة وقتل غلاماً وأقام جداراً لقوم بخلاء لا يستحقون المعونة . فقال له الخضر : « هذا فراق بيني وبينك سأنبئك بتأويل ما لم تستطع عليه صبراً . أما السفينة فكانت لمساكين يعملون في البحر فأردت أن أعيبها وكان وراءهم ملك يأخذ كل سفينة غصباً ، وأما الغلام فكان أبواه مؤمنين فخشينا أن يرهقهما طغياناً وكفرًا . فأردنا أن يبدلها ربهما خيراً منه زكاة وأقرب رحماً ، وأما الجدار فكان لغلامين يتيمين في المدينة وكان تحته كنز لهما وكان أبوهما صالحاً فأراد ربك أن يبلغا أشدهما ويستخرجا كنزهما رحمة من ربك وما فعلته عن أمرى ذلك تأويل ما لم تستطع عليه صبراً » .

وفي هذه الآيات الكريمة عظة بالغة لمن يريد أن يتعظ بها في حوادث الدنيا المستغربة من كبيرة وصغيرة . فإن كثيراً من الناس يلامون وهم معذورون ، بل مستحقون للحمد والإعجاب ، لأنهم يعملون الواجب ويكتمونه . تفضيلاً للسكوت الذى يجلب لهم اللوم على التصريح الذى يجلب لهم الثناء . وهناك الواجبات الخاصة والواجبات العامة . فليس الواجب الذى ينهض به الأكفاء دون غيرهم كالواجب الذى ينهض به كل فرد من الأفراد أو ينهض به معظم الأفراد ، وليس الواجب الذى ينتظر أهله القادرين عليه ، كالواجب الذى يقدر عليه من شاء حيث شاء .



وهناك الواجب المحمود والواجب المكروه ، فقد يوافق الواجب هوى الناس فيحمدونه ويعرفون فضله ، وقد يناقض هوى الناس فيكرهون صاحبه ويعطلون عمله ، وهو في الواقع أعظم من صاحب الواجب المحمود وأولى منه بالإعانة والتقدير . هذه أمثلة نشير إليها ولا نحصيها كما أسلفنا ، ومنها نرى أن الإنسان قد تواجهه في حياته الخاصة أو العامة واجبات متناقضة لا محيص له من التوفيق بينها . فكيف نطالبه بالواجب إذا كان الواجب نفسه يأمره بما لا يطاع ، لأنه يأمره بما لا يستطيع ؟ . في الأمر علة لمن يريد التعلل ، وعذر لمن يريد الخلاص من جميع الواجبات .

إلا أنه تعلل معيب مكشوف السريرة ، لأن الإنسان إذا تناقضت منافعه وشهواته لم يتركها جميعاً ولم ينفذ يديه منها بأشبه هذه المعاذير . فلماذا يحتمل التناقض في الشهوات ولا يحتمل التناقض في الواجبات ؟ ولماذا يريح نفسه من التوفيق هنا ولا يريح نفسه من التوفيق هناك ؟

والواقع أننا نعرف المشكلة لنقول إنها مشكلة يجب ألا تخفى علينا ، وإننا إذا عرفناها عرفنا أنها محلولة بطبيعتها ، لأنها لا تواجه إلا من هو قادر على حلها أو التصرف فيها . فالواجبات في الحياة الإنسانية على قدر أصحابها والمسؤولين عنها ، ولن يكلف الله نفساً إلا وسعها .

والواجبات الشائعة لها ملكات شائعة بين الناس تعينهم على أدائها ، وهى فى الغالب سلبية تتلخص فى الكف عن الأذى والامتناع عن العدوان على الأرواح والأعراض والأموال ، وما كان منها إيجابياً فهو لا يزيد على أن يحسن الإنسان عمله الذى بين يديه ، ولا خفاء بالوسيلة التى تعين على إحسان الأعمال . فالواجبات درجات .

والناس كذلك درجات .

والكبير هو الذى يحسن النهوض بالواجب الكبير ، أو يقضى ما يقضى ويترك ما يترك ، وهو مستريح الضمير . واختلاف الدرجات فى العلم ، واختلاف الدرجات فى الاجتهاد ، واختلاف الدرجات فى الرزق والمعاش من الحقائق الكثيرة التى تكررت فى القرآن الكريم .

( تلك الرسل فضلنا بعضهم على بعض )

( يرفع الله الذين آمنوا منكم والذين أوتوا العلم درجات ) .

( وهو الذى جعلكم خلائف الأرض ورفع بعضكم فوق بعض

درجات ، ليلوكم فيما آتاكم ) .

( لا يستوى القاعدون من المؤمنين غير أولى الضرر

والمجاهدون فى سبيل الله بأموالهم وأنفسهم . فضل الله المجاهدين

بأموالهم وأنفسهم على القاعدين درجة ) .

( نحن قسمنا بينهم معيشتهم فى الحياة الدنيا ورفعنا بعضهم فوق بعض درجات ) .

وهى آيات بينات ، مصداقها ظاهر كل يوم بل كل لحظة ، فى كل فج من فجاج الحياة .

إن حمل الأثقال رياضة الأقوياء بالأجسام .

وكذلك حمل الفروض الجسم رياضة الأقوياء بالنفوس ، ولعلمهم يفرحون بالقدرة على مشكلاتها كما يفرح الرياضى الضليع باستخفاف الأعباء الثقال .

يفرح الضعيف بالإعفاء ، ويفرح القوى بمضاعفة الأعباء . فليحمل كل منها ما يستطيعه ، لا فوق ما يستطيع ولا دون ما يستطيع . ومن أبرأ ذمته فلا جناح عليه .

وتعجبني أبيات جميلة للشاعرة الأمريكية « الن هوبر » تقول فيها : نمت فحلمت بأن الحياة جمال ، وصحوت فرأيت أن الحياة واجب وجهاد . أكانت رؤياى إذن أكذوبة من أكاذيب الظلال والأطياف ؟ .. كلا . بل جهاداً أيها القلب الحزين وشجاعة فى الجهاد . وإنك لعلى يقين أنك واجد ذلك الحلم حقيقة ماثلة لك فى ضياء النهار .. » .

وشاعرنا الكبير - أبو الطيب - يسبق إلى هذه الحقيقة بأسلوبه الفحل حيث يقول :

على قدر أهل العزم تأتي العزائم      وتأتى على قدر الكرام المكارم

وتعظم في عين الصغير صغارها وتصغر في عين العظيم العظائم  
فإذا شكا الأقوياء من الواجب الكبير فعزّاهم أنهم أقوياء ،  
وإذا شكا الضعفاء من الضعف فعزّاهم أنهم قليلو الأعباء .  
والواجب مقامات .

والناس كذلك مقامات .  
( نحن قسمنا بينهم معيشتهم في الحياة الدنيا ، ورفعنا بعضهم  
فوق بعض درجات ) .

( صدق الكتاب الكريم )



## الإصلاح الاجتماعي والقوانين

يكثُر الكلام في الإصلاح الاجتماعي في الآونة الحاضرة :  
نقرؤه في الصحف ، ونسمعه في الإذاعة ، ونتلقاه من الكتب ،  
ونشهده في المحافل العامة ، ونتحدث به في المجالس الخاصة ،  
ونمر بأسبابه في كل حين ، وكل مكان .

كلام ! نعم كلام !

ولكننا لا نستخف بهذا الكلام لأنه مرحلة لازمة من مراحل  
الإصلاح . ويكفي أن نذكر أن الإصلاح مستحيل بغير كلام  
يسبقه - لنعلم أن هذا الكلام مرحلة عملية في حياتنا  
الاجتماعية ، وأتينا نعمل شيئاً حين نقول شيئاً ، ولا نعمل  
إلا بعد أن نقول .

فلا خير من الكلام ، بل فيه خير لا شك فيه .  
وستكلم على هذا الكلام ، لنرى ما يصلح منه وما  
لا يصلح ، وما ينبغي أن نقصده بكلامنا ، وما ينبغي أن نصرف  
القصد عنه إلى ما هو أصلح وأجدى .

فأكثر ما يقال عن عيوبنا الاجتماعية يرمى تارة إلى الإصلاح  
بالقوانين ، وتارة إلى حصر التبعة - أو المسئولية - في طائفة من

المجتمع المصرى دون طائفة أخرى .  
وكلا الغرضين يحتاج إلى كلام فى التعقيب عليه .

فما لا جدال فيه أن القوانين وسيلة لازمة من وسائل الإصلاح الاجتماعى ، وأنها ظاهرة تلازم هذا الإصلاح فى بعض الأدوار .

ولكننا يجب أن نكتفى بهذا ولا نزيد عليه : القوانين وسيلة لازمة ولكنها ليست بجميع الوسائل اللازمة ولا بأولها فى الترتيب ، ولا بأولها فى وجوب العناية .

لأن الأمة التى لا تعمل على شىء غير القوانين فى إصلاح عيوبها الاجتماعية تفسد فيها القوانين قبل أن تصلح الناس ، فتصبح مجالاً للظلم والمحاباة واستغلال السلطة ، والاحتيال على النصوص ، والتهرب من التنفيذ . أو تصبح القوانين نفسها مرضاً من أمراض المجتمع محتاجاً إلى العلاج .  
فالقوانين وحدها لا تفيد .

بل لابد أن تقترن التربية القومية بالقانون ، ولابد أن يكون القانون مظهراً للرغبة العامة فى تنفيذه ، لا مكرهاً للناس على غير ما يرغبون فيه .

ومن الخطأ البين أن يظن بالقوانين فى الأمم أنها أداة إكراه ، لأنها هى فى الحقيقة أداة رغبة تتفق عليها ، وبغير ذلك هيهات أن

تفيد ، لأن الناس يحتالون على مخالفتها بكل حيلة مستطاعة ،  
فتبقى الحيلة ويذهب القانون .

ومن أمثلة ذلك قانون الخمر في الولايات المتحدة .  
فلو كان هذا القانون ممثلاً لرغبة الأمريكيين لنجح وأفاد ،  
ولكنه كان على خلاف رغبتهم فكان ضرره أكبر من نفعه ،  
وانتهى به الأمر إلى الإلغاء .

صدر ذلك القانون على غير رغبة متفق عليها بين  
الأمريكيين ، فلم يمنع الخمر ولم يقطع دابر السكيرين . بل بقيت  
الخمر المغشوشة ، وأصبحت تجارة رابحة في أيدي المهربين  
الأشرار يجمعون منها الثروات ، لأنهم يبيعونها في الخفاء بأعلى  
الأثمان ، ويتهربون من القانون بإحدى طريقتين : إما برشوة  
الحراس والرقباء ، وإما بإنشاء العصابات المجرمة لمقاومة  
الحراس والرقباء ، وشاعت بين الناس عادة الخروج على  
الشرعية وتشجيع الخارجين عليها ، فأصبح فريق من الأمة كأنهم  
عصابة تعتمد على وسائل الإجرام في منازلة الأخلاق المستقيمة  
والآداب الصريحة . وخسرت الدولة مواردها من الضرائب  
والمكوس ، وخسرت نفقاتها الكثيرة على الجواسيس ومطاردي  
العصابات ، وخسر المواطنون آداب الصراحة واحترام  
القوانين ، وخسر الشاربون الصحة والمال ، ولم يربح بين هؤلاء

الخاسرين جميعًا غير الغشاشين والمهربين والمجرمين وقناصى  
الربح الحرام من حيث أصابوه .

ذلك كله لأن « الإصلاح الاجتماعى » اعتمد عندهم على  
نص القانون وحده ولم يعتمد معه على الرغبة القومية والميول  
الأدبية . فأصبح القانون مرضًا اجتماعيًا كمرض السكر  
أو يزيد .

\* \* \*

كذلك يضل عن سبيل الإصلاح من يلقون التبعات فى  
العيوب الاجتماعية على طائفة من الأمة دون طائفة أخرى .  
ولنتخذ لذلك مثلاً من أزمة الزواج ، لأنها أوفر الأزمات  
نصيًّا من كلام الناقدين فى الآونة الحاضرة .

فمن المسئول عنها ؟ يسأل عنها الرجال ؟ يسأل عنها  
النساء ؟ يسأل عنها الشبان ؟ يسأل عنها الفتيات ؟ يسأل عنها  
الحكام ؟ يسأل عنها المحكومون ؟

ليس من المعقول أن يسأل عنها فريق من هؤلاء دون فريق .  
لأن الرجال لا ينشئون وحدهم والنساء لا ينشأن وحدهن .  
ولأن الشبان أبناء رجال ونساء والفتيات أخوات شبان وخطيبات  
فتيان ، فكل عيب فى طائفة منهم فهو دليل على عيب فى الطائفة  
الأخرى ، وكل علاج يوصف لإحدى الحالات لابد أن يتناول  
جميع الحالات ، وإلا فهو علاج مخفق عقيم .



وربما كانت الحالة المشكو منها ضرورة غالبة لا حيلة فيها للرجال ولا للنساء ، بل لا حيلة فيها للأمة بأسرها ، لأنها حالة عالمية تتساوى فيها الأمم وتتجاوز طاقة الآحاد والجماعات . ولنضرب لذلك مثلاً من أزمة الزواج التي نحن في سياقها . فإنها ترجع في بعض أسبابها إلى أطوار عالمية لا حيلة فيها لطائفة واحدة ولا لأمة واحدة ، ولا تعالج إلا على أساس شامل لجميع الأقوام .

كان الشاب قبل مائة سنة يتزوج في الخامسة عشرة أو السادسة عشرة ، وقلما يتجاوز العشرين إذا أفرط في التسويف والتأجيل .

لأن إعداد الشباب للحياة الاجتماعية كان يومئذ يتم في تلك السن الباكرة .. إلا في النادر الذي لا يقاس عليه . كان يتعلم الكتابة والحساب ويحفظ شيئاً من القرآن ويخرج للحياة العامة بهذا الزاد اليسير من التعليم ، وفيه الكفاية لمقتضيات الحياة في تلك الأيام .

لكن العلوم في العصر الأخير قد تشعبت واتسعت ، والأعمال قد تعددت وتنوعت ، والاستعداد للحياة العامة قد تطاول أمدّه من سنة أو سنتين إلى عشر سنين ، بل إلى ضعف ذلك الزمن إذا أريد التخصص في علم من العلوم أو صناعة من الصناعات . هذا هو سبب للتسويف في الزواج لا حيلة فيه للشباب

ولا للفتاة ، ولا حيلة فيه لهذه الأمة أو لأمة أخرى على انفراد ، ولا بد من مواجهته بعلاج شامل للأمم جمعاء ، أو محاولة التوفيق بينه وبين نظام الأسرة ومطالب الاجتماع .

ويشبه هذا السبب في العموم والذیوع أن وسائل السهر والفرجة قد تضاعفت بزيادة المخترعات الحديثة كالصور المتحركة وسرعة المواصلات بين أقصى مكان وأقصى مكان . فهذه حالة لا تخص بلدًا من البلدان ولا طائفة من الطوائف ، ولا بد لها من العلاج الشامل الذى قدمناه .

وهناك مسائل تدخل فى إرادة الفتيان والفتيات وتعالج بالقوانين أو يمكن أن تدخل فى نطاق التشريع ، ولكنها قد تفيد من جانب وتضر من جانب أو جوانب كثيرة . إذا اعتمدنا فيها على الإكراه وحده ولم نحسب معها حسابًا للعوامل الاجتماعية التى تجرى فى مجراها الطبيعى ، فتنجح حيث تحقق القوانين . فى حالات كثيرة يكون الإحجام عن الزواج علة واهية تحتاج إلى قصاص من روادع المجتمع الطبيعية ، فلا ينبغى أن تتعرض لها القوانين إلا بمقدار .

تخطب الفتاة فتأبى الخطيب لأنه لا يضمن البقاء فى القاهرة أو فى عاصمة من العواصم الكبرى . أو تأباه لأنها لا تتزوج إلا من ضابط أو وكيل نيابة أو صاحب سلطة إدارية يقف على بابه الجنود والأتباع فى الملابس الرسمية ، وقد تغلو فى الطلب

فترفض التاجر والزارع ولو كانا من ذوى اليسار ، وترفض الشاب المثقف المتعلم لأن ثقافته لا ترشحه لوظائف السلطة ومظاهر الوجاهة ، وتنسى أنها تتزوج لتبنى أسرة مع زوجها لا لتدخل الأسرة التى فرغ الآباء والأجداد من بنائها .

فإذا تدخل القانون لإكراه الشبان على البناء بهؤلاء الفتيات فقد يشفى علة ويبقى عللاً أخرى فى بنية المجتمع هى أحوج إلى الشفاء .. وقد يحمى بتدخله أضراراً لا تستحق الحماية ، لأنها أضرار تثنى عزائم الشبان عن اقتحام الحياة فى ميادينها المختلفة ، وتحرم الصناعات الشريفة حقها من الاحترام والإقبال ، وقد يكون الإعراض عن الزواج فترة من الزمن علاجاً لهذه العلل الواهية وعاملاً من عوامل الإصلاح الطبيعى فى أوانه وهو فى ظاهره داء من الأدواء إلى حين .

\* \* \*

هذه أمثلة يسيرة للعلاقة بين الإصلاح الاجتماعى والقوانين وأداة التشريع على التعميم .

بينهما لا شك علاقة قائمة ، بل علاقة وثيقة لا انفصام لها ، ولكنها لا تستقيم ولا تفيد إلا على اعتبار واحد : وهو أن يكون القانون عنواناً للرغبة العامة والشعور بالحاجة الصحيحة إليه ، وألا يكون القانون مع ذلك هو الوسيلة الوحيدة للإصلاح . لأنه

كما قدمنا يفسد في أيدي الناس قبل أن يصلحهم ويحاول الخلاص  
من ضرر فيأتي بأضرار .

وهذا بعد كلام في الإصلاح ...

نعم كلام !

ولكنه مرحلة من مراحل العمل إذا وجب أن يقال ، وإذا كان  
كلام الناس ضروريًا في مرحلة من مراحل الإصلاح - فهو  
والعمل سواء .



## المفارقات أو القياس مع الفارق

المفارقات - أو القياس مع الفارق - هو شيء يلزمنا طول أيام الحياة ، يلزمنا في الطفولة كما يلزمنا في الشيخوخة ، ونراه في مضحكاتنا كما نراه في أحزاننا وعواقب أخطائنا . فكل ما يضحكنا من مسليات الأطفال الصغار والرجال الكبار فهو في لبابه مفارقة أوقياس مع الفارق ، وكل ما يجر علينا الفشل ويجلب لنا الحزن والندم فهو في لبابه مفارقة أو خطأ في التفكير والنظر إلى الأمور ، أو قياس مع الفارق بعبارة أخرى . ومثل هذا الشيء الذي يلزمنا في جميع أطوار الحياة ويلوح لنا في جميع شئون الجد واللعب جدير منا بالدراسة والتأمل ، وجدير بأن نتعرفه ونتوسمه ، لئلا نضل عن وجهه حين نراه في معارضه الكثيرة .

يقول بعض الناس إن المنطق والعاطفة شيئان مختلفان . وهذا صواب في الظاهر خطأ في الباطن ، أو هذا القول بعينه هو أول قياس مع الفارق نحب أن نلتفت إليه .  
فحقيقة المنطق أنه يعرفنا الأشياء من جانبها الصحيح .  
والعاطفة ولا ريب لها جانب صحيح وجانب غير صحيح ،

فلا يمكن أن تكون مناقضة للمنطق متى عرفناها حق المعرفة  
وجمعنا مقدماتها ووصلناها وصلاً مستقيماً بنتائجها .

إذن لماذا تبدو لنا العاطفة مخالفة للمنطق في كثير من  
الأحيان ؟ تبدو لنا كذلك لأننا نقيس الأمور قياساً مع الفارق ،  
أى لأننا نقارن بين حقيقة وحقيقة أخرى لا تشبهها من جميع  
الوجوه . ونحن لا نعرف جميع العوامل التى تحرك العواطف  
وتدفع بها إلى غاياتها . ولو أننا عرفنا جميع هذه العوامل  
لاستطعنا حتماً أن نعرف نتيجة كل عاطفة كما نعرف نتيجة  
الخسوف والكسوف بالحساب قبل وقوعها بزمان طويل . وإذن  
ليست العواطف هى التى تناقض المنطق ، وإنما نحن الذين  
نجهل مقدماتها ولا نحسن قياسها . فنتوقع لها نتيجة غير  
نتيجتها الطبيعية المعقولة .

يحب رجل امرأة فيقتلها لأنه يغار عليها ، فيلوح لنا هذا  
العمل شاذاً مخالفاً للمنطق والقياس المعقول .

والواقع أن القتل هنا طبيعى يمكننا أن نتوقعه قبل حدوثه ،  
بل يمكننا أن نعرف ساعته ولحظته ومكانه لو أننا استطعنا أن نزن  
حرارة العاطفة ومدى قوتها وسرعتها كما نزن حرارة البخار  
والكهرباء .

فإذا قال أحد إن قتل الرجل المحب لحبيبته مخالف للمنطق في  
جميع الأحوال فسيبب ذلك أنه أخطأ فهم الحب ولم يخطر في ذهنه

أن الحب قد يحجن العقل ويشل الإرادة ويعذب النفس ويدفع بها في هذه الحالة إلى الخلاص من العذاب بكل وسيلة تخطر على البال ، فيكون منطقياً في ارتكاب الجريمة ، كما يكون الوحش منطقياً في التهام الفريسة ، والمنطق في هاتين الحالتين صحيح في تقديراته ومقدماته ونتائجه . ولكننا نحن الذين فهمناه على غير وجهه وقسناه على غير قياس صحيح .

ويخيل إلى بعض الناس أن المنطق علم يكتسب بالتعلم دَرَن الفطرة القوية ، والصواب أنه ملكة توجد في الإنسان قبل أن يدرسه أو يفكر في درسه . بل يوجد في طبائع الأطفال والصغار ونرى دلائله كثيرة في أسئلتهم وأحاديثهم وتفكيراتهم ، وقد يوجد في طبائع هؤلاء الأطفال بكثرة تقل رويداً رويداً كلما ازدحمت على النفس تجارب الأيام . وعندما يقول لك الطفل الصغير كلمة مضحكة تأكد أنه قد فكر فيها من حيث لا يشعر تفكيراً منطقياً تماماً على حسب ما يعرف هو ، وإن كان تفكيره ناقصاً على حسب ما تعرف أنت ! بيد أن نقص معلومات الطفل لا ينفي صحة تفكيره المنطقي في حدود تلك المعلومات .

لي صديق يؤدب طفله الصغيرة بالزجر أو بالضرب الخفيف أحياناً فتغضب منه وتشير إليه بأصبعها مقسمة متوعدة « أن تخبر أباه متى حضر ، وهذا تهديد مضحك ؛ ولا سيما إذا علمنا أن أباه

قد مات من زمن طويل ، وأنه لو كان عائشاً وحضر لما عاقب ابنه على تأديب طفله الصغيرة .

هذا هو الجانب المضحك في كلام الطفلة ، ولكننا إذا نظرنا إلى تفكيرها الباطن وجدنا هنالك المنطق السديد والصواب في القياس ، على قدر ما تعرف من الحقائق البيتية .

فما الذى جعلها تهدد أباهذا ذلك التهديد ؟ الذى جعلها تهدده بذلك أمر معقول واضح التدليل . فهى إذا لعبت فى البيت أو كسرت آنية أو أغضبت أحداً خوفتها أمها بإخبار أبيها متى حضر ، فإذا أغضبها أبوها فلماذا لا تخوفه هى أيضا بإخبار أبيه ؟ كل جوانب القياس هنا صحيحة على قدر الحقائق البيتية التى تدركها الطفلة . فهى لها أب وأبوها كذلك له أب وكذلك هو لابد أن يخاف أباه ، وهى إذا هددت بإخبار أبيها أقلعت عن اللعب أو التكسير أو الضجيج فالمعقول أنها متى هددته بإخبار أبيه أقلع هو أيضا عن ضربها والإساءة إليها ... وهذا تفكير يخطر فى ذهن الطفلة الصغيرة بمثل لمح البصر . ولا نضحك نحن منه إلا لأنه قياس مع الفارق .. أى قياس شىء على شىء آخر لا يشابهه كل المشابهة ، والذنب هنا على نقص المعلومات لا على طبيعة التفكير .

وفكاهات الكبار لا تختلف من هذه الوجهة عن فكاهات الصغار ..



فلنتناول أية نادرة مضحكة من النوادر الشائعة نجدها قياساً مع الفارق في أسلوب يقرب من هذا الأسلوب .  
ومثال ذلك أن جحا سيد المضحكين كان يجلس على فرع شجرة وهو دائب على نشره من منبته في جذع الشجرة . فمر به عابر طريق وصاح به أن يكف عن النشر وإلا سقط إلى الأرض وكسرت عظامه . فلم يصدق جحا تلك النصيحة ومضى في نشر فرعه حتى سقط فعلاً إلى الأرض وأحس الألم في عظامه ! ..  
هنالك أخذ بتلايبب الرجل وأقسم عليه ليخبرنه بيوم وفاته وإلا فما هو مفلت منه .

وهذا هو « القياس مع الفارق » بعينه ، قد يقصده واضع الحكاية أو لا يقصده كما فهمناه نحن ، ولكن الأمر الذى لا شك فيه أن القياس مع الفارق ملازم لكل فكاهة من طراز هذه الفكاهات .

فهنا رجل يعلم الغيب لأنه أنبأ جحا بقرب سقوطه على الأرض وكسر عظامه وكلاهما غيب لم يكن قد حصل حين فاه الرجل بالنبوءة الصادقة . وما دام الرجل عالماً بالغيب فأى شىء أقرب إلى المعقول من أن يغتم جحا هذه الفرصة ويسأله عن الغيب الذى يهمه أن يطلع عليه ؟ إذن لابد أن ينبئه عن موعد وفاته ، وإلا فهو يتعمد الضن بعلمه ويخفى عنه الحقيقة !  
كذلك فكر « جحا » .. ولم تأت السخرية إلا من هذا

الشیطان الخبیث الرابض فی أطواء کل فکاهة .. وهو القیاس مع الفارق .

إذ الغیب الذی أنبأ به الرجل - وهو سقوطه مع فرع الشجرة - غیر الغیب الذی طالبه بعلمه - وهو یوم وفاته .  
ذلک غیب معروف المقدمات ولهذا كانت نتائجہ معروفة قبل وقوعها . أما الغیب الآخر فله مقدمات مجهولة ، فنتائجہ لابد أن تظل مجهولة حتی تنکشف تلك المقدمات .

ولو کان قد ثبت لجحا أن صاحبه یعلم جمیع الغیوب لکان سؤاله إیاه عن موعد الوفاة معقولاً لا سخریة فیہ ، ولكنه قد ثبت له أنه یعلم نوعاً من الغیب فسأله عن نوع آخر .. وهنا موضع الفرق فی القیاس .

على أن المفارقات تصادفنا فی جد الحیاة كما تصادفنا فی أمثال هذه النوادر والفکاهات ، وإذا كانت تضحکنا فی أحادیث الأطفال وسخافات المغفلین فهي كثيراً ما تزعجنا فی مهام الدنیا وشواغل الأعمال الجسام ، وكثيراً ما تؤدي إلى قلة التفاهم بین أناس یحسبون من العقلاء الراشدين .

وقد یحسن أن يفرض هنا أمثلة قليلة من المفارقات التي نشاهدها کل یوم فی علاقاتنا الخاصة والعامة .

فمن هذه الأمثلة الشائعة المبدأ القضائی الصحیح الذی یقرر « أن الإنسان بریء حتی تثبت علیه التهمة » فهذا المبدأ مبني

على تفكير صحيح قديم في حالة القضاء دون غيرها ، والسبب واحد دون غيره ، وهو ضمان العدل ونفى كل شبهة من شبهات الظلم والهوى في الأحكام . لأننا إذا أجزنا للقاضي أن يحكم بغير دليل مقنع فسد القضاء وذهبت الطمأنينة وسهل الظلم على يد من يريده .

لهذا السبب وحده وضع المبدأ القائل بأن الإنسان بريء حتى يثبت اتهامه . أما الواقع فيقول لنا إن الإنسان جان من يوم يرتكب جنايته سواء ثبتت بعد ذلك ذلك بالشهادة والبيئة والدليل أو حالت الموانع دون ثبوتها . بل نحن نجرى في معاملتنا جميعاً على نقيض المبدأ القضائي ثم يكون تفكيرنا صحيحاً كما أن التفكير في المبدأ القضائي صحيح من جانبه للسبب الذي بيناه .

فإذا جاء رجل يقترض منك مبلغاً من المال فأنت لا تعطيه المبلغ المطلوب اعتماداً على أنه بريء حتى تثبت لك خيانتة ومماطلته في سداد الديوان ، وإنما تجرى على قاعدة أخرى تناقض القاعدة القضائية كل المناقضة ، وهي أن كل إنسان متهم حتى تثبت لك براءته ، فتسأل عنه وتستقصى أموره وأخلاقه وعاداته لتنفي التهمة أولاً ثم تجزم بالبراءة ، ولن تعطيه المبلغ قبل ذاك ولو كنت أسخى الأسخياء .

ومن هنا ترى كيف يتناقض المبدأان الصحيحان لأن كلا منهما

صحيح في حالة دون سائر الحالات ، فإذا قسنا أحدهما على الآخر فهذا « القياس مع الفارق » الذي يوقعنا في الخطأ ويحرج علينا المتاعب ، وإذا عرفنا هذا الفارق خرجنا من كلا المبدأين بالرأى السديد .

مثل آخر وقع لى أنا وقد يكون من المفيد أن أطلعكم عليه : جاءنى خطاب من شخص لا أعرفه يستفتينى فى مسألة يحتاج شرحها إلى كتابة فصول مسهبة إن لم أقل إلى كتابة مجلد كبير . لم يسعنى بالبداهة أن أجيبه إلى طلبه . ثم انقضت أيام فإذا خطاب منه يقارن فيه بين كتاب مصر وكتاب الغرب الذين قرأ عنهم أنهم يجيبون كل من يكتب إليهم من الأصحاب والغرباء .. فقلت فى نفسى : هذا القياس مع الفارق يطل علينا بأذنيه ! . إن صاحب الخطاب قابل بين كاتب وكاتب وبين خطاب وخطاب وبين جواب وجواب ، وظن أنه استوفى المقابلة والمضاهاة ولم يبق عليه إلا إصدار الحكم بالإدانة ...

لكن ما أعظم الفارق بين الحالتين على ما يبدو بينهما من التشابه القريب . فالكاتب « أولا » إذا اتسعت شهرته فى أوربا تيسر له أن يستعين بمساعد أديب أو بأكثر من مساعد واحد لتحضير عمله والإجابة على رسائله . وقد تجاب الرسائل دون أن يطلع عليها الكاتب أو يعلم أنها أجيبت بتوقيعه ! والرسائل التى يرد عليها الكتاب بعلمهم أو بغير علمهم هى « ثانياً » من قبيل



المجاملات والتحيات لا من قبيل تلك الفتوى التى يحتاج الرد عليها إلى كتاب .

وبعد هذا وذاك قد أخطأ صاحب الخطاب فى اعتقاده أن إجابة الرسائل سنة يجرى عليها جميع الكتاب المشهورين فى البلاد الغربية - فنحن نعلم أن « أناطول فرانسى » كان يأمر مساعده بإحراق بريده كله بغير استثناء . ونحن نعلم كذلك أن برناردشو قد رفض الجواب على الأسئلة التى وجهها إليه مترجم حياته ... لأنه لم يشأ أن يسخر فى تأليف فصل ينتفع به غيره . مع أن هذا الفصل المقترح عليه يدور حول ترجمته هو والدفاع عن سمعته وأدبه . فهذا هو الفارق الشاسع بين الحالة التى تخيلها صاحب الخطاب والحالة التى نحن فيها - ولعله هنا الآن يفهم أن الذنب ذنبه هو أو ذنب القياس مع الفارق سامحه الله أو لم يسامحه على حد سواء !

وقد يجنى القياس مع الفارق على الأدباء كباراً وصغاراً - فيحكمون على الأدب والثقافة أحكاماً تذكرنا بنوادى الأطفال التى ضربنا عليها بعض الأمثال .

فمن ذلك أن تسمع بعضهم يقول إن الهند أشعر البلاد الشرقية لأن طاغور - الشاعر الهندى - أحرز جائزة نوبل للأدب والشعر فى إحدى السنين .

وهذا قياس مع الفارق بل مع الفوارق الكثيرة التي لا تكاد  
تحصيها في هذا المقام .

فيجب أولاً أن نذكر المزايا التي تشترطها لجنة نوبل في الشعر  
والكتابة لتستحق عندها الجائزة . فهي لا تريد أحسن الشعر  
على الإطلاق - ولكنها تريد الشعر مقيداً بشرطين أحدهما خدمة  
السلام والآخر خدمة المثل الأعلى ووصف الإنسانية وصفاً متفائلاً  
يبعث على الرجاء . فالشاعر المتشائم لا نصيب له من جوائز  
نوبل وإن كان في زمانه أنبغ الشعراء . وكذلك الشاعر الذي  
يشيد بذكر الحروب ويستثير الأوطان للكفاح والانتقام .. وعلى  
هذا يجوز أن يكون بين المعاصرين من هو أعظم شاعرية من  
طاغور ولكنه لا يشبهه في التفاؤل وحب السلام ... وهذه ميزة  
خلقية في طاغور لأنها في لبابها فطرة الشعوب الهندية من قديم  
العصور . فالسلم دين الهند الخالد وعليه نشأت جميع الآداب  
والأخلاق .

ثم يجب أن نذكر ( ثالثاً ) أن حكم اللجنة إنما كان على  
الكتب التي وصلت إليها وليس على جميع الكتب في جميع الأمم  
الشرقية والغربية ، ويجب أن نذكر ( رابعاً ) أن حكم تلك اللجنة  
ليس بالقول الفصل الذي لا مناقشة فيه ، ولا معقب بعده . فقد  
توجد لجنة أخرى مؤلفة من فطاحل النقاد الذين لا يقلون في  
العلم والنزاهة عن الأعضاء في لجنة نوبل فيكون حكمها غير

حكمهم وتقديرها غير تقديرهم وربما كان أصدق من ذلك الحكم وأفضل من ذلك التقدير .

ويجب أن نذكر ( خامساً ) أن جائزة نوبل يعطاها كل سنة شاعر أو كاتب من أمم مختلفة - فإذا قلنا إن الهنود من أشعر المشاركة لأن شاعرهم الكبير أحرزها في إحدى السنين فقد حق علينا أن نقول قياساً على ذلك أن جميع الأمم أشعر من جميع الأمم في جميع السنين - وهذا هراء ليس له معنى معقول . وكل هذه الفوارق البارزة وما ماثلها لم تبرز للأديب الذى نصب نفسه فى مقام الحكم وخطبها تلك الخطبة العشواء فى غير فهم ولا أصالة .. وأشباه هذه الخطبات غير قليلة فيما يكتب الأدباء والمتأدبون الذين يحسبهم الناس من الثقات فى هذا الضرب من التفكير .

فيقرب من مفارقة طاغور مفارقة أخرى عن المقارنة بين حالة القصة فى مصر وحالتها فى روسيا . فقد كان فى روسيا قصاصون عالميون قبل مائة سنة ولم ينبغ بعد القصاص العالمى بين المصريين . فتبادر إلى بعض الأذهان أن هذا الفرق يدل على قصور فطرى فى الملكات المصرية ... وليس من اللازم عقلاً ولا تجربة أن يكون هذا الفرق دليلاً على ذلك . إذ هناك فروق كثيرة بين روسيا ومصر تسمح بظهور القصاصين العالميين هناك قبل مائة سنة ولا تسمح بظهور أمثالهم فى هذه البلاد .

هناك فرق العدد الجسيم .. فالروسيا كان فيها قبل مائة سنة نحو مائة مليون من النفوس . وليس في مصر الآن ما يزيد على سدس هذا العدد .

وإذا حسبنا العالم العربى كله فهو عالم مختلف البيئات والحكومات لا تسهل فيه الأعمال التجارية كما تسهل في بلاد لها حدود واحدة وصلات حكومية متجانسة ... فإذا كان القارئون بين الروسيين قد بلغوا يومئذ مليونين لا أكثر كان في هذا العدد كفاية لتوزيع عشرات الألوف من القصة الواحدة - وتزويد القصاص بالرزق الذى يعتمد عليه في معاشه ويتيح له أن يتفرغ لكتابة القصة .

وهناك فرق الاتصال بين روسيا والأمم الأوربية . فإن ما يكتبه الروس ينقل إلى اللغات الأجنبية ويصيب صاحبه الشهرة العالمية . أما في مصر فليست الصلة بيننا وبين أوربا بهذا الضرب ولا بهذه السهولة .

وهناك فروق كثيرة في نظام المجتمع ومشاكله وتكوين الأسرة والعلاقات بين الرجال والنساء لا بد أن نحسب حسابها كله في هذا الموضوع قبل أن نحصر الفرق في ملكات الشعبين . ولا يخفى أن إرسال الأحكام الجزافية في أمثال هذه المسائل الكبرى عظيم الضرر فوق ما فيه من الخطأ وسوء الاستدلال . فمن أضرار حكم كهذا الحكم على ملكات المصريين أنه يشبط



الهمم ويضعف فينا الثقة بأنفسنا والأمل في مستقبلنا .  
ومن أضراره أنه يصرفنا عن العلة الحقيقية فتظل هذه العلة  
كامنة بيننا بغير علاج . فلو أننا علمنا أن آفة القصة المصرية  
وآفة الأدب كله هي قلة الناشرين الذين يحسنون تنظيم العلاقات  
التجارية بين الأمم العربية فتروج الكتب ويستطيع الأدباء أن  
يعتمدوا عليها في معاشهم - لو علمنا ذلك لاتجهت عزيمتنا إلى  
علاج هذه الآفة ولنجحت المعالجة لا محالة بعد قليل من  
المحاولة . أما تلك الأحكام الجزافية فكل ما نستفيدة منها أن  
تضللنا عن الغاية وتضاعف علينا مشقة العلاج .. ونمضى في سرد  
الأمثلة على المفارقات إلى غير نهاية فقد عرفنا أنها أكثر شيء في  
الحياة - لأن الإنسان مطبوع على القياس وممنوع بأن ينسى بعض  
القرائن والأسباب أو يجهلها ويغفل عنها . فلا مناص له إذن من  
الوقوع في المفارقات .. وخلاصة القول : إن توحيد الأسباب  
والمقدمات واجب علينا قبل الوصول إلى توحيد النتائج  
والأحكام . وإن القياس مع الفارق ملازم لنا في الجدل والفكاهة  
وملازم لنا في أحاديث الصغار وآراء الكبار . فالالتفات إليه إنما  
هو في باطن الأمر التفات إلى كل ما يجرى في الحياة . وأقل ما  
نجنیه منه أن يزيدنا علماً بالحقائق ويزيدنا علماً بالفكاهات فيقل  
حظنا من الخطأ ويزيد حظنا من الضحك والسرور .

## الإصلاح الاجتماعي ورباط الرقبة

في حديث مضى تناولت الكلام عن الإصلاح الاجتماعي والقوانين ، ولا غرابة في اقتران الإصلاح بالقانون . فإننا نسمع منذ القدم عن قوانين الإصلاح كما نسمع عن إصلاح القانون . فلا يستغرب السامع أن يقترنا في موضوع واحد . أيا كان رأيه في انتفاع المجتمعات بإصلاحات التشريع .

لكننا نتكلم عن الإصلاح الاجتماعي ورباط الرقبة وغيره من الأشياء . وهو اقتران غريب في أذن كل سامع . وغريب أيضا في أذني حين سمعته ، -ولهذا استحق لغرابته أن يكون موضوع حديث .

إن العلاقة بين الإصلاح الاجتماعي ورباط الرقبة بعيدة جدًا في رأى الأكثرين ، أو غير موجودة على الإطلاق في رأى آخرين . ولكن الإصلاح الاجتماعي باب يطرقة كل إنسان ، فلا عجب أن يختلط به بعض العجب ... لأن العجائب في أخلاق الناس ، وفي تفكيرهم ، ليست من نواذر الأمور .

ومن الواجب أن أبادر إلى استدراك لازم في هذا المقام ، وهو أنني لا أعنى بأصحاب العجائب أنهم قوم من الهمل

أو النكرات ، أو الذين لا يعول لهم على رأى أو كلام . فإننى لأروى فى هذا الحديث شيئاً عن واحد من هؤلاء ، ولا أتجاوز طبقة الخاصة المعدودة فى هذه المذاهب الإصلاحية ، وفى مقدمتها مذهب رباط الرقبة على الخصوص .

فيجب أن نعلم مثلاً أن رجلاً من الخاصة المعدودين يربط بين الأمرين هذا الرباط الوثيق ، ويعتقد أن البحث فى هذه المسألة أولى من البحث فى تعديل البرامج المدرسية أو تعديل الدستور وقانون الانتخاب . ويتكلم الناس عن نظام العمل فى الدواوين فيصيح بهم مستنكراً غفلتهم عن السر الدفين : كيف ينتظم عمل من الأعمال ورباط الرقبة يباع اليوم بأربعة جنيهاً ؟

قال ذلك ولا حاجة بى إلى سرد التعليقات التى قوبل بها هذا السؤال ، ففى مصر - بلد النكتة والقافية - لا تبقى كلمة من كلمات الربط أو العلاقة أو الفتق أو الخناق إلا انهالت على السائل ، بعد الاعتذار بحكم القافية .. وهو حكم نافذ القضاء .

وقد أفرغ السامعون جعبتهم وسمحوا لصاحبنا بلحظات من الوقت يشرح بها مذهبه فى الإصلاح . فعاد متسائلاً وقال : أنتظرون من رجل يلبس رباطاً للرقبة ، بأربعة جنيهاً ، أن يهين نفسه فى العمل أو يلتفت إلى شىء غير الأناقة وحسن الهندام ؟ أتظنون أن الموظف الصغير يعف عن الكسب الحرام إذا رأى مثل ذلك الرباط فى عنق رئيسه وطمع فى محاكاته ؟ وماذا

على الحكومة لو أنها أصدرت أوامرها بإلغاء هذا الرباط وحرمت على موظفيها أن يلبسوه ؟ أليس هذا أنفع لها من البحث في الدرجات ومشروعات الإنصاف أو من الاستغناء عن طائفة من الموظفين ؟

والظريف في الأمر أن السخرية التي انتهت على هذا المصلح الغيور لم تعلم أحدًا من السامعين كيف يتقيها في لمحة عين . فإن الساخر الذي كان أشد السامعين سخرية بصاحبنا لم يلبث أن أصيب بعدواه وألقى بدلوه في الدلاء . فقال وهو يتخذ هيئة الجد كأنه يهين الأذهان للانتقال من المزاح إلى القول المفيد : كلا . كلا إن رباط الرقبة و « شرابة الخرج » في مسألة الإصلاح سواء . ولكني أخبركم بالشئ الذي يجب على الحكومة أن تمنعه كل المنع ، فتعمر البيوت وتنقطع شأفة الفساد : يجب على الحكومة أن تمنع أحمر الشفاه وقلم الحواجب ، ثم انظروا كيف تنصلح الأخلاق وتأمين الأسر غائلة الفتنة وأسباب الفراق والطلاق ؟

وأخذ المصلح الجديد نصيبه من القافية التي لا ترحم ولا تعذر ، ثم سمح له بالشرح كما سمح به لزميله من قبل فقال :

نعم يتوقف الشئ الكثير من صلاح البيوت على تحريم أحمر الشفاه وقلم الحواجب ، لأن المرأة تهتم بالتخطيط والتلوين من



أجل الشارع لا من أجل البيت ، وتريد إذا تزينت أن يراها الناس ولا يهمها أن يراها الزوج أو من يعيشون معها في بيت واحد . لأنهم يرونها بغير زينة ولا طلاء في كل صباح ومساء . وماذا تنتظر من امرأة تتزين للأعين الغربية وتخرج إلى الطريق مترقبة للاستحسان ، وما يتبعه من كلمات الثناء والإغراء ؟ .. أليس هذا هو باب الشر وباب الشك وسوء النية وما وراءه من الخلاف والطلاق ؟

ويظهر أن المصلح الجديد قد فكر طويلاً في مذهبه ودرسه من جميع أطرافه ، لأنه استطرد من ذلك إلى التفرقة بين الماضي والحاضر في عصر الحجاب وعصر السفور . فقال إن المرأة كانت قليلة الخروج يوم كانت مبرقة ضافية الثياب ولم تكن تهتم بغير الكحل لأن البراقع لا تستر العينين . فلما انكشفت الخدود والشفاه وانحسرت الثياب عن المعاصم والسيقان زاد الاهتمام بالشارع وقل الاهتمام بالبيت ، ولو بدأنا بتحريم الطلاء على ألوانه لاستغنيا شيئاً فشيئاً عن تحريم ما عداه من المحظورات والمغريات .

والحق أننا نظلم مصلح الطلاء إذا سويناه بينه وبين مصلح « الكرافته » . لأن كلامه لا يخلو من بعض الحق وبعض العبرة . فلا جمال في الطلاء ولا فائدة . وإذا كان فيه جمال في بعض الأنظار فهو جمال على الوجه أو جمال قشرة . وخير منه

أن تسفر الوجوه عن بشرتها الطبيعية فتعود المرأة تحسين منظرها بتحسين صحتها واكتساب ألوان النظرة والرواء بالرياضة الحسنة والغذاء الصالح والبساطة في المعيشة . ولكن الجانب الضعيف في مذهب هذا المصلح - مصلح الطلاء - هو اعتقاده أن منع الأحمر والأسود يقعد النساء في البيوت ويجنبهن الخروج إلى الطريق . فهو ظن لا يسوغه الواقع المشاهد في كل مكان . لأن الدميمات يملأن الطرقات ولا ضير على الملبحات الفاتنات أن يبرزن للأنظار بغير طلاء .

على أن مذهب « الكرافته » نفسه لا يخلو من وجهة نظر مقبولة ... فكثيراً ما يخطر على الأفكار وعلى الألسنة هذا السؤال : لماذا يعلق الناس بأعناقهم هذه الفضلة التي لا تجمعها بأجزاء الكساء جامعة معقولة ؟ ولماذا لا يستغنون عنها أو يستبدلون بها نوعاً من الزينة التي لا تنادى على نفسها بأنها « زينة » فقط ، وأنها زينة بغير معنى ؟ ولا شك أن الناس يتحولون عنها شيئاً فشيئاً في ملابس الصيف أو في الملابس الرياضية ، ومن استبقاها فإنما يستبقيها لأنه يتعرض بخلعها للانتقاد والالتهام بالشذوذ وحب الإغراب . لا لأنه يعرف للبسها معنى يرتضيه .

وأذكر من طرائف هذه الفضيلة الفضولية محاورة بين زعيم سياسي من الأطباء وبين زوجته الذكية ، وهما يتجادلان في

سوابق الاستعباد بين جنس آدم و جنس حواء . فقال إن الاستعباد قديم في جنس حواء بدليل الأساور في اليدين ، وهى بقية الأغلال والسلاسل .. وقالت : إنه هو قديم في جنس آدم بدليل الرباط في الأعناق ، فهو بقية الحبل الذى كان يقاد به قديماً فينقاد !

وهكذا تصبح الدعوة إلى خلع « الكرافة » دعوة إلى الحرية والقضاء على بقية الاستعباد ورمز الخضوع والانقياد ، ويوجد للإصلاح الاجتماعى الذى يقوم على خلعها سبب وجيه لم يكن لأصحابه فى الحسبان .

ولم تنته مذاهب المصلحين فى تلك الجلسة بمنع رباط الرقبة ومنع الطلاء . بل أضيف إليهما منع آخر هو منع التبغ والقهوة والشاى . فإن تحريمها - والعهد على صاحب الراى - ألزم من تحريم الخمر والمخدرات . لأن الناس يتعاطون الخمر فى أوقات ويحسبون من المرضى إذا أفرطوا فى تعاطيها إلى درجة الإدمان . أما التبغ والقهوة والشاى فهى عادة دائمة تلازم المرء طول نهاره وساعات اليقظة من ليله ، وتجعله كالآلة التى أكلها الصدا فهى فى حاجة إلى الترتيب والتنبيه ، بعد أن كان الإنسان فى العصور الغابرة قادراً على العمل المتواصل بغير حاجة إلى هذه المنبهات .

\* \* \*

إننا لا نحصى مذاهب الإصلاح الاجتماعى التى من هذا

القبيل ، ولكننا نشير إلى أمثلة منها تذكر المستمعين بما حضروه من أحاديثها ، وهي تتفاوت في الذبوع والتكرار . فمنها ما يسمع في كل بيئة ، ومنها ما يسمع في بيئة دون أخرى ، ولعل أتهم بالنسيان إذا لم أختتمها بمثل واحد هو على التحقيق أشيعها وأروجها في أكثر البيئات ... وهو مذهب التليفون : أعنى إلغاء التليفون ، أو إقامة الرقابة على التليفون ، لأنه وسيلة سهلة للقليل والقال والوشاية والاتصال ، وقد سمعته مرات بعد مرات ، وسمعته بالتليفون كما سمعته بالأذن المجردة ... فهو أشيع ما قيل في مذاهب الإصلاح من هذا القبيل ، وهو كذلك أغرب ما قيل ! .



وخلاصة هذا كله تنتهى بنا إلى نتيجتين لا تضيع في تحصيلهما الدقائق المحدودات :

أولى النتيجتين أن الناس يستسهلون الإصلاح بالمنع والتحرير ولا يفكرون كثيراً في الإصلاح بالعمل والإنشاء ، فإذا استمعت إلى مائة يتعرضون لهذا الموضوع فقد تسمع تسعين منهم يمنعون هذا ويحرمون ذاك ، قبل أن تسمع منهم من يوصى بعمل أو يعمد إلى بناء ، وهذه بقية من بقايا الحجر على الطبائع والعقول لا تنجو منها كل النجاة إلا إذا تعودنا أن نفهم الخير فهم الراشدين ، الذين يعملون غير مأمورين ولا مكرهين .



أما النتيجة الثانية فهي أدعى إلى التسلية والراحة . لأنها تخفف عنا شيئاً من أعباء الحياة ، وترينا أن الجد الخالص في هذه الدنيا مستحيل ، وأن الهم في كبار الأمور وصغارها لا يخلو من جانب فكاهة وجانب ابتسام . فلو تكلم أخلاط من الناس في الموت نفسه لسمعت منهم ما يضحك الحزين ويخف محمله على العقول ، وقد رأينا كيف يضحكون ويضحكون وهم يتناولون عيوب الأمم ومذاهب الإصلاح . ونعم الموضوع موضوع مبارك يطرفنا بالتسلية إن لم ينفعنا بالموعظة الحسنة والنصيحة الجدية . فلا نخطئ التشبيه إذا قلنا إن مذاهب الإصلاح كورقة النصب الخيري : إن أصابت فهي ثروة وإن أخطأت فهي إحسان .



# الفهرست

## الصفحة

٥	..... كلمة تقديم
٧	..... محمد عبده
١٦	..... جمال الدين الأفغانى
٥١	..... حب الكذب
٥٨	..... سنة حافلة
٦٤	..... طفولة الإنسانية
٧٣	..... جنون المال
٨١	..... الاتجاهات الحديثة
٩٠	..... معنى الثقافة
١٠٨	..... كلام عن التضحية
١١٧	..... فلسفة الصوم
١٢٥	..... القنبلة الذرية فى تجربة نفسية
١٣٣	..... الشرق بين التقليد والتقاليد
١٤١	..... مختارات وذكريات
١٥٣	..... نهاية المصيف
١٦٠	..... أزمات الشعوب النفسية
١٦٨	..... حديث العيد

## الصفحة

١٧٦	التفاؤل والتشاؤم .....
١٨٤	عبقرية محمد .....
١٩٤	الصوت والشخصية .....
٢٠١	الصحافة في البلاد العربية .....
٢١٠	الحقوق والواجبات .....
٢١٨	الواجب مقامات .....
٢٢٥	الإصلاح الاجتماعي والقوانين .....
٢٣٣	المفارقات أو القياس مع الفارق .....
٢٤٦	الإصلاح الاجتماعي ورباط الرقبة .....

١٩٨٥ / ٤٧٦٠	رقم الإيداع
ISBN ٩٧٧-٠٢-١٤٢١-٣	الترقيم الدولي

١ / ٨٤ / ٢٠٠

طبع بمطابع دار المعارف (ج.م.ع.)





10 / 1161

100